UMFC Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.

Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **dyrygentura**

1. Poziom/y studiów: **I st. (studia licencjackie), II st. (studia magisterskie)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarna**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]: **sztuki muzyczne**

[1]Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **NIE DOTYCZY**

a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	**Punkty ECTS**	
	liczba	**%**

b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	**Nazwa dyscypliny**	**Punkty ECTS**	
		liczba	**%**

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

☐ nauczyciel przedmiotu . . . . . .[1]
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . . .[1]
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . . .[1]
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . . .[1]
☐ nauczyciel psycholog
☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
☐ nauczyciel pedagog specjalny
☐ nauczyciel logopeda
☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

[1] Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek dyrygentura, specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa, studia pierwszego stopnia, rok akademicki 2026/2027

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Dyrygentura, specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_DYR_W_01 (DYR_I)	zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki symfonicznej i operowej; zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i operowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	P6S_WG_03_Sz
P6_DYR_W_02 (DYR_II)	posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku; zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy	P6S_WG_02_Sz
P6_DYR_W_03 (DYR_III)	zna elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych, rozumie problematykę związaną ze stosowanymi technologiami w wykonawstwie muzyki	P6S_WG_05_Sz
P6_DYR_W_04 (DYR_IV)	zna tendencje rozwojowe w zakresie dyrygentury	P6S_WG_04_Sz
P6_DYR_W_05 (DYR_V)	zna i rozumie aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu dyrygenta, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	P6S_WG_07_Sz
P6_DYR_W_06 (DYR_VI)	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa muzyki orkiestrowej	P6S_WG_06_Sz
P6_DYR_W_07 (DYR_VII)	ma wiedzę o podstawowych zagadnieniach interpretacji dyrygenckiej oraz o roli dyrygenta i jego podstawowych zadaniach	P6S_WG_01_Sz
Umiejętności:		

P6_DYR_U_01 (DYR_VIII)	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości orkiestrowej; potrafi poprowadzić wykonanie koncertowe dzieła orkiestrowego i operowego; zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność	P6S_UW_08_Sz
P6_DYR_U_02 (DYR_IX)	posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych; posiada podstawowe dyrygenckie umiejętności manualne	P6S_UW_10_Sz
P6_DYR_U_03 (DYR_X)	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym, analizuje i interpretuje dzieła muzyczne z różnych epok wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność	P6S_UW_11_Sz
P6_DYR_U_04 (DYR_XI)	potrafi prowadzić próby z orkiestrą; potrafi prowadzić próby z zespołem chóralnym, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW_13_Sz P6S_UU_13_Sz
P6_DYR_U_05 (DYR_XII)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry, wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6S_UW_11_Sz
P6_DYR_U_06 (DYR_XIII)	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P6S_UW_09_Sz
P6_DYR_U_07 (DYR_XIV)	umie stosować różne techniki polifoniczne we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznaje techniki polifoniczne stosowane w utworach różnych epok	P6S_UW_11_Sz
P6_DYR_U_08 (DYR_XV)	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej	P6S_UK_14_Sz P6S_UK_15_Sz
P6_DYR_U_09 (DYR_XVI)	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK_09
P6_DYR_U_10 (DYR_XVII)	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej, posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i nie funkcyjnej, potrafi zrealizować akompaniament fortepianowy bez tekstu nutowego	P6S_UW_12_Sz
Kompetencje społeczne:		
P6_DYR_K_01 (DYR_XVIII)	doskonali swój warsztat dyrygencki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_17_Sz
P6_DYR_K_02 (DYR_XIX)	potrafi zadbać o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy podczas samodzielnego podejmowania niezależnych prac	P6S_KK_17_Sz
P6_DYR_K_03 (DYR_XX)	w sposób naukowy podejmuje krytyczne refleksje nad stanem dyrygentury orkiestrowej i operowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_DYR_K_04 (DYR_XXI)	efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie oraz prezentuje zadania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

P6_DYR_K_05 (DYR_XXII)	organizuje pracę zespołu orkiestrowego w ramach projektów artystycznych, wie na czym polega społeczna rola dyrygenta	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz

Kierunek dyrygentura, specjalność dyrygentura symfoniczno-operowa, studia drugiego stopnia, rok akademicki 2026/2027

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Dyrygentura, specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_DYR_W_01 (DYR_I)	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru	P7S_WG_02_Sz
P7_DYR_W_02 (DYR_II)	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym; posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego	P7S_WG_01_Sz
P7_DYR_W_03 (DYR_III)	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego	P7S_WG_03_Sz
P7_DYR_W_04 (DYR_IV)	posiada wiedzę z zakresu nauk humanistycznych i społecznych w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości; poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku; ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia	P7S_WG_04_Sz
P7_DYR_W_05 (DYR_V)	posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego, istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury wraz z trendami rozwojowymi nowoczesnych modeli zarządzania takimi instytucjami	P7S_WG_07_Sz
P7_DYR_W_06 (DYR_VI)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej, posługuje się technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz
Umiejętności:		
P7_DYR_U_01 (DYR_VII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej; potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i	P7S_UW_08_Sz

	operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	
P7_DYR_U_02 (DYR_VIII)	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_03 (DYR_IX)	potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami; potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej; odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	P7S_UW_09_Sz
P7_DYR_U_04 (DYR_X)	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową, akompaniament fortepianowy, opanował grę na instrumencie innym niż fortepian, potrafi improwizować; biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie; biegle tworzy wyciągi fortepianowe	P7S_UW_10_Sz
P7_DYR_U_05 (DYR_XI)	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW_09_Sz
P7_DYR_U_06 (DYR_XII)	ma wysoko rozwinięty warsztat dyrygencki, w tym umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_DYR_U_07 (DYR_XIII)	przygotowuje obszerne prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7S_UK_12_Sz
P7_DYR_U_08 (DYR_XIV)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK_13_Sz
P7_DYR_U_09 (DYR_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12
Kompetencje społeczne:		
P7_DYR_K_01 (DYR_XVI)	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_DYR_K_02 (DYR_XVII)	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P7S_KR_18_Sz
P7_DYR_K_03 (DYR_XVIII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, na podstawie zdobytego doświadczenia psychologicznego, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	P7S_KK_15_Sz

P7_DYR_K_04 (DYR_XIX)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	P7S_KO_17_Sz
P7_DYR_K_05 (DYR_XX)	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych oraz przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	P7S_KK_16_Sz

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Jan Miłosz Zarzycki	prof. dr hab. Dziekan Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej Przewodniczący zespołu
Rafał Janiak	dr hab., prof. UMFC Prorektor ds. Artystycznych, Kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
Maja Metelska-Räsänen	dr hab. / adiunkt
Daniel Mieczkowski	mgr / asystent

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów 3

Prezentacja uczelni 9

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim 10

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się 10

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 11

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie 12

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry 15

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie 17

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku 21

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 23

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia 24

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach 25

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów 28

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów 29

Część III. Załączniki 31

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów 31

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających 41

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina jest najstarszą i największą polską uczelnią muzyczną.

Nasi studenci kształcą się na dziesięciu wydziałach w Warszawie oraz w filii w Białymstoku w następujących kierunkach: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, taniec, jazz i muzyka estradowa, reżyseria dźwięku.

Uniwersytet prowadzi studia pierwszego i drugiego stopnia, a także Szkołę Doktorską. Innymi formami kształcenia są odpłatne studia podyplomowe i staże artystyczne. Uczelnia przyznaje swoim absolwentom tytuł zawodowy licencjata po ukończeniu studiów I stopnia oraz tytuł zawodowy magistra po ukończeniu studiów II stopnia.

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej został wyodrębniony w strukturach uczelni w październiku 2019 roku, zostając jednocześnie spadkobiercą osiągnięć istniejącego wcześniej Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki.

Na Wydziale prowadzone są studia na kierunku dyrygentura. Poza działalnością dydaktyczną pracownicy Wydziału prowadzą ożywioną działalność artystyczną oraz naukową poprzez prowadzenie koncertów, kierownictwo artystyczne instytucji i festiwali, liczne publikacje, wydawanie partytur i płyt CD, a także udział w konferencjach, seminariach, sympozjach o zasięgu międzynarodowym, organizowanych przez wiodące ośrodki artystyczne i badawcze w kraju i za granicą.

Wydział ściśle współpracuje z najważniejszymi orkiestrami działającymi na terenie Warszawy. Ofertę dydaktyczną uzupełniają podyplomowe studia Dyrygentury Orkiestr Dętych. Wyjątkowa kadra, a także stosunkowo rozbudowane możliwości pracy z orkiestrą sprawiają, że nasi studenci oraz absolwenci są laureatami wielu prestiżowych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów dyrygenckich, koncertują z najsłynniejszymi polskimi i zagranicznymi orkiestrami, a wielu z nich piastuje funkcje kierownicze w najważniejszych instytucjach kultury w Polsce i za granicą.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Program Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej stanowi kompleksową i wielowymiarową ścieżkę kształcenia, której celem jest przygotowanie przyszłych dyrygentów do profesjonalnej działalności artystycznej. Oparty na szerokim wachlarzu przedmiotów oraz zdobywaniu umiejętności w praktyce, program zapewnia wszechstronne wykształcenie niezbędne do prowadzenia zespołów muzycznych. Centralnym elementem studiów jest główny przedmiot – dyrygentura – realizowany w modelu mistrz–uczeń, który umożliwia indywidualną pracę z pedagogiem, rozwijanie własnego języka interpretacyjnego oraz kształtowanie osobistej wrażliwości artystycznej. Równolegle studenci uczestniczą w licznych zajęciach teoretycznych, takich jak m.in. historia muzyki, analiza dzieła muzycznego, kształcenie słuchu, instrumentoznawstwo, instrumentacja, co pozwala im na dogłębne poznanie historii i literatury muzycznej, a także rozwój umiejętności słuchowych.

Program kładzie wyjątkowo silny nacisk na praktyczne zdobywanie doświadczeń. Studenci odbywają praktyki z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, podczas których mają możliwość dyrygowania profesjonalnym zespołem. Ważnym elementem kształcenia jest także przedmiot Orkiestra Kameralna, w ramach którego studenci samodzielnie przygotowują zespół, prowadzą próby i koncerty. Istotnym komponentem programu jest również asystowanie w projektach koncertowych orkiestry symfonicznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – studenci współpracują z wybitnymi dyrygentami i poznają najważniejsze dzieła literatury orkiestrowej.

Atutem studiów na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej UMFC są liczne kursy mistrzowskie prowadzone przez uznanych dyrygentów polskich i zagranicznych, takich jak Patrick Fournillier, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Simeon Pironkoff, Massimiliano Caldi, Carlo Montanaro, Vittorio Parisi, czy Vito Clemente. Udział w zajęciach mistrzowskich umożliwia studentom bezpośrednie obcowanie z różnorodnymi szkołami dyrygenckimi, zdobywanie praktycznych wskazówek oraz nawiązywanie kontaktów zawodowych.

Dzięki działaniom władz Wydziału i Katedry, studenci mają również dostęp do prób znakomitych orkiestr – Filharmonii Narodowej, Sinfonii Varsovii, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. J. Semkowa, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej oraz Warszawskiej Opery Kameralnej. Dzięki temu studenci poznają specyfikę pracy w profesjonalnych instytucjach muzycznych, obserwują proces przygotowania koncertów i produkcji operowych.

Całość programu tworzy spójny i nowoczesny model kształcenia, który łączy wiedzę teoretyczną, intensywną praktykę oraz kontakt z wybitnymi przedstawicielami sztuki dyrygenckiej. Absolwent Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej jest przygotowany do pracy w różnorodnych środowiskach artystycznych, posiada kompetencje merytoryczne, organizacyjne i interpersonalne, a także doświadczenie niezbędne do rozpoczęcia pracy z profesjonalnymi zespołami orkiestrowymi. Program umożliwia rozwój osobowości twórczej, samodzielności i odpowiedzialności, stanowiąc solidny fundament dla przyszłej kariery dyrygenta.

Efekty uczenia się zostały zamieszczone w tabelach powyżej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

- Kierunek realizuje unikatowy model kształcenia, oparty na ścisłym połączeniu indywidualnej pracy artystycznej, rozbudowanego przygotowania teoretycznego oraz systematycznego kontaktu z profesjonalnym środowiskiem muzycznym.

- kierunek umożliwia regularną pracę studentów z profesjonalnymi orkiestrami już od studiów I stopnia, obejmującą kontakt z zespołami instrumentalnymi, praktyki z profesjonalnymi orkiestrami,

prowadzenie prób i koncertów oraz udział w projektach artystycznych realizowanych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Studenci już na etapie studiów mają możliwość zdobywania doświadczenia w pracy z profesjonalnymi muzykami oraz poznawania specyfiki funkcjonowania renomowanych instytucji kultury.

• Koncepcja kształcenia opiera się na indywidualnym modelu mistrz-uczeń oraz stopniowym zwiększaniu liczby praktycznych doświadczeń z zawodowymi zespołami.

• Efekty uczenia się są konsultowane i modyfikowane z uwzględnieniem opinii interesariuszy zewnętrznych, w tym dyrektorów filharmonii i teatrów operowych.

• W procesie kształcenia szczególnie akcentowane jest przygotowanie absolwentów do funkcjonowania w realiach współczesnego rynku muzycznego.

• Dodatkowym atutem procesu kształcenia są regularnie organizowane kursy mistrzowskie prowadzone przez wybitnych dyrygentów krajowych i zagranicznych, a także możliwość uczestniczenia w próbach i wydarzeniach artystycznych czołowych polskich instytucji muzycznych. Pozwala to studentom na bezpośredni kontakt z aktualnymi trendami wykonawczymi, różnorodnymi tradycjami dyrygenckimi oraz najwyższymi standardami pracy artystycznej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Realizacja programu studiów na kierunku dyrygentura, w specjalności dyrygentura symfoniczno-operowa, opiera się na starannie zaplanowanym i konsekwentnie prowadzonym procesie dydaktycznym. Odbywa się ona w podziale na semestry, zgodnie z harmonogramem stanowiącym element programu. Program został opracowany przez wykwalifikowanych pedagogów Wydziału i zatwierdzony przez Senat uczelni, co gwarantuje jego zgodność z aktualnymi wymogami prowadzenia studiów oraz potrzebami środowiska artystycznego.

Każdy semestr obejmuje zestaw przedmiotów obowiązkowych i fakultatywnych, których realizacja prowadzi do stopniowego poszerzania kompetencji studenta. Po zakończeniu semestru odbywa się sesja egzaminacyjna, w ramach której osiągnięcia studentów są weryfikowane poprzez egzaminy komisyjne, kolokwia oraz zaliczenia. System ten zapewnia przejrzystość wymagań oraz stałą kontrolę jakości procesu kształcenia.

Formy i organizacja zajęć są zróżnicowane, co pozwala na pełne wykorzystanie potencjału dydaktycznego kierunku. Wiele przedmiotów realizowanych jest indywidualnie, w relacji mistrz–uczeń, która stanowi fundament kształcenia dyrygenckiego. Tego typu zajęcia umożliwiają rozwijanie osobistej wrażliwości interpretacyjnej i indywidualnego warsztatu manualnego oraz budowanie świadomej postawy artystycznej. Równolegle prowadzone są zajęcia w małych i dużych grupach, które pozwalają studentom na zdobywanie doświadczenia w pracy zespołowej, rozwijanie umiejętności komunikacji oraz poznawanie realiów funkcjonowania orkiestry. Zajęcia mają formę wykładów, ćwiczeń, warsztatów oraz praktyk z zespołami, co umożliwia połączenie wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą.

Integralną częścią programu są praktyki symfoniczne, praktyki operowe oraz praktyki dyrygowania chórem. W ramach praktyk symfonicznych student uczestniczy w próbach i koncertach profesjonalnych zespołów, co pozwala mu poznać od wewnątrz pracę orkiestry, organizację projektów artystycznych oraz wymagania stawiane dyrygentom. Praktyki operowe realizowane są m.in. w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, gdzie studenci obserwują i uczestniczą w próbach, ucząc się poprzez kontakt z doświadczonymi dyrygentami, solistami, reżyserami i zespołami wokalnymi. Ten rodzaj

praktyki rozwija umiejętność pracy z solistami, chórem oraz złożoną materią dzieła operowego. Podczas praktyk dyrygowania chórem studenci prowadzą rozśpiewania chóru, pracują nad emisją głosu, dykcją, intonacją i brzmieniem zespołu. Uczą się także metodyki prowadzenia prób i realizują poszczególne etapy pracy nad utworem wokalno-instrumentalnym.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się zakłada stopniowe wprowadzanie studentów w coraz bardziej zaawansowane obszary praktyki dyrygenckiej. Od pierwszych semestrów kształcenie koncentruje się na podstawach techniki dyrygenckiej, analizie partytury i pracy nad repertuarem klasycznym, natomiast w kolejnych latach obejmuje dzieła romantyczne, muzykę XX i XXI wieku. Proces dydaktyczny jest wspierany przez współpracę z najlepszymi orkiestrami działającymi w Warszawie, co umożliwia studentom zdobywanie doświadczenia w pracy z profesjonalnymi zespołami oraz obserwację praktyki wykonawczej na najwyższym poziomie.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

- Studenci mają możliwość uczestnictwa w próbach profesjonalnych zespołów muzycznych jako obserwatorzy i asystenci dyrygentów.
- Program przewiduje systematyczny wzrost liczby godzin pracy z orkiestrą na kolejnych etapach studiów.
- Znacząca część zajęć odbywa się w warunkach odpowiadających rzeczywistej pracy zawodowej dyrygenta.
- Studenci biorą udział w koncertach organizowanych przez uczelnię oraz instytucje partnerskie.
- W procesie dydaktycznym wykorzystuje się nagrania audio-video, analizę wykonań oraz technologie wspomagające pracę nad partyturą.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Przyjęcie na studia

Rekrutacja na studia licencjackie (etapy oraz zakres wymagań)

I etap

- dyrygowanie przygotowanym utworem symfonicznym oraz rozmowa kwalifikacyjna ze szczególnym uwzględnieniem podstaw instrumentoznawstwa – sprawdzian praktyczny i ustny

Na tym etapie przesłuchań komisja, w której skład wchodzą pedagodzy Wydziału, sprawdza zarówno predyspozycje manualne, muzykalność, znajomość dyrygowanej kompozycji jak i predyspozycje osobowościowe kandydatów, a także ich znajomość literatury muzycznej (w szczególności symfonicznej i operowej). Ocenie podlega również zakres wiedzy dotyczący życia muzycznego na świecie - orkiestr, teatrów operowych, dyrygentów.

- kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny

Egzamin pisemny z kształcenia słuchu obejmuje szereg dyktand dotyczących różnych zagadnień m.in. dyktando pamięciowe, dyktando wielogłosowe, korekta błędów oraz dyktando harmoniczne. Poszczególne zadania oparte są zazwyczaj o utwory z literatury muzycznej. Sprawdzian ten ma na celu wyłonienie kandydatów z dobrymi predyspozycjami słuchowymi, poczuciem rytmu, znajomością harmonii, pamięcią muzyczną i umiejętnościami wykorzystania ich w praktyce, a w przyszłości, w dyrygenckiej pracy.

II etap

- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Obejmuje swobodne ćwiczenia z czytania nut głosem i grania ze śpiewaniem. Zakres umiejętności podlegających ocenie jest rozszerzeniem wymagań z poprzedniego etapu pisemnego.

- fortepian z elementami czytania a vista z możliwością prezentacji utworu dowolnego na innym, wybranym instrumencie

Egzamin ten ma na celu sprawdzenie umiejętności ogólnomuzycznych kandydatów, w ramach gry na fortepianie lub na innym instrumencie. W tym etapie przesłuchań ocenie podlega przede wszystkim muzykalność kandydatów i ich umiejętności techniczne w zakresie gry na instrumentach.

Rekrutacja na studia magisterskie (etapy oraz zakres wymagań)

Sprawdziany:

- dyrygowanie – sprawdzian praktyczny i ustny

Egzamin obejmuje dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok – komisja egzaminacyjna zastrzega sobie prawo do wyboru poszczególnych utworów, ich części lub fragmentów. W ramach tego etapu ocenie podlegają m.in. znajomość podstaw techniki dyrygenckiej, w tym manualnej, umiejętności przekazywania ekspresji i prowadzenia frazy, stopień niezależności rąk, umiejętność świadomej kontroli tempa. W ramach podstawowych umiejętności dyrygenckich, kandydaci na studia magisterskie muszą wykazać się biegłością w czytaniu partytur (z uwzględnieniem dawnych kluczy i transpozycji), a także znać podstawy instrumentoznawstwa.

- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Egzamin ma na celu sprawdzenie słuchu wysokościowego i harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej kandydatów oraz umiejętności czytania nut głosem i korekty błędów.

3.2. Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

Zaliczanie poszczególnych semestrów i lat odbywa się w oparciu o rozdział V Regulaminu studiów.

Warunkiem zaliczenia semestru lub roku studiów jest łączne spełnienie poniższych wymagań:

1. uzyskanie zaliczeń z zajęć przewidzianych w programie studiów
2. zdanie egzaminów i kolokwiów z wynikiem pozytywnym

Zarówno zaliczenia jak i wyniki kolokwiów i egzaminów muszą być udokumentowane w systemie elektronicznym funkcjonującym w uczelni. Regulamin studiów przewiduje także możliwość, aby studenci wnioskowali o przystąpienie do egzaminu, kolokwium lub zaliczenia przed terminem sesji. Student zdaje egzaminy i kolokwia oraz zalicza zajęcia u pedagoga lub przed powołaną w tym celu komisją egzaminacyjną.

Przy ocenie egzaminów i kolokwiów w UMFC stosuje się następującą skalę:

A+ – celujący 24-25 pkt.

A – bardzo dobry 21-23 pkt.

B – dobry plus 19-20 pkt.

C – dobry 16-18 pkt.

D – dostateczny plus 13-15 pkt.

E – dostateczny 10-12 pkt

F – niedostateczny 0-9 pkt

W przypadku uzyskania na egzaminie lub kolokwium oceny niedostatecznej, lub nieuzyskania zaliczenia zajęć, studentowi przysługuje prawo do zdawania egzaminu, kolokwium poprawkowego lub zaliczenia zajęć w sesji poprawkowej.

3.3. Dyplomowanie

Proces dyplomowania opisany jest w Regulaminie studiów – rozdział XI, oraz w Uchwale Rady Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej nr 3/04/2024.

Egzamin licencjacki na kierunku dyrygentura obejmuje:

1. występ artystyczny - trwa co najmniej 15 minut i jest poprzedzony próbą. Obie jego części podlegają ocenie komisji. Repertuar występu akceptuje pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej.

2. pisemna praca licencjacka - przygotowana przez studenta samodzielnie pod kierunkiem promotora. Jej tematyka związana jest z szeroko pojętą dyrygenturą. Praca podlega ocenie promotora i recenzenta oraz stanowi punkt odniesienia do dyskusji i oceny w ramach obrony pracy licencjackiej.

3. kolokwium - podczas kolokwium licencjackiego członkowie komisji zadają studentowi pytania z zakresu problematyki związanej z kierunkiem studiów, ze szczególnym uwzględnieniem następujących aspektów:

- Dogłębna znajomość utworów składających się na program występu artystycznego będącego częścią egzaminu licencjackiego
- Znajomość stylów i gatunków muzyki orkiestrowej oraz praktyk wykonawczych
- Szczegółowa wiedza z zakresu instrumentów orkiestrowych i technik wykonawczych
- Rozszerzona znajomość literatury orkiestrowej
- Znajomość historii dyrygentury
- Wiedza na temat współczesnego środowiska dyrygenckiego i orkiestrowego

Egzamin magisterski na kierunku dyrygentura obejmuje:

1. występ artystyczny - trwa co najmniej 30 minut i podlega ocenie komisji. Składa się z co najmniej jednego utworu orkiestrowego oraz akompaniamentu.
2. pisemna praca magisterska - Praca przygotowana samodzielnie przez studenta pod kierunkiem promotora i/lub opiekuna pracy. Obejmuje tematykę związaną z szeroko pojętą dyrygenturą symfoniczno-operową.
3. kolokwium - Podczas kolokwium magisterskiego członkowie komisji zadają studentowi pytania z zakresu problematyki związanej z kierunkiem studiów, ze szczególnym uwzględnieniem następujących aspektów: • Dogłębna znajomość utworów składających się na program występu artystycznego będącego częścią egzaminu magisterskiego • Szczegółowa znajomość praktyk i tradycji wykonawczych muzyki orkiestrowej • Wszechstronna znajomość stylów i gatunków muzyki orkiestrowej • Wiedza o stylach kompozytorskich oraz języku muzycznym kompozytorów tworzących dzieła orkiestrowe i operowe • Zaawansowana wiedza z zakresu instrumentów orkiestrowych i technik wykonawczych • Szczegółowa znajomość literatury orkiestrowej, repertuarów orkiestr oraz umiejętność tworzenia programów koncertowych • Znajomość historii dyrygentury oraz specyfiki szkół i ośrodków dyrygenckich • Rozszerzona wiedza na temat współczesnego środowiska dyrygenckiego, orkiestrowego i instytucji muzycznych w kraju i za granicą

Pisemne prace licencjackie i magisterskie mogą dotyczyć m.in. problematyki techniki dyrygenckiej, pedagogiki dyrygentury, literatury symfonicznej. Ważne miejsce wśród prac stanowią wyciągi na dwa fortepiany wraz z komentarzami do licznych dzieł orkiestrowych kompozytorów polskich i zagranicznych sporządzane przez studentów.

Egzaminy licencjackie odbywają się przy udziale Orkiestry Polskiego Radia.

Egzaminy magisterskie mają formę publicznego występu artystycznego studenta wraz z zawodową orkiestrą symfoniczną. Do grona orkiestr, które nawiązały współpracę z naszym Wydziałem należą: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Sinfonia Varsovia, Orkiestra Sinfonia Iuventus, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie.

Wiedza i umiejętności pozyskane przez studentów poza procesem edukacyjnym są bardzo istotnym elementem specyfiki rozwoju młodych dyrygentów. Studenci bardzo często podejmują samodzielną pracę w zawodzie już w trakcie trwania studiów - pracują jako asystenci przy różnych zawodowych lub amatorskich orkiestrach i chórach. Dzięki działaniom kierownictwa Wydziału i Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej studenci mają możliwość oglądać pracę doświadczonych kapelmistrzów w trakcie pracy z czołowymi zespołami symfonicznymi Warszawy (Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Sinfonia Iuventus, Polska Opera Królewska, Orkiestra Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia). Umiejętności i doświadczenia zdobyte w trakcie obserwacji prób stanowią ważny i widoczny element wzbogacający warsztat młodych adeptów sztuki dyrygenckiej, który również podlega ocenie w ramach egzaminów semestralnych.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

- Absolwenci kierunku osiągają sukcesy w konkursach dyrygenckich krajowych i międzynarodowych.
- Duża część studentów już w trakcie studiów podejmuje działalność zawodową jako asystenci dyrygentów, kierownicy artystyczni zespołów lub dyrygenci chórów.
- Tematy prac dyplomowych mają bezpośredni związek z praktyką zawodową i działalnością artystyczną studentów.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

W roku akademickim 2026/2027 klasy dyrygentury prowadzą wybitni pedagodzy: **prof. dr hab. Monika Wolińska, prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki, dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC i dr hab. Michał Klauza, prof. UMFC**. Są to uznani artyści współpracujący z czołowymi orkiestrami i teatrami operowymi w Polsce i poza jej granicami. Piastują także kierownicze funkcje w instytucjach artystycznych.

W roku akademickim 2026/2027, oprócz wyżej wymienionych profesorów, z Wydziałem Dyrygentury Symfoniczno-Operowej związani są następujący pedagodzy:

ad. dr hab. Maja Metelska-Räsänen
as. mgr Daniel Mieczkowski
st. wykł. dr Paweł Pawlik
st. wykł. Łukasz Nagórka
st. wykł. Anna Dukszto-Delepaut
st. wykł. Natalia Czach
dr Taisiia Dyniak

Kadra pedagogiczna podlega regularnej ocenie dokonywanej przez dziekana Wydziału i kierownika Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, w której pod uwagę brana jest zarówno działalność artystyczna jak i dydaktyczna pedagogów. Oprócz powyższych, na całej uczelni corocznie przeprowadzana jest także ankieta studencka służąca ocenie pedagogów.

Do ostatnich osiągnięć dydaktycznych kadry naszego Wydziału można zaliczyć:

1. nagrody i wyróżnienia osiągane przez studentów Wydziału na kolejnych edycjach Ogólnopolskiego Konkursu Studentów Dyrygentury im. Adama Kopycińskiego we Wrocławiu:
    - 2020: I nagroda Daniela Mieczkowskiego (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej) i II nagroda Zofii Kiniorskiej (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej)
    - 2023: I nagroda Juliana Gilewskiego (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej)
    - 2026: Wyróżnienie Nikodema Świdra (klasa dr hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC)
2. publikacje książek: *Master Conductors on Orchestral Score Reading* (2025) i *Score Reading of Orchestral Music – Guide for Conductors and Music Readers* (2022) autorstwa ad dr hab. Mai Metelskiej-Räsänen
3. Przyznane stypendia programu Dyrygent-Rezydent Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca:
    - Zofia Kiniorska (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej) - Sinfonia Varsovia (2022/23)
    - Daniel Mieczkowski (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej) - Sinfonia Varsovia (2023/24), Teatr Wielki w Łodzi (2024/25)
    - Julian Gilewski (klasa prof. dr hab. Moniki Wolińskiej) - Filharmonia Lubelska (2024/25)
    - Jakub Grzybowski (klasa dr hab. Michała Klauzy, prof. UMFC) - Opera Wrocławska (2025/26)
    - Julia Kurzydlak (klasa dr hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC) - Teatr Wielki w Łodzi (2026/27)
    - Nikodem Świder (klasa dr hab. Rafała Janiaka, prof. UMFC) - Opera Śląska w Bytomiu (2026/27)
    - Barbara Siciarek (klasa prof. dr hab. Jana Miłosza Zarzyckiego) - Filharmonia Kameralna w Łomży (2026/27)

Pedagodzy Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej z powodzeniem łączą działalność dydaktyczną z działalnością artystyczną. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w załączniku nr 2 pkt 4 (Charakterystyka nauczycieli akademickich).

Na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej zatrudnionych jest 10 osób na podstawie umowy o pracę oraz 9 osób współpracujących (umowa usługi edukacyjnej).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

- Pedagodzy Wydziału pełnią funkcje kierownicze w instytucjach kultury, filharmoniach i teatrach operowych.
- Kadra regularnie uczestniczy w międzynarodowych projektach artystycznych, konkursach oraz kursach mistrzowskich.
- Znaczna część zajęć prowadzona jest przez aktywnych zawodowo dyrygentów.
- Efektywność działalności dydaktycznej potwierdzają sukcesy studentów oraz absolwentów.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina dysponuje rozbudowaną infrastrukturą dydaktyczną i artystyczną, która zapewnia odpowiednie warunki do realizacji programu studiów na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Dostępne pomieszczenia, instrumentarium oraz specjalistyczne wyposażenie techniczne umożliwiają kształcenie przyszłych dyrygentów w zakresie przygotowania i realizacji dzieł symfonicznych, kameralnych oraz operowych. Infrastruktura wspiera zarówno indywidualną pracę studentów, jak i pracę zespołową.

Szczególne znaczenie dla działalności Wydziału mają reprezentacyjne przestrzenie koncertowe uczelni. Sala Koncertowa wyposażona jest w fortepiany koncertowe Steinway & Sons model D oraz Yamaha CFX, organy koncertowe Walcker, a także głośniki Meyer Sound UPA-1P i wielozadaniowy procesor sygnałowy Meyer. Sala ta stwarza odpowiednie warunki do realizacji koncertów, egzaminów dyrygenckich i prezentacji efektów pracy artystycznej. Sala Kameralna im. Henryka Melcera, wyposażona w fortepian koncertowy nowy ANT PETROF oraz Steinway & Sons model C, umożliwia prowadzenie zajęć i prezentacji repertuaru kameralnego. W Sali im. Karola Szymanowskiego znajdują się fortepian Kawai, pianino cyfrowe Kawai oraz system projekcji filmowej z projektorem kinowym, ekranem i systemem Dolby Atmos. Sala Operowa jest wyposażona m.in. w fortepian Yamaha C7, a także projektor i ekran.

Wydział korzysta również z sal dydaktycznych i ćwiczeniowych wyposażonych w instrumenty akustyczne i elektroniczne, takie jak Steinway, Yamaha, Blüthner, Feurich, Weinbach i Kawai, pianina cyfrowe Yamaha AvantGrand, Clavinova oraz instrumenty organowe, w tym organy i pozytyw.

Istotnym uzupełnieniem wyposażenia są urządzenia audiowizualne i komputerowe, m.in. komputery Dell Vostro, monitory, telewizory, projektory multimedialne, ekrany projekcyjne, odtwarzacze CD i Blu-ray oraz zestawy nagłośnieniowe marek JBL, Canton, Technics i Klipsch.

Studenci Wydziału mają możliwość korzystania z sal i instrumentarium zarówno w ramach zajęć dydaktycznych, jak i podczas samodzielnej pracy nad partyturami, przygotowywania się do egzaminów, koncertów i projektów artystycznych. Korzystanie z infrastruktury odbywa się zgodnie z zasadami organizacyjnymi uczelni i dostępnością poszczególnych sal.

Utrzymanie wysokiego standardu infrastruktury wymaga systematycznej troski o stan techniczny instrumentarium, obejmującej strojenie fortepianów i pianin, konserwację, regulację oraz bieżące naprawy. Równie ważne są przeglądy i modernizacja sprzętu audiowizualnego, nagłośnieniowego i komputerowego, tak aby zapewniał on odpowiednią jakość pracy dydaktycznej i artystycznej.

Infrastruktura uczelni, bogate instrumentarium i dostęp do specjalistycznych zasobów edukacyjnych umożliwiają studentom Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej zdobywanie kompetencji niezbędnych do samodzielnej pracy artystycznej. Systematyczne utrzymywanie i doskonalenie infrastruktury stanowi istotny element zapewniania wysokiej jakości kształcenia na Wydziale.

Pomieszczenia podlegają systematycznej konserwacji i modernizacji. W latach 2024-2025 wymieniono parkiety we wszystkich pomieszczeniach dydaktycznych. Odświeżono i uzupełniono wyposażenie sal w meble. Obecnie trwają prace nad przygotowaniem dokumentacji na kompleksową termomodernizację obiektu przy Okólnik 2 oraz na modernizację Sali Koncertowej. Budynek podlega cyklicznym półrocznym przeglądom budowlanym. Infrastruktura techniczna (elektryczna, sanitarna i niskoprądowa) jest na bieżąco konserwowana przez pracowników uczelni lub współpracujące z nią firmy zewnętrzne.

Pomieszczenia:

Sala 303: miejsca dla ok. 30 osób. Wyposażenie: pianino Blüthner, rzutnik Sanyo, ekran, głośniki JBL 2x, szafki

Sala 313: miejsca dla 8-12 osób. Wyposażenie: fortepian YAMAHA C7, dwie kolumny CANTON GLE 476, amplituner YAMAHA R2071, telewizor PHILIPS, odtwarzacz SONY BLU-RAY

Sala 316: miejsca dla 1-4 osób. Wyposażenie: fortepian koncertowy Steinway model D

Sala 331: miejsca dla ok. 12 osób. Wyposażenie: clavinova YAMAHA, stołek fortepianowy, TV Samsung, szafka metalowa

Sala 338: miejsca dla 6-8 osób. Wyposażenie: fortepian YAMAHA, fortepian Blüthner, 3 stołki fortepianowe, metalowa szafka, podium dyrygenckie, TV SONY

Sala 341: miejsca dla 6-8 osób Wyposażenie: fortepian Steinway, fortepian Steinway, 2 stołki fortepianowe, ekran Reflecta, szafka metalowa, podium dyrygenckie

Sala 403: miejsca dla 6-8 osób. Wyposażenie: pianino Legnica, komputer Dell Vostro, monitor Iiyama, drukarka HP laserjet 1300, komputer ACT Intel Pentium, monitor Samsung SyncMaster710, drukarka laserowa HP, amplituner Technics, odtwarzacz CD Technics, głośniki Technics (2 sztuki), szafki metalowe

Sala 404: miejsca dla 6-8 osób. Wyposażenie: telewizor Samsung, zestaw Surroundowy (6 elementów), odtwarzacz Blu-ray Philips, pianino Forster

Sala 421: Wyposażenie: pianino cyfrowe Yamaha AvantGrand, komputer Dell Vostro, monitor Philips, odtwarzacz CD Denon, głośniki Klipsch, rzutnik Mitsubishi, ekran projekcyjny

Sala 149: wyposażenie: organy, pozytyw

Sala 314: wyposażenie: fortepian Feurich

Sala 315: wyposażenie: fortepian Weinbach

Sala 317: wyposażenie: fortepian Yamaha, fortepian Yamaha

Sala 424: wyposażenie: fortepian Feurich

Sala 432: wyposażenie: fortepian Yamaha

Sala 433: wyposażenie: fortepian Yamaha

Sala 438: wyposażenie: organy Viscount, organy Van Vulpen

Sala 445: wyposażenie: fortepian Yamaha, rzutnik Mitsubishi, ekran

Sala audytoryjno-kinowa im. Karola Szymanowskiego z kabiną projekcyjną w poziomie drugiego piętra – została przebudowana z dostosowaniem do warunków akustycznych kinowych, zastosowaniem systemów nagłośnieniowym Dolby ATMOS (jedno z nielicznych dostępnych dla publiczności w Warszawie!), posiada sprzęt do nagrań i emisji, ekranem projekcyjnym, systemem oświetleniowym**.** Wyposażenie: fortepian Kawai, pianino cyfrowe Kawai, sprzęt do projekcji filmów: projektor kinowy, ekran, system Dolby Atmos

Sala Koncertowa, wyposażenie: głośnik Meyer Sound UPA-1P 2x, wielozadaniowy procesor sygnałowy Meyer, zrobotyzowana kamera studyjna 4x, fortepian S&S model D, fortepian Yamaha CFX, organy koncertowe Walcker, 25 pulpitów

Sala Melcera, wyposażenie: fortepian Petroff Koncertowy, fortepian S&S model C, 30 krzeseł, 25 pulpitów

Sala Operowa, wyposażenie: 25 pulpitów, 25 krzeseł, fortepian Yamaha C7, ekran, rzutnik

Biblioteka UMFC

Istotnym zasobem edukacyjnym jest także Biblioteka UMFC, udostępniająca literaturę specjalistyczną, partytury, materiały nutowe.

Biblioteka UMFC działa w ramach ogólnokrajowej sieci bibliotecznej. W jej ramach funkcjonują dwa działy: Wypożyczalnia i Czytelnia. Biblioteka posiada własną podstronę internetową (https://biblioteka.chopin.edu.pl/), na której umieszczone są aktualne informacje, instrukcje i przewodniki oraz podpowiedzi dla użytkowników.

Biblioteczne zasoby muzyczne naszej uczelni należą do jednych z największych w kraju i mają wielowiekową tradycję sięgającą początków uczelni w XIX wieku. Wśród nich znajdują się pierwodruki dzieł Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, rękopisy muzyczne Ignacego Jana Paderewskiego, Stanisława Kazury, Stanisława Moryty i Pawła Łukaszewskiego, spuścizny twórcze i dokumentacje działalności wybitnych artystów muzyków związanych z uczelnią, (np. Zbigniewa Drzewieckiego, Feliksa Rączkowskiego, Stanisławy Raube).

Zasoby zawierają bogaty zbiór materiałów nutowych oraz czasopism muzycznych polskich i zagranicznych. Biblioteka jest wyposażona w zbiór encyklopedii i literatury teoretycznej, niezbędnej do pracy badawczej oraz podręczników i opracowań potrzebnych do nauczania harmonii, form muzycznych i historii muzyki, w tym zagranicznych (The Oxford History of Music). Najnowsze pozycje teoretyczno-muzyczne są dostępne także w formie online (Grove Music Online). Uczelnia dysponuje także bogatym zbiorem fonograficznym (nagrania archiwalne, płyty analogowe, CD, DVD, taśmy, dokumentacja koncertów w UMFC).

Zbiory Biblioteki UMFC obejmują przeszło 82 tys. jednostek inwentarzowych nut, przeszło 32 tys. książek, ponad 2,5 tys. woluminów czasopism, a także szereg dokumentów dźwiękowych (14,5 tys. płyt analogowych, 12,5 tys. płyt kompaktowych, blisko 2 tys. taśm magnetofonowych, blisko 2,5 tys. płyt z nagraniami uczelnianych koncertów) i audiowizualnych (płyty DVD, Blu-ray, kasety VHS). Wszystkie zbiory fonograficzne są dostępne za pośrednictwem Wypożyczalni.

Zbiory są katalogowane według światowych i ogólnopolskich standardów (MARC21, RDA, deskryptory BN). Biblioteka jest częścią Połączonych Katalogów Biblioteki Narodowej (projekt Omnis 2), dzięki czemu informacja o naszych zasobach jest dostępna także z poziomu katalogu BN.

Biblioteka UMFC w roku 2026 wdrożyła nowoczesny system biblioteczny ALMA z multiwyszukiwarką PRIMO NDE. W tworzonym w tymże systemie katalogu dostępnym online, znajdują się opisy wszystkich książek, wszystkich zbiorów fonograficznych i około 80% zbiorów nutowych zgromadzonych w bibliotece. Katalog jest stale uzupełniany – zarówno retrospektywnie, jak i o nowe nabytki. Rolę wspomagającą pełnią elektroniczne katalogi kartkowe, zawierające opisy całej kolekcji nut. System ALMA jest zintegrowany z systemem USOS oraz z Active Directory. Dzięki temu konta studentów i pracowników są zakładane i aktualizowane automatycznie.

Poza bazą generowaną w bibliotece, studentom i pracownikom UMFC zapewniony jest dostęp do szeregu światowych baz danych gromadzących piśmiennictwo naukowe, nuty oraz nagrania. Badania oraz zadania dydaktyczne realizowane na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej wymagają dostępu do nagrań muzycznych oraz dziedzinowych baz naukowych. Biblioteka subskrybuje największą bazę z nagraniami muzyki klasycznej: Naxos Music Library, zawierającą ponad 200 tys. albumów muzycznych.

Istotną funkcję pełni dostęp do bazy Proquest One Performing Arts. Olbrzymia kolekcja zawiera bibliotekę nutową Classical Scores Library (Vol. I-VIII), liczne nagrania muzyczne i filmy (Classical Performance in Video, Classical Music in Video, QWEST TV, Dance Online). Baza stanowi wygodną pomoc dydaktyczną, gdyż umożliwia użytkownikom tworzenie zestawień wybranych nut i opatrywanie ich komentarzami i linkami do innych zasobów internetowych. Można też udostępniać własne zestawienia innym (np. wybranej osobie/grupie studenckiej lub całej społeczności UMFC).

W ramach uczestnictwa w Konsorcjum JSTOR, w zakresie piśmiennictwa muzycznego kluczową rolę odgrywa dostęp do elektronicznej kolekcji czasopism Music udostępnianej przez firmę JSTOR, w której znajdują się 72 tytuły muzycznych i muzykologicznych czasopism światowych wydawnictw akademickich (głównie w języku angielskim). Dzięki tej bazie studenci i pracownicy UMFC mają dostęp

do zawartości roczników (pełnych archiwów) w których mogą znaleźć zarówno materiały źródłowe do własnych badań, jak i naukowe opracowania tematów ich interesujących. Dostęp do baz z projektu Wirtualnej Biblioteki Nauki (m. in. SpringerLink, EBSCOhost, Web of Science) umożliwia rozszerzenie wiedzy studentów na dziedziny pokrewne, co jest szczególnie istotne w realizowaniu badań interdyscyplinarnych.

Wśród subskrybowanych zasobów tekstowych warto wymienić jeszcze Oxford Music Online, w ramach którego dostępna jest w całości wspomniana już encyklopedia Grove Music, zawierający treść blisko 300 czasopism RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, Audio Engineering Society E-Library, zawierająca ponad 17 tys. artykułów naukowych z zakresu reżyserii dźwięku, techniki studyjnej i akustyki, a także IBUK Libra, która zapewnia dostęp do starannie wyselekcjonowanych książek cyfrowych.

Biblioteka prenumeruje też zagraniczne czasopisma specjalistyczne (Early Music, BBC Music Magazine, Choir & Organ, Gramophone, Organ Journal). W formie tradycyjnej prenumerowane są także polskie czasopisma muzyczne (Muzyka, Ruch Muzyczny, Jazz Forum, Glissando, Wychowanie Muzyczne). Biblioteka zapewnia też dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej poprzez bieżący zakup dziedzinowych nowości książkowych, nutowych i fonograficznych, zwracając szczególną uwagę na zgłaszane przez wykładowców potrzeby dotyczące materiałów dydaktycznych. Każdy student i pedagog ma możliwość zgłoszenia nowego zapotrzebowania poprzez formularz „Zaproponuj do zbiorów", dostępny na stronie internetowej Biblioteki.

Czytelnia oferuje bogaty księgozbiór w wolnym dostępie, na który składają się wybrane pozycje książkowe, encyklopedie, słowniki, czasopisma muzyczne, prasa muzyczna, podręczniki, skrypty. Materiały nutowe i wydawnictwa partyturowe dostępne są w Wypożyczalni, zaś do czytelni można je zamówić. W bibliotece znajdują się egzemplarze wykładowe większości pozycji, które są udostępniane pedagogom do prowadzenia zajęć i studentom na miejscu w czytelni oraz egzemplarze do wypożyczenia. W czytelni są dostępne stoły do pracy indywidualnej w liczbie 13 oraz stanowiska komputerowe w liczbie 7, wyposażone w pakiet Microsoft Office, oprogramowanie do edycji nut Finale oraz MuseScore, profesjonalne słuchawki zamknięte Bayer Dynamic DT 770 PRO i cyfrowy dostęp do baz. Ponadto jedno stanowisko dedykowane jest cyfrowej wypożyczalni Academica, prowadzonej przez Bibliotekę Narodową i zawierającej materiały chronione prawem autorskim. W czytelni organizowane są czasowe wystawy nowości wydawniczych i wyróżniających się zbiorów. Wypożyczalnia i czytelnia są czynne w dni powszednie bez sobót i niedziel.

Cennym zasobem Wydziału jest współpraca warsztatowa z Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie. Co pół roku zespół uczestniczy w sesjach warsztatowych z udziałem studentów i pedagogów Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Zajęcia te stanowią stały element planu studiów. Możliwość dyrygowania Orkiestrą Polskiego Radia student otrzymuje na II roku studiów licencjackich w wymiarze jednej godziny na semestr, zaś z biegiem lat liczba godzin praktyk wzrasta. Jest to bezcenna szansa stawiania pierwszych dyrygenckich kroków przed profesjonalną orkiestrą. Warsztaty odbywają się w siedzibie orkiestry (Studia Polskiego Radia) lub w Sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

- Uczelnia prowadzi systematyczną modernizację infrastruktury dydaktycznej.
- Studenci mają dostęp do unikatowej w skali kraju infrastruktury koncertowej i bibliotecznej.
- Biblioteka zapewnia dostęp do najważniejszych światowych baz muzycznych i muzykologicznych.

- Władze uczelni przygotowują kompleksową modernizację Sali Koncertowej oraz termomodernizację budynku przy ul. Okólnik 2.
- Zasoby cyfrowe umożliwiają realizację pracy badawczej oraz przygotowanie prac dyplomowych na wysokim poziomie.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca kierunku *dyrygentura* z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma charakter ciągły, wielopoziomowy i realnie wpływa na konstruowanie, realizację oraz doskonalenie programu studiów. Kluczowym obszarem tej współpracy są instytucje kultury w Polsce, w szczególności filharmonie i teatry operowe, które stanowią naturalne środowisko pracy przyszłych absolwentów. Kadra pedagogiczna utrzymuje stały kontakt z ich kierownictwem artystycznym, co umożliwia bieżące monitorowanie oczekiwań rynku muzycznego oraz dostosowywanie kształcenia do aktualnych standardów praktyki wykonawczej.

Wydział wykazuje dużą otwartość na potrzeby rynku muzycznego, reagując na zmiany w sposobie funkcjonowania orkiestr, wymagania wobec młodych dyrygentów oraz nowe modele pracy artystycznej. Informacje płynące od partnerów zewnętrznych są systematycznie analizowane i przekładane na konkretne działania dydaktyczne.

Efektem tej współpracy są realne modyfikacje programu studiów, w tym m.in. reorganizacja przedmiotu „orkiestra kameralna". Wprowadzane są również zmiany w sylabusach przedmiotów, tak aby lepiej odzwierciedlały kompetencje oczekiwane przez instytucje zatrudniające młodych dyrygentów – zarówno w zakresie pracy z zespołem, jak i komunikacji, przygotowania materiałów nutowych czy prowadzenia prób.

Społeczność Wydziału prowadzi także stały dialog z interesariuszami zewnętrznymi, którymi są muzycy orkiestr mający bezpośredni wpływ na proces kształcenia. Opinie koncertmistrzów, liderów sekcji i muzyków współpracujących przy projektach studenckich stanowią cenne źródło informacji o jakości kształcenia studentów oraz o obszarach wymagających doskonalenia. Wnioski z tej współpracy są wykorzystywane przy aktualizacji programu studiów i planowaniu zajęć praktycznych.

Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, w której skład wchodzą prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki (przewodniczący), prof. dr hab. Monika Wolińska, as. mgr Daniel Mieczkowski oraz przedstawiciel studentów - Antoni Figurski, przeprowadziła ankietę wśród interesariuszy Wydziału - dyrektorów i dyrektorów artystycznych filharmonii, teatrów operowych, szkół muzycznych, muzyków orkiestr i solistów - dotyczącą poziomu przygotowania absolwentów do pracy artystycznej. Oprócz ankiety Komisja przeprowadziła także spotkania z muzykami Orkiestry Sinfonia Varsovia oraz Orkiestry Polskiego Radia, a także z przedstawicielem Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca odpowiedzialnym za program Dyrygent-Rezydent. Respondenci oprócz pozytywnych stron i zalet młodych dyrygentów wskazują na braki, szczególnie w kwestii umiejętności współpracy z orkiestrą w trakcie prób. Protokoły oraz dokumentacja dotycząca ankiety znajdują się w załączniku nr 2 pkt 8 do niniejszego raportu.

Kierownictwo Wydziału, wychodząc naprzeciw tym głosom, ciągle stara się pozyskiwać nowe możliwości praktyki dla studentów, zarówno w ramach zajęć na uczelni, jak i poza nią. W ramach tych działań w roku akademickim 2024/25 przekształcono przedmiot „zespół wokalno-instrumentalny" w przedmiot „orkiestra kameralna". Z roku na rok przedmiot, w ramach którego studenci dyrygentury mogą uczyć się pracować na próbach i dyrygować orkiestrą kameralną, a studenci instrumentaliści mają możliwość zdobywania doświadczenie gry zespołowej oraz poznawać literaturę muzyczną przeznaczoną na orkiestry kameralne, cieszy się coraz większym zainteresowaniem. W roku akademickim 2025/2026 Senat uczelni na wniosek Rady Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

zadecydował, że przedmiot ten będzie również obowiązkowy dla studentów III roku studiów licencjackich.

Na forum Wydziału trwa stale dyskusja nad kolejnymi możliwościami udoskonalenia planu studiów korzystając z wiedzy z konsultacji z interesariuszami Wydziału.

Wszystkie te działania sprawiają, że kierunek *dyrygentura* pozostaje w ścisłym związku z praktyką dyrygencką, a program studiów jest stale udoskonalany w oparciu o rzeczywiste potrzeby środowiska muzycznego, co bezpośrednio wpływa na wysoki poziom przygotowania absolwentów do pracy w instytucjach kultury.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

Istotnym elementem relacji z otoczeniem zewnętrznym jest monitorowanie losów absolwentów Wydziału. W ramach działalności Wydziału oraz Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej utrzymywane są bliskie kontakty z absolwentami Wydziału oraz monitorowane są ich kariery artystyczne. Dokonania absolwentów są omawiane w ramach spotkań pracowników Wydziału. Informacje z ostatnich pięciu lat na temat absolwentów naszego Wydziału zawarte są w załączniku nr 2 pkt 9.

Ważną częścią życia studenckiego na naszej uczelni jest działalność Samorządu Studentów UMFC, który organizuje liczne wydarzenia mające na celu integrowanie społeczności studenckiej. Najważniejszym z nich są Juwenalia Artystyczne, których centralną częścią jest koncert symfoniczny, którym dyryguje jeden ze studentów Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej.

- Wielu absolwentów kierunku zajmuje stanowiska dyrygentów, asystentów dyrygentów oraz kierowników artystycznych zespołów muzycznych.
- Wydział utrzymuje stałe relacje z instytucjami przyjmującymi studentów na praktyki i warsztaty.
- Interesariusze zewnętrzni uczestniczą w formułowaniu rekomendacji dotyczących zmian programowych.
- Studenci mają możliwość prezentowania efektów swojej pracy podczas wydarzeń organizowanych przez Uczelnię oraz instytucje współpracujące z Uczelnią.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia kształcenia na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej realizowany jest poprzez tworzenie środowiska edukacyjnego opartego na różnorodności, mobilności akademickiej oraz stałym kontakcie z międzynarodowym środowiskiem artystycznym. Wśród studentów i absolwentów jednostki znajdują się osoby pochodzące z wielu krajów, takich jak Włochy, Białoruś, Ukraina czy Korea Południowa, co sprzyja naturalnej wymianie doświadczeń, budowaniu kompetencji międzykulturowych i nawiązywaniu międzynarodowych relacji zawodowych.

Ważnym elementem umiędzynarodowienia jest aktywne uczestnictwo uczelni w programie Erasmus+, który umożliwia studentom wyjazdy do zagranicznych ośrodków muzycznych oraz przyjmowanie studentów z innych krajów, zapewniając im możliwość pracy z wybitnymi pedagogami UMFC. Mobilność ta pozwala na poznanie różnorodnych tradycji muzycznych, zdobywanie nowych doświadczeń artystycznych oraz konfrontowanie własnego warsztatu z odmiennymi podejściami do sztuki dyrygenckiej. W programie Erasmus+ uczestniczą także pedagodzy Wydziału.

W ramach wymiany Erasmus+ w roku akademickim 2023/2024 studentka Wydziału Julia Kurzydlak wyjechała do Conservatorio di Musica „A. Pedrollo" di Vicenza we Włoszech. Do UMFC przyjechał w roku akademickim 2023/2024 student Antonio Russo z Conservatorio di Musica „U. Giordano" w Foggii (Włochy), a w roku akademickim 2025/2026 Teresa Ruiz Marco z Conservatorio Superior de Música „Salvador Seguí" w Castellón (Hiszpania) oraz Jurģis Rāts z Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music w Rydze (Łotwa). W latach 2021-2025 prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki wyjeżdżał pięciokrotnie w ramach programu Erasmus+. Do naszej uczelni na kursy mistrzowskie (masterclass) przyjeżdżali prof. Vittorio Parisi z Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi" w Mediolanie (2023) oraz prof. Simeon Pironkoff z University of Music and Performing Arts Vienna (2022, 2024).

Studenci i absolwenci Wydziału uczestniczyli w kursach mistrzowskich dla dyrygentów prowadzonych przez Marin Alsop z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach: Daniel Mieczkowski, Zofia Kiniorska (2021), Julianna Janaszek, Julia Kurzydlak, Martyna Zych, Martyna Szymczak, Jakub Zwierz (2022), Anna Dąbrowska (2024), Barbara Siciarek (2026).

Istotną rolę odgrywają również liczne inicjatywy koncertowe i projekty artystyczne podejmowane przez studentów, które stwarzają przestrzeń do współpracy ze studentami z zagranicy i budowania sieci międzynarodowych kontaktów.

Ważnym elementem są także regularnie organizowane kursy mistrzowskie prowadzone przez wybitnych dyrygentów m.in. z Francji, Austrii, Włoch czy Chin, takich jak Patrick Fournillier, Simeon Pironkoff, Vito Clemente, Massimiliano Caldi czy Yu Feng. Udział w zajęciach prowadzonych przez zagranicznych mistrzów batuty umożliwia studentom rozwijanie umiejętności pod okiem autorytetów światowej dyrygentury, zdobywanie nowych perspektyw interpretacyjnych oraz pogłębianie kompetencji artystycznych w międzynarodowym kontekście. Wszystkie te działania tworzą spójny system sprzyjający intensywnemu umiędzynarodowieniu procesu kształcenia, wzmacniając pozycję kierunku w globalnym środowisku muzycznym.

Pedagodzy Wydziału prowadzą intensywną działalność międzynarodową obejmującą zarówno koncerty, jaki i kursy mistrzowskie oraz uczestnictwo w jury ważnych konkursów muzycznych. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w załączniku nr 2 pkt 10.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

- Wydział aktywnie wspiera udział studentów w międzynarodowych konkursach dyrygenckich.
- Studenci uczestniczą w zagranicznych kursach mistrzowskich i projektach artystycznych.
- Wizyty zagranicznych profesorów i dyrygentów umożliwiają stały transfer wiedzy i doświadczeń.

- Corocznie realizowane są działania promujące ofertę kierunku w środowisku międzynarodowym.
- Kadra Wydziału prowadzi działalność artystyczną na scenach zagranicznych.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów na kierunku *dyrygentura* ma charakter wielowymiarowy i obejmuje zarówno rozwój artystyczny, społeczny, naukowy, jak i przygotowanie do wejścia na rynek pracy.

Kontakt ze znaczącymi instytucjami artystycznymi i orkiestrami, który jest atrybutem i integralną częścią procesu dydaktycznego, stwarza szanse efektywnej inicjacji procesu budowania kariery zawodowej.

Profesorowie Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, piastujący kierownicze funkcje w instytucjach artystycznych, starają się w miarę swoich możliwości pomagać absolwentom Wydziału w wejściu na rynek muzyczny poprzez zapraszanie do prowadzenia koncertów, spektakli operowych, a także asystowanie przy próbach.

Wsparcie w tym procesie zapewnia również Biuro Promocji i Karier działające na naszej uczelni, które monitoruje losy zawodowe absolwentów zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 62/2021.

W kwietniu 2026 r. z inicjatywy władz uczelni powstało Biuro Wsparcia i Dostępności, którego zakres działań został szczegółowo opisany w regulaminie organizacyjnym UMFC. Do jego najważniejszych działań w tym obszarze należą wsparcie w procesie kształcenia i działalności naukowej, koordynacja wsparcia materialnego i socjalnego, dostosowywanie środowiska akademickiego, rozwój procedur i włączanie środowiska studenckiego. Podczas spotkania ze studentami Wydziału w październiku 2026 r., Biuro reprezentowała Pani Marta Bochenek. Poinformowała wszystkich zgromadzonych o możliwości umówienia spotkań z wykwalifikowaną psycholog współpracującą z UMFC, Panią Anną Krzos. Spotkania w trybie zdalnym lub na żywo można umówić przez specjalny formularz na stronie uczelni. Wszystkie informacje poruszone podczas spotkania zostały dodatkowo przekazane studentom oficjalną drogą mailową. Przeprowadzono także spotkanie społeczności Wydziału z prorektorem ds. studenckich i dydaktyki, prof. dr hab. Rafałem Grząką, który zapoznał studentów z obowiązującymi na uczelni procedurami antymobbingowymi. Na uczelni jest pedagog pełniący funkcję „męża zaufania", do którego w razie wystąpienia sytuacji o znamionach mobbingu, można się natychmiast zgłosić po pomoc. Więcej informacji na temat działalności Biura Wsparcia i Dostępności znajduje się w załączniku nr 2 pkt 11.

Całość działań podejmowanych przez Wydział tworzy spójny system wspierania studentów – od indywidualnej pracy pedagogicznej, przez praktyczne doświadczenia artystyczne, po monitorowanie karier absolwentów i dostosowywanie programu kształcenia. Dzięki temu proces edukacyjny jest dynamiczny, odpowiada na zmieniające się realia życia muzycznego i skutecznie przygotowuje młodych dyrygentów do profesjonalnej działalności.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

- Studenci objęci są indywidualną opieką pedagogiczną wynikającą ze specyfiki kształcenia artystycznego.
- Uczelnia zapewnia wsparcie psychologiczne oraz działania związane z dobrostanem psychicznym studentów.
- Funkcjonuje system stypendialny wspierający rozwój artystyczny i naukowy studentów.
- Studenci mają możliwość udziału w projektach międzywydziałowych oraz organizacji własnych inicjatyw artystycznych.

• Biuro Promocji i Karier wspiera studentów w budowaniu kariery zawodowej oraz promocji osiągnięć.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Aktualne harmonogramy realizacji programu studiów udostępniane są na stronie internetowej uczelni (chopin.edu.pl) w zakładce „Student → Programy studiów", programy studiów ustalone uchwałami Senatu – wraz z opisem efektów uczenia się i treściami programowymi – zamieszczone są w uczelnianym Biuletynie Informacji Publicznej (bip.chopin.edu.pl, dział „Akty prawne → Uchwały Senatu"), a sylabusy poszczególnych przedmiotów na stronie uczelni w zakładce „Student → Karty przedmiotu".

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina zapewnia jawność i transparentność procesu dydaktycznego poprzez oficjalny serwis internetowy uczelni (chopin.edu.pl). Strona stanowi źródło aktualnych informacji dla kandydatów, studentów, pedagogów oraz interesariuszy zewnętrznych. Struktura została zaprojektowana w sposób intuicyjny, gwarantujący łatwy dostęp do kluczowych obszarów związanych z tokiem studiów:

- Sylabusy

W ogólnodostępnej części serwisu publikowane są sylabusy przedmiotów, uporządkowane według wydziałów, kierunków i poziomów kształcenia; dla kierunku dyrygentura są to sylabusy na studiach pierwszego stopnia i na studiach drugiego stopnia, zaktualizowane na rok akademicki 2026/2027. Sylabusy określają cele przedmiotu i wymagania wstępne, przedmiotowe efekty uczenia się (w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) z odniesieniem do efektów kierunkowych, treści kształcenia i metody dydaktyczne, metody weryfikacji osiągnięć studenta, warunki i formę zaliczenia w poszczególnych semestrach, literaturę podstawową i uzupełniającą oraz kalkulację nakładu pracy studenta i punkty ECTS. Na tej samej stronie dostępne są sylabusy Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych oraz Kolegium Pedagogicznego.

- Dyplomowanie i procedury obron

W sekcji „Prace dyplomowe i dyplomy" na stronie Działu Nauczania („Student → Dział Nauczania") zgromadzone są wytyczne, procedury oraz akty prawne regulujące końcowy etap kształcenia: warunki ukończenia studiów i wymagania wobec promotora wynikające z Regulaminu studiów, terminy zatwierdzenia tematu pracy, złożenia pracy pisemnej i egzaminu dyplomowego, wzory wniosków i oświadczeń, szablon afisza koncertu dyplomowego oraz uchwała Rady Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej z 16 kwietnia 2025 r. określająca procedury i wymagania egzaminu licencjackiego i magisterskiego. Prace dyplomowe są archiwizowane w uczelnianym Archiwum Prac Dyplomowych (apd.chopin.edu.pl).

- Harmonogramy

W zakładce „Student" oraz w aktualnościach serwisu publikowane są informacje organizacyjne dotyczące toku studiów: kalendarz akademicki z ramową organizacją roku 2026/2027, harmonogramy realizacji programu studiów dla poszczególnych roczników, katalog zajęć fakultatywnych, lektoratów, zajęć humanistycznych i wychowania fizycznego, harmonogramy sesji egzaminacyjnych, zasady zapisów na zajęcia oraz terminy zgłaszania zmian przedmiotów i pedagogów. Zapisy na zajęcia i indywidualne plany zajęć studentów obsługiwane są w systemie USOSweb, a bieżące komunikaty organizacyjne przekazywane są przez pocztę akademicką, która jest oficjalnym kanałem komunikacji uczelni.

- Zgłaszanie sukcesów studentów

Uczelnia aktywnie promuje osiągnięcia swoich studentów za pośrednictwem aktualności, zakładki „Sukcesy studentów i pedagogów" oraz mediów społecznościowych. Szczególnie istotnym elementem budowania zaangażowania i monitorowania rezultatów kształcenia jest funkcjonalność samodzielnego zgłaszania sukcesów („Student → Zgłoś sukces!"):

- za pośrednictwem formularza online na stronie internetowej studenci, doktoranci, absolwenci i pedagodzy mogą bezpośrednio przekazać informacje o zdobytych nagrodach i innych osiągnięciach artystycznych;
- zgłoszenia trafiają do uczelnianej bazy osiągnięć prowadzonej przez Biuro Promocji i Karier; wybrane sukcesy – za zgodą zgłaszającego – publikowane są na stronie internetowej uczelni, na telebimie w siedzibie uczelni i w mediach społecznościowych

Mechanizm ten nie tylko wzmacnia poczucie tożsamości akademickiej, lecz stanowi także bezpośredni dowód wysokiej jakości kształcenia i osiągania założonych rezultatów dydaktycznych.

Uzupełnieniem przestrzeni wirtualnej są narzędzia komunikacji wizualnej w siedzibie uczelni. Przy wejściu na uczelnię funkcjonują elektroniczne ekrany informacyjne (billboardy multimedialne), które prezentują najważniejsze bieżące komunikaty. Dzięki dogodnej lokalizacji nośniki te zapewniają natychmiastowy obieg informacji zarówno wśród studentów i pedagogów, jak i gości odwiedzających uczelnię.

Istotnym kanałem upowszechniania wiedzy o programie studiów, jego efektach oraz bieżącej aktywności artystycznej są media społecznościowe:

- **Oficjalny profil UMFC na portalu Facebook** pełni rolę medium wizerunkowo-informacyjnego, relacjonując najważniejsze inicjatywy akademickie, promując wydarzenia ogólnouczelniane oraz nagłaśniając sukcesy studentów i pedagogów w przestrzeni ogólnopolskiej i międzynarodowej.
- **Dedykowana grupa wydziałowa na portalu Facebook** stanowi przestrzeń zintegrowaną z codziennym życiem Wydziału. Grupa gromadzi społeczność studentów, wykładowców oraz absolwentów, służąc nie tylko szybkiej wymianie informacji dydaktycznych i organizacyjnych, lecz przede wszystkim prezentacji dokonań Wydziału. Publikowane są tam fotorelacje z koncertów, informacje o projektach artystycznych oraz relacje z zagranicznych wyjazdów i warsztatów, co umożliwia bieżące manifestowanie wysokiej jakości prowadzonych działań oraz wzmacnia integrację środowiska akademickiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

• Uczelnia prowadzi aktywną promocję osiągnięć studentów i absolwentów w mediach społecznościowych oraz mediach branżowych.
• Wszystkie kluczowe dokumenty dotyczące toku studiów publikowane są w sposób zapewniający ich łatwą dostępność.
• Systematycznie aktualizowane są informacje dotyczące rekrutacji, programów i efektów kształcenia.
• Publicznie prezentowane są sukcesy studentów, absolwentów i pedagogów jako dowód osiąganych efektów uczenia się.

Biuro Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina prowadzi działania informacyjno-promocyjne, których istotnym celem jest upowszechnianie aktywności artystycznej, naukowej i organizacyjnej społeczności akademickiej UMFC, w tym studentów i pedagogów Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Biuro wspiera promocję inicjatyw podejmowanych przez studentów i pracowników Uczelni, informując o koncertach, spektaklach, konferencjach naukowych, wydarzeniach artystycznych oraz innych przedsięwzięciach organizowanych w ramach działalności Uniwersytetu.

Komunikacja prowadzona jest za pośrednictwem różnorodnych kanałów, co umożliwia dotarcie do szerokiego grona odbiorców, zarówno wewnątrz społeczności akademickiej, jak i poza uczelnią. Wykorzystywane są przede wszystkim media społecznościowe: Facebook, Instagram, LinkedIn i X, a także oficjalna strona internetowa UMFC. W przypadku najważniejszych wydarzeń i przedsięwzięć przygotowywane oraz dystrybuowane są również komunikaty prasowe, pozwalające na dotarcie do mediów i szerszej opinii publicznej. Uzupełnieniem komunikacji internetowej są materiały promocyjne prezentowane na terenie Uczelni, w tym plakaty oraz spoty informacyjne wyświetlane na ekranach znajdujących się w budynkach UMFC.

Istotną częścią działalności Biura jest także przekazywanie informacji skierowanych bezpośrednio do studentów. Dotyczą one m.in. możliwości uzyskania stypendiów, osiągnięć i sukcesów studentów, a także inicjatyw podejmowanych przez Samorząd Studentów. Dzięki temu kanały komunikacyjne Uczelni pełnią nie tylko funkcję promocyjną, ale również informacyjną i integrującą środowisko akademickie.

Działalność Biura Promocji i Karier przyczynia się do zwiększania widoczności dorobku artystycznego i naukowego studentów oraz pedagogów, wspiera upowszechnianie rezultatów ich pracy, a także wzmacnia obecność Uniwersytetu w przestrzeni publicznej i środowisku kultury. Stanowi tym samym ważne wsparcie dla działalności dydaktycznej, artystycznej i naukowej prowadzonej na Wydziale Dyrygentury Symfoniczno-Operowej.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości kształcenia na Wydziale Dyrygentury **Symfoniczno-Operowej** jest realizowana w oparciu o wielopoziomowy system wsparcia, obejmujący zarówno struktury wydziałowe, jak i ogólnouczelniane. Kompetencje tych jednostek oraz zasady ich działania określa Statut UMFC, zapewniając przejrzystość procedur oraz zgodność z polityką jakości obowiązującą w całej uczelni. Za monitorowanie i doskonalenie jakości kształcenia odpowiada Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia, w której skład wchodzą: prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki (przewodniczący), prof. dr hab. Monika Wolińska, as. mgr Daniel Mieczkowski oraz przedstawiciel studentów Antoni Figurski (jej działalność została opisana w kryterium 6). Wnioski z przeprowadzonych przez Komisję ankiet służą weryfikacji i doskonaleniu programu studiów.

W 2023 roku program studiów został gruntownie przeanalizowany, w wyniku czego wprowadzono w nim znaczące zmiany. Uporządkowano praktyki, dzieląc je na symfoniczne, operowe oraz w zakresie dyrygowania chórem. Liczba godzin pracy z orkiestrą w programie studiów została urealniona oraz pojawiła się możliwość asystowania przy uczelnianych zespołach orkiestrowych. Wprowadzono również przedmiot „Sekcyjne studia orkiestrowe" (smyczkowe i dęte) w ramach modułu obieralnego, w którym student dokonuje wyboru instrumentu. Stanowi to przykład współpracy międzywydziałowej oraz współtworzenia projektów: do pracy z sekcjami instrumentalnymi dołącza dyrygent, co przynosi obopólne korzyści dydaktyczne i sprzyja twórczej interakcji między wydziałami.

Od roku akademickiego 2025/2026 w programie studiów nastąpiła zmiana przedmiotu „Zespół wokalno-instrumentalny" na „Orkiestra kameralna" jako efekt dialogu z otoczeniem społeczno-artystycznym i konkluzji, że studenci potrzebują większego kontaktu z orkiestrą. Tryb pracy został zmieniony na system sesyjny, by upodobnić go do specyfiki pracy orkiestry profesjonalnej, co także stanowi rezultat ciągłego doskonalenia programu studiów. Od roku akademickiego 2026/2027 realizacja przedmiotu została przedłużona o kolejny rok, co wynika z zapotrzebowania studentów. Obecnie orkiestra ściśle współpracuje z Katedrą Instrumentów Smyczkowych Wydziału Instrumentalnego i regularnie koncertuje (dwa koncerty w semestrze). Od roku akademickiego 2025/2026 studenci w ramach tego przedmiotu mają szansę występów publicznych w ramach kalendarza koncertowego UMFC, co daje także możliwość weryfikacji efektów uczenia się.

Kluczową rolę w projektowaniu i aktualizowaniu programu studiów odgrywa kadra pedagogiczna Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej, która – analizując potrzeby środowiska artystycznego oraz doświadczenia wynikające z pracy dydaktycznej – przygotowuje propozycje zmian i udoskonaleń programowych. Wszystkie modyfikacje są następnie zatwierdzane przez Senat UMFC, co gwarantuje ich zgodność z obowiązującymi przepisami oraz strategicznymi założeniami uczelni. System monitorowania jakości obejmuje również coroczną ankietę studencką dotyczącą pracy pedagogów i osób prowadzących zajęcia. Wyniki ankiet stanowią jedno ze źródeł informacji, wykorzystywane w procesie przeglądu programu studiów oraz identyfikacji obszarów wymagających doskonalenia. Wnioski płynące z analizy ankiet, obserwacji dydaktycznych oraz bieżących potrzeb studentów i środowiska muzycznego są podstawą do wprowadzania zmian w programie, aktualizacji sylabusów oraz udoskonalania metod kształcenia. Dzięki temu proces doskonalenia ma charakter ciągły, a program studiów pozostaje aktualny, spójny i adekwatny do wymagań współczesnej praktyki dyrygenckiej.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

- Proces doskonalenia programu studiów opiera się na analizie osiągnięć studentów, absolwentów oraz opinii interesariuszy zewnętrznych.

- Wydział regularnie analizuje wyniki ankiet studenckich i wdraża wynikające z nich rekomendacje.
- Zmiany w programie studiów są poprzedzane konsultacjami ze środowiskiem zawodowym.
- W proces jakości kształcenia zaangażowani są przedstawiciele studentów.
- Wprowadzane modyfikacje programu są monitorowane pod kątem skuteczności oraz wpływu na osiąganie efektów uczenia się.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	**Mocne strony** 1. Wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna, która stale się rozwija 2. Możliwość udziału studentów w programie masterclass „Reach the stars" oraz innych kursach mistrzowskich z udziałem najwybitniejszych dyrygentów 3. Środowisko studenckie wykazujące artystyczne inicjatywy koncertowe, nagraniowe itd. 4. Współpraca międzywydziałowa obejmująca projekty koncertowe i/lub naukowe	**Słabe strony** 1. Słaba jakość instrumentów dostępnych w salach Wydziału
Czynniki zewnętrzne	**Szanse** 1. Stała współpraca z czołowymi orkiestrami symfonicznymi w Polsce. W pełni wykorzystywanie potencjału ulokowania uczelni w Warszawie. 2. Współpraca międzynarodowa w ramach projektów takich jak Erasmus+ 3. Uczestnictwo studentów i absolwentów w konkursach dyrygenckich w Polsce i poza jej granicami oraz programach wsparcia (np. Dyrygent-Rezydent Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca)	**Zagrożenia** 1. Niewielka liczba stanowisk asystenckich w orkiestrach i teatrach operowych w Polsce

(Pieczęć uczelni)

……	……
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)	(podpis Rektora)

……., dnia …….

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku[2]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	2	8		
	II	3	1		
	III	5	3		
	IV				
II stopnia	I	4	1		
	II	0	2		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		14	15		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2026	8	2		

[2] Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2025	1	1		
	2024	3	4		
II stopnia	2026	1	4		
	2025	2	4		
	2024	4	0		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		19	15		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)[3]

Studia pierwszego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 180 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[4]	1836 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	134 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	55 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	14 pkt ECTS

[3] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.
[4] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[5]	105 godz. (praktyka symfoniczna 45 godz., praktyka operowa 45 godz., praktyka dyrygowania chórem 15 godz.)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./ 1836 godz. / 217,5 godz. 2./ nie dotyczy

Studia drugiego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa wskaźnika	**Liczba punktów ECTS/Liczba godzin**
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 120 pkt ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[6]	800 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	89 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	41 pkt ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	15 pkt ECTS

[5] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[6] Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[7]	105 godz. (praktyka symfoniczna 60 godz., praktyka operowa 45 godz.)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. **2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.**	1./ 800 godz. / 135 godz. 2./ nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów[8]

Studia pierwszego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura	wykład	180	35
Orkiestra	ćwiczenia	6	4
Orkiestra kameralna	ćwiczenia	180	12
Czytanie partytur	ćwiczenia	90	12
Instrumentacja	ćwiczenia	22,5	3
Instrumentoznawstwo	wykład/ćwiczenia	30	2
Sekcyjne studia orkiestrowe	wykład	30	2
Harmonia	Wykład/ćwiczenia	120	8
Kontrapunkt	ćwiczenia	30	2
Historia muzyki z literaturą muzyczną	wykład	120	6
Historia muzyki polskiej	wykład	180	10
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	warsztaty	60	4

[7] Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.
[8] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Kształcenie słuchu	ćwiczenia	90	6
Fortepian z nauką akompaniamentu	ćwiczenia	90	12
Instrument dodatkowy	ćwiczenia	30	4
Chór - praktyki/chór kameralny - praktyki	praktyki	120	8
Konsultacje pracy licencjackiej	seminarium	15	8
Razem:		1393,5	138

Studia drugiego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Dyrygentura	wykład	120	40
Orkiestra	ćwiczenia	12	6
Orkiestra kameralna	ćwiczenia	60	4
Czytanie partytur	ćwiczenia	30	4
Instrumentacja z propedeutyką kompozycji	ćwiczenia	22,5	3
Specjalistyczna literatura muzyczna	wykład	60	4
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	Wykład/ćwiczenia	60	4
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	60	4
Fortepian z nauką akompaniamentu	ćwiczenia	30	4
Instrument dodatkowy / improwizacja fortepianowa	ćwiczenia	30	4
Konsultacje pracy magisterskiej	seminarium	15	12
Razem:		499,5	89

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/ Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela[9]

nie dotyczy

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[10]
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych[11]

Studia pierwszego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
A. Zajęcia obowiązkowe programu studiów prowadzone w języku obcym					
Język włoski	lektorat, online (MS Teams)	1–4	stacjonarne	włoski	9 (w tym 2)
Język angielski / niemiecki / francuski / włoski – lektorat do wyboru	lektorat; j. angielski I rok stacjonarnie, II rok online;	1–4	stacjonarne	angielski / niemiecki / francuski	9 (w tym 2)

[9] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

[10] Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

[11] Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

	j. niemiecki i francuski online			(wg wyboru studenta)	
B. Zajęcia w języku angielskim możliwe do wyboru w ramach zajęć programu studiów					
Sound and Image – the Story of Coming Together	wykład, online (MS Teams)	zimowy (program: sem. 1–2)	stacjonarne	angielski	0
Chosen Aspects of Polish Culture 1 / 2 – dla obcokrajowców	wykład, online	zimowy / letni	stacjonarne	angielski	1
Knowledge of the patron – wersja anglojęzyczna zajęć Wiedza o patronie	wykład, online	1 (zimowy)	stacjonarne	angielski	0
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – dla cudzoziemców	seminarium, online	4 (letni)	stacjonarne	angielski	0
History and music literature with elements of analysis (I rok / II rok) – wersja anglojęzyczna dla cudzoziemców	wykład, online	zimowy i letni	stacjonarne	angielski	0
C. Przedmioty fakultatywne prowadzone w języku angielskim (poz. 22; katalog przedmiotów fakultatywnych 2026/27)					
Performative analysis and interpretation	ćwiczenia, stacjonarnie	zimowy i letni	stacjonarne	angielski	0
Resilience training in music	stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Historical dance forms	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
History of musical forms and compositional techniques	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Performance style analysis	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	1
Philosophy of music	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Sociology of music	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0

Integration of the Arts in the contemporary world	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Polish music history of the 20th and 21st centuries	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	1
Audiovisual language and analysis from the history of cinema	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Ear training	ćwiczenia, stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Marketing in music	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Musical work analysis	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
D. Kolegium pedagogiczne (w ramach przygotowania pedagogicznego)					
Psychology I / Psychology II – dla obcokrajowców	wykład, online (MS Teams)	zimowy (I) / letni (II)	stacjonarne	angielski	0

Studia drugiego stopnia, rok akademicki 2026/2027

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	**Forma realizacji**	**Semestr**	**Forma studiów**	**Język wykładowy**	**Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)**
A. Zajęcia obowiązkowe programu studiów prowadzone w języku obcym					
Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	lektorat, online (MS Teams)	1–2	stacjonarne	angielski / niemiecki / francuski (wg wyboru studenta)	1
B. Zajęcia w języku angielskim możliwe do wyboru w ramach zajęć programu studiów					
Sound and Image – the Story of Coming Together	wykład, online (MS Teams)	zimowy (program: sem. 1–2)	stacjonarne	angielski	0
Chosen Aspects of Polish Culture 1 / 2 – dla obcokrajowców	wykład, online	zimowy / letni	stacjonarne	angielski	1 Erasmus

Basic of copyright law – dla obcokrajowców (wersja anglojęzyczna zajęć Podstawy prawa autorskiego)	wykład, online	letni	stacjonarne	angielski	0
C. Przedmioty fakultatywne prowadzone w języku angielskim (poz. 15; katalog przedmiotów fakultatywnych 2026/27)					
Improvisation – dla cudzoziemców	stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Execution of early music – dla cudzoziemców	stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Interpretacje muzyki współczesnej fortepianowej – grupa anglojęzyczna	wykład, stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Performative analysis and interpretation	ćwiczenia, stacjonarnie	zimowy i letni	stacjonarne	angielski	0
Resilience training in music	stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Historical dance forms	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
History of musical forms and compositional techniques	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Performance style analysis	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	1 Erasmus
Sociology of music	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Integration of the Arts in the contemporary world	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Polish music history of the 20th and 21st centuries	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	1 Erasmus
Audiovisual language and analysis from the history of cinema	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Ear training	ćwiczenia, stacjonarnie	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0

Marketing in music	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
Musical work analysis	online	wg katalogu	stacjonarne	angielski	0
D. Kolegium Pedagogiczne (w ramach przygotowania pedagogicznego)					
Psychology I / Psychology II – dla obcokrajowców	wykład, online (MS Teams)	zimowy (I) / letni (II)	stacjonarne	angielski	0

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Programy studiów na kierunku dyrygentura w roku akademickim 2026/2027
2. Obsada zajęć na kierunku dyrygentura w roku akademickim 2026/2027
3. Harmonogramy zajęć na kierunku dyrygentura w semestrze zimowym roku akademickiego 2026/2027
4. Charakterystyki nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku dyrygentura w roku akademickim 2026/2027
5. Charakterystyka wyposażenia sal, w których odbywają się zajęcia na kierunku dyrygentura, oraz informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych
6. Wykaz tematów prac dyplomowych na kierunku dyrygentura w latach 2022-2026
7. Wykaz egzaminów dyplomowych na kierunku dyrygentura w latach 2022-2026
8. Wyniki ankiety Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia
9. Wykaz osiągnięć studentów i absolwentów kierunku dyrygentura w okresie od października 2022 do października 2026
10. Działalność międzynarodowa pedagogów Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej
11. Informacje o Biurze Wsparcia i Dostępności Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

Załącznik nr 2

do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post
Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów,

o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademiccy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.