

ROK III STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
									wykład	workshop / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
<b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																										
1.		Instrument główny	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6		180	45	180			30	5	30	5	30	5	30	5	30	11	30	14	Ind.		
2.		Improwizacja	I,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX	1,3	2,4		60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.		
3.		Harmonia z ćwiczeniami	III,IX	1-2	3	4	90	6	90			15	1	15	1	30	2	30	2					Gr.		
<b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																										
4.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXII-XXV	5		6	60	17	60											30	7	30	10	Ind.		
<b>ob. PAKIET I - PROFIL WYKONAWCZY</b>																										
5.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Ind.		
6.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1		2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
7.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30						15	1	15	1						Gr.		
8.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	2	60						30	1	30	1						Gr.		
9.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
10.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
<b>ob. PAKIET II - PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI</b>																										
11.		Kształcenie słuchu jazzowe	III,IX	1	2		60	4		60		30	2	30	2									Gr.		
12.		Czytanie partytur jazzowe	II-IV,IX-XI	1		2	30	2		30		15	1	15	1									Ind.		
13.		Propedeutyka kompozycji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	2	60						30	1	30	1						Ind.		
14.		Propedeutyka aranżacji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	2	60						30	1	30	1						Ind.		
15.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.		
16.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXII,XIV		3		30	1	30						30	1								Gr.		
17.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV		4		30	1	30											30	1			Gr.		
<b>ob. PAKIET III - PROFIL WYKONAWCZO-PRODUCENCKI</b>																										
18.		Analiza harmoniczno-słuchowa		1	2		60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
19.		Propedeutyka technik studyjnych		1		2	60	2	60			30	1	30	1									Gr.		
20.		Mix i mastering		3,5	4	6	120	4	120						30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
21.		Podstawy akustyki		5	6		30	2	30											15	1	15	1	Gr.		
22.		Organizacja produkcji		3		4	60	4	60						30	2	30	2						Gr.		
<b>ob. PAKIET IV - WORLD MUSIC</b>																										
23.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.		
24.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	4	120						30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
25.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.		
26.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Ind.		
27.		Instrumentoznastwo	II,XV	3		4	30	2	30						15	1	15	1						Gr.		
28.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
<b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																										
29.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIV,XXV	1-2	3-4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
30.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	2				15	1	15	1									Gr.		
31.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	4							15	1	15	1	15	2				Gr.		
32.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	15		150		30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	Gr.
<b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																										
33.		Podstawy prawa autorskiego	VI	6			30	1	30											30	1			Gr.		
34.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV	zgodnie z KPF			60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
35.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XV,XVI	1-4		4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
36.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	46					9		9		10		10			4		4	Gr.	
37.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60		30	0	30	0									Gr.		
							<b>Razem</b>	<b>Profil I</b>	<b>1260</b>	<b>174</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	
								<b>Profil II</b>	<b>1260</b>	<b>174</b>	<b>660</b>	<b>120</b>	<b>420</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	
								<b>Profil III</b>	<b>1260</b>	<b>174</b>	<b>750</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>30</b>	
								<b>Profil IV</b>	<b>1260</b>	<b>174</b>	<b>810</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>120</b>	<b>30</b>	
							<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>74</b>																

\* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	59	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	33	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	29	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	59	ob.	58
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	<b>ob.</b>	<b>74</b>