

ROK II STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty/ seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Instrument główny	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6		180	52	180			30	5	30	5	30	9	30	9	30	10	30	14	Ind.	
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX	1,3	2,4		60	10	60			15	2	15	2	15	3	15	3					Ind.	
3.		Harmonia jazzowa z ćwiczeniami	III,IX	1,3	2	4	90	6	90			15	1	15	1	30	2	30	2					Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
4.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXII-XXV	5		6	60	14	60											30	6	30	8	Ind.	
<b>ob. PAKIET I - PROFIL WYKONAWCZY</b>																									
5.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,2	3	4	60	6	60			15	1	15	1	15	2	15	2					Ind.	
6.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1		2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
7.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30							15	1	15	1					Gr.	
8.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	4	60							30	2	30	2					Gr.	
9.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.	
10.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.	
<b>ob. PAKIET II - PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI</b>																									
11.		Kształcenie słuchu jazzowe	III,IX	1	2		60	4		60		30	2	30	2									Gr.	
12.		Czytanie partytur jazzowe	II-IV,IX-XI	1		2	30	2		30		15	1	15	1									Ind.	
13.		Propedeutyka kompozycji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60							30	2	30	2					Ind.	
14.		Propedeutyka aranżacji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	4	60							30	2	30	2					Ind.	
15.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.	
16.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXII,XIV	3	4		30	2	30							15	1	15	1					Gr.	
17.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV	5	6		30	4	30											15	2	15	2	Gr.	
<b>ob. PAKIET III - WORLD MUSIC</b>																									
18.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.	
19.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	8	120							30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
20.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.	
21.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Ind.	
22.		Instrumentoznaństwo	II,XV	3		4	30	4	30							15	2	15	2					Gr.	
23.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	4	60											30	2	30	2	Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
24.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIV,XXV	1,3	2,4		120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
25.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	2				15	1	15	1									Gr.	
26.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	6								15	2	15	2	15	2			Gr.	
27.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	15		150		30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.	
<b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
28.		Podstawy prawa autorskiego	VI	5			30	1	30											30	1			Gr.	
29.	<b>ob.</b>	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV	zgodnie z KPF			60	4	60			30	2	30	2									Gr.	
30.	<b>ob.</b>	język angielski / niemiecki / francuski	XV,XVI	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
31.	<b>ob.</b>	fakultet *		zgodnie z KPF			0	30					9		9		2		2			4		Gr.	
32.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0				30	0	30	0									Gr.	
							<b>Razem</b>	<b>Profil I</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>
								<b>Profil II</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>660</b>	<b>120</b>	<b>420</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>30</b>
								<b>Profil III</b>	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	68	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	38	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	31	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	43	ob.	42
ECTS	180	ob.	66