

## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność  | Jazz  |
| 2)  | Poziom studiów  | II stopień  |
| 3)  | Profil studiów  | ogólnoakademicki  |
| 4)  | Forma lub formy studiów   | stacjonarne   |
| 5)  | Liczba semestrów  | 4   |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie   | 120   |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom   | magister  |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów   | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia   | polski  |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć  | 825   |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 116   |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 5 pkt ECTS  |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)   | 36 pkt ECTS   |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)  | 0 godz.   |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 80  |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)  | Praktyki metodyczne realizowane w ramach zespołów prowadzonych na kierunku 4 ECTS, 60 godz., dwa semestry   |
| 17) | Warunki ukończenia studiów  | Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019   |

PROGRAM STUDIÓW  
2020/2021

## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|   |   |   |
|---|---|---|
| Kierunek studiów  |   | <b>JAZZ I MUZYKA<br/>ESTRADOWA</b>  |
| Specjalność   |   | <b>JAZZ</b>   |
| Poziom kształcenia  |   | studia drugiego stopnia<br>(7 poziom)   |
| Profil kształcenia  |   | ogólnoakademicki  |
| Forma studiów   |   | stacjonarne   |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |   |   |
| Symbol kierunkowych /<br>specjalnościowych<br>EFEKTÓW UCZENIA SIĘ   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>   | Odniesienie do charakterystyk<br>drugiego stopnia PRK dla<br>dziedziny sztuki |
| <b>WIEDZA</b>   |   |   |
| <b>absolwent zna i rozumie:</b>   |   |   |
| <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>  |   |   |
| W_01<br>(I)   | metody formułowania i rozwiązywania zagadnień artystycznych w dyscyplinach jazzu i muzyki estradowej w oparciu o znajomość szczegółowych zasad sztuki muzycznej   | P7S_WG  |
| <b>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>  |   |   |
| W_02<br>(II)  | historię sztuki i kultury aż do współczesności oraz jej wpływ na rozwój i znaczenie sztuki w tym muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej i estradowej  | P7S_WG  |
| W_03<br>(III)   | istotę i znaczenie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej oraz możliwości wykorzystania ich osiągnięć w autorskich projektach  |   |
| W_04<br>(IV)  | zasady i możliwości tworzenia autorskich oryginalnych kreacji artystycznych opartych na wiedzy o stylach w sztuce i tradycjach wykonawczych w muzyce oraz współczesnych osiągnięciach kultury, sztuki i nauki |   |
| W_05<br>(V)   | współczesne techniki i technologie multimedialne pozwalające na nowoczesną realizację zadań i tworzenie interdyscyplinarnych projektów artystycznych muzyka jazzowego   |   |
| W_06<br>(VI)  | relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia w kierunku muzyki jazzowej  |   |
| W_07<br>(VII)   | zasady i regulacje prawa autorskiego oraz zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności  |   |

|   |  |                          |
|---|--|--------------------------|
|   | i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji m i realizacji sztuki w zakresie jazzu   |                          |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI</b>   |  |                          |
| <b>absolwent potrafi:</b>   |  |                          |
| <b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>             |  |                          |
| U_08<br>(VIII)  | wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie, rozwiniętą osobowość muzyka jazzowego do realizacji własnych autorskich kreacji artystycznych   | P7S_UW                   |
| <b>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>      |  |                          |
| U_09<br>(IX)  | wykonywać i budować na możliwie najwyższym poziomie artystycznym szeroki repertuar obejmujący różne style muzyczne, zwłaszcza z obszaru muzyki jazzowej  | P7S_UW                   |
| <b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>                   |  |                          |
| U_10<br>(X)   | swobodnie posługiwać się kompetencjami muzyka jazzowego bez konieczności posługiwania się zapisem nutowym oraz w zaawansowanym zakresie praktycznie wykorzystywać elementy improwizacji                    | P7 S_UW                  |
| <b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>                      |  |                          |
| U_11<br>(XI)  | wykorzystywać i rozwijać umiejętności warsztatowe oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji i wizji artystycznych  | P7 S_UW<br>P7 S_UU       |
| <b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>                         |  |                          |
| U_12<br>(XII)   | wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej na tematy z zakresu szeroko pojętych dziedzin kultury i sztuki wykorzystując różnorodne źródła informacji przede wszystkim fachową literaturę oraz wiedzę ogólną | P7S_UK                   |
| U_13<br>(XIII)  | swobodnie posługiwać się nowożytnym językiem obcym /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/  |                          |
| <b>w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b> |  |                          |
| U_14<br>(XIV)   | publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi i nawiązywaniem kontaktów z publicznością                                   | P7S_UK                   |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>                                      |  |                          |
| <b>absolwent jest gotów do:</b>                                   |  |                          |
| <b>w aspekcie niezależności</b>                                   |  |                          |
| K_15<br>(XV)  | w oparciu o zdobytą wiedzę i umiejętności do samodzielnego inicjowania doskonalenia osobowości i warsztatu artysty oraz do organizowania procesu doskonalenia warsztatu muzycznego innych osób             | P7S_KK<br>oraz<br>P7S_KR |
| <b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>                    |  |                          |
| K_16<br>(XVI)   | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych w twórczych działaniach i w rozwiązywaniu problemów artystycznych   | P7S_KK                   |
| <b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>                          |  |                          |
| K_17<br>(XVII)  | realizacji celów artystycznych i społeczno-publicznych wynikających z realizacji zawodu i etosu zawodowego artysty-muzyka  | P7S_KO<br>P7S_KR         |

**WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ**

|                 |   |
|-----------------|---|
| K_18<br>(XVIII) | krytycznej analizy, oceny i ewaluacji w zakresie społecznym, naukowym i etycznym własnych działań artystycznych   |
| K_19<br>(XIX)   | efektywnego inicjowania i uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym oraz prezentowania dostępnych dla szerokiej publiczności projektów artystycznych łączących różne dziedziny sztuki również z wykorzystaniem technologii informacyjnych |

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA  
specjalność: JAZZ

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

| lp.                             | status zajęć | Nazwa zajęć  | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
|---------------------------------|--------------|--|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|------------------------|----------------------|--|------------|-------------|------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|----|------|
|                                 |              |  |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                        |                      | rok I  |            | rok II      |            | rodzaj zajęć |            |           |            |           |    |      |
|                                 |              |  |  |  |           |         |                     |             | wykład      | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr |              |            |           |            |           |    |      |
|                                 |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
|                                 |              |  |  |  |           |         |                     |             |             | godz.                  | ECTS                 | godz.  | ECTS       | godz.       | ECTS       | godz.        | ECTS       |           |            |           |    |      |
| <b>GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>     |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
| 1.                              |              | Instrument główny z improwizacją                                 | I, III-VI, VIII-XI, XIV-XVII             |  |           | 1-4     | 120                 | 34          | 120         |                        |                      |  |            | 30          | 7          | 30           | 7          | 30        | 8          | 30        | 12 | Ind. |
| <b>GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b> |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
| 2.                              |              | Projekt dyplomowy  | I, III-VI, VIII-XI, XIV-XVII             | 3  |           | 4       | 60                  | 18          | 60          |                        |                      |  |            |             |            |              |            | 30        | 8          | 30        | 10 | Gr.  |
| 3.                              | OB.          | Kompozycja /aranżacja  | I-VI, VIII                               |  |           | 1,2     | 60                  | 6           | 60          |                        |                      |  |            | 30          | 3          | 30           | 3          |           |            |           |    | Ind  |
| 4.                              |              | Analiza warsztatu kompozytorskiego                               | I, III-VI, VIII                          | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| 5.                              |              | Muzyka świata  | II-IV, VI, VIII, X                       | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      | 60   |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| <b>GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b> |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
| 6.                              |              | Prowadzenie zespołów - praktyka                                  | I, III-VI, VIII-XI, XIV-XVII             | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      | 60   |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| 7.                              |              | Biznes w kulturze  | II, V, VII, XII, XIII, XVI, XVII         | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |            |             |            |              |            | 30        | 2          | 30        | 2  | Gr.  |
| 8.                              |              | Propedeutyka technik studyjnych                                  | V, VI, XIX                               | 3  |           | 4       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |            |             |            |              |            | 30        | 2          | 30        | 2  | Gr.  |
| 9.                              |              | Metodyka prowadzenia zespołów jazzowych                          | II, VI, XII, XV-XVIII                    | 1  |           | 2       | 90                  | 6           | 90          |                        |                      |  |            | 30          | 2          | 30           | 2          | 30        | 2          |           |    | Gr.  |
| <b>GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>     |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |            |             |            |              |            |           |            |           |    |      |
| 10.                             |              | Wsparcie zawodowe artysty muzyka                                 | I, VII, XII, XIII                        | 3  |           |         | 15                  | 2           | 15          |                        |                      |  |            |             |            |              |            | 15        | 2          |           |    | Gr.. |
| 11.                             |              | Inspiracje sztuką - wychowanie w kulturze                        | II, III, XII, XVIII, XIX                 | 1  |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| 12.                             | OB.          | przedmiot z zakresu nauk humanistycznych                         | XII                                      | zgodnie z KPF                            |           |         | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| 13.                             | OB.          | konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego | XIII                                     | 1,2                                      |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      | 60   |            | 30          | 2          | 30           | 2          |           |            |           |    | Gr.  |
| 14.                             | OB.          | fakultet *   |  | zgodnie z KPF                            |           |         |                     |             | 22          |                        |                      |  |            | 6           |            | 6            |            | 6         |            | 4         |    | Gr.  |
|                                 |              |  |  |  |           |         | <b>Razem</b>        | <b>825</b>  | <b>120</b>  | <b>645</b>             | <b>120</b>           | <b>60</b>  | <b>270</b> | <b>30</b>   | <b>270</b> | <b>30</b>    | <b>165</b> | <b>30</b> | <b>120</b> | <b>30</b> |    |      |

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

OB. - zajęcia obieralne

|                          |            |            |           |
|--------------------------|------------|------------|-----------|
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH     | 34         | ob.        | 0         |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH | 32         | ob.        | 6         |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH | 18         | ob.        | 0         |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH     | 36         | ob.        | 30        |
| <b>ECTS</b>              | <b>120</b> | <b>ob.</b> | <b>36</b> |

## TREŚCI PROGRAMOWE

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Instrument główny z improwizacją   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. doskonalenie i utrwalanie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej oraz teoretyczną wiedzę z zakresu harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków</li> <li>2. doskonalenie i utrwalanie umiejętności czytania nut a vista oraz improwizacji</li> <li>3. utrwalanie świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li> <li>4. analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów – praca nad rozwojem osobowości muzycznej</li> <li>5. doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego</li> <li>6. doskonalenie umiejętność twórczej prezentacji - rozwijanie wyobraźni, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej</li> <li>7. doskonalenie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej</li> <li>8. doskonalenie grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych</li> <li>9. utrwalanie i pogłębianie znajomości elementów niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných</li> </ol> |
| Projekt dyplomowy                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybór tematu pracy magisterskiej oraz kształtu realizacji projektu z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta</li> <li>2. analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy</li> <li>3. analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy magisterskiej</li> <li>4. przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego</li> <li>5. wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego ( dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)</li> <li>6. promocja wydarzenia – projekt, przygotowania i realizacja kampanii promocyjnej – współpraca z Biurem Promocji i Karier UMFC</li> <li>7. analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego</li> </ol>  |
| Kompozycja                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu z uwzględnieniem muzyki jazzowej</li> <li>2. opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych</li> <li>3. kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej</li> <li>4. rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł oraz zadania artystyczne w różnych stylach muzycznych</li> <li>5. analiza formalna dzieł różnych stylów kompozytorskich</li> <li>6. analiza kompozycji i zadań studenta - ćwiczenia praktyczne przy fortepianie</li> </ol>   |
| Aranżacja                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu harmonii</li> <li>2. utrwalanie wiedzy o skalach i kluczach poszczególnych instrumentów – doskonalenie umiejętności transpozycji</li> <li>3. doskonalenie wiadomości z zakresu budowy, możliwości artykulacyjnych oraz aplikatury poszczególnych grup instrumentów</li> <li>4. rozwijanie umiejętności łączenia instrumentów pod względem barwy, artykulacji i siły brzmienia w zależności od rodzaju i wielkości zespołu wykonawczego</li> <li>5. doskonalenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej</li> <li>6. analiza nagrań mistrzowskich instrumentacji i aranżacji</li> <li>7. analiza przygotowywanych przez studenta oryginalnych opracowań istniejących już utworów światowej literatury muzycznej</li> <li>8. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy</li> </ol>  |
| Analiza warsztatu kompozytorskiego | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zapoznanie się z wybranymi dziełami muzyki big bandowej, orkiestrowej, filmowej, elektronicznej i eksperymentalnej — analiza partytur / nagrań / programów pod kątem użytych technik kompozytorskich</li> <li>2. analiza wpływu, koncepcji i realizacji partii improwizowanych</li> <li>3. analiza ilościowa i statystyczna form wielokształdowych utworów jazzowych</li> <li>4. analiza konkretnych rozwiązań instrumentacyjnych i fakturalnych</li> </ol>  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. przegląd sposobów pracy dostępnych dla kompozytora, a w tym: „White note exercise”, ograniczenia interwałowe, guided improvisation, wstęp do muzyki algorytmicznej, komponowanie iteracyjne</li> <li>6. techniki wykraczające poza harmonię funkcyjną — harmonia skalowa, ciągi interwałowe, serie, elementy spektralizmu.</li> <li>7. omówienie najlepszych synergicznie kombinacji pomiędzy sposobem pracy a narzędziami multimedialnymi.</li> </ol>   |
| Muzyka świata                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. poznawanie ogólnych cech charakteryzujących muzyczne kręgi kulturowe świata</li> <li>2. poznawanie najważniejszych tradycyjnych form i gatunków oraz systemów teoretycznych (skodyfikowanych i oralnych) w wybranych kulturach muzycznych Afryki, Azji i Europy.</li> <li>3. zapoznanie się z dyskografią oraz stylistyką wykonawczą wybranych polskich i zagranicznych artystów muzyki tradycyjnej i folkowej (world music)</li> <li>4. definiowanie oraz analiza stylów i technik wykonawczych (instrumentalnych i wokalnych) na wybranych przykładach z muzyki świata</li> <li>5. analiza wykonań muzycznych w różnych kontekstach: koncertowych, terenowych, studyjnych, eksperymentalnych; nabywanie umiejętności dostrzegania różnych aspektów takich wykonań: akustycznych i psychoakustycznych, emocjonalnych, technicznych, kulturowych, społecznych, ekonomicznych itp.</li> <li>6. spotkania warsztatowe i dyskusyjne z wykonawcami muzyki tradycyjnej i folkowej (z elementami praktyki instrumentalnej i wokalne).</li> <li>7. tworzenie koncepcji aranżacyjnych (w nurcie fuzji międzykulturowych) w oparciu o utwory muzyki tradycyjnej, z uwzględnieniem w szczególności współczesnych stylów i nurtów muzycznych</li> <li>8. tworzenie przykładowych programów koncertowych, festiwalowych i warsztatowych w nurcie world music.</li> <li>9. nabywanie umiejętności krytycznego słuchania i omawiania wykonań, w tym o charakterze performansów muzycznych, w nurcie world music, opartego na rzetelnej wiedzy dotyczącej różnych tradycji muzycznych (na podstawie udziału w wybranych wydarzeniach muzycznych z zakresu muzyki tradycyjnej i folkowej w Polsce).</li> </ol> |
| Prowadzenie zespołów -praktyka | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. obserwowanie i prowadzenie zajęć pod kierunkiem pedagoga prowadzącego zespół</li> <li>2. analiza metod pracy pedagoga i poruszanych zagadnień ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności</li> <li>• kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej</li> <li>• rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych</li> <li>• rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne</li> <li>• analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów</li> <li>• poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych</li> </ul> </li> </ol>   |
| Biznes w kulturze              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cele działalności kulturalnej</li> <li>2. charakterystyka współczesnego uczestnika kultury</li> <li>3. myślenie strategiczne w kulturze – marketing sztuki</li> <li>4. twórczość jako produkt komercyjny</li> <li>5. promocja działalności artystycznej</li> <li>6. autopromocja-narzędzia marketingowe</li> <li>7. strategie komunikacji</li> <li>8. zarządzanie czasem</li> <li>9. analiza rynku pracy</li> <li>10. pozyskiwanie środków</li> <li>11. analiza dobrych praktyk</li> </ol>   |

|   |  |
|---|--|
| Propedeutyka technik studyjnych         | <ol style="list-style-type: none"><li>1. podstawowe informacje na temat zjawiska fali akustycznej</li><li>2. elementy dzieła fonograficznego: przestrzenność, barwa, dynamika, lokalizacja źródeł itp. oraz analiza wybranych nagrań pod kątem tych elementów</li><li>3. droga sygnału oraz podstawowe informacje na temat poszczególnych elementów toru fonicznego: mikrofon, konsola, procesory dynamiczne, procesory efektowe, wysyłki pomocnicze, przetwornik A/D i D/A, głośniki</li><li>4. stereofonia dwukanałowa – założenia, rodzaje systemów mikrofonowych</li><li>5. omówienie funkcjonalności programu do edycji dźwięku na przykładzie jednego z dostępnych programów DAW</li><li>6. instrumenty wirtualne oraz protokół MIDI – podstawowe informacje</li><li>7. zajęcia praktyczne z realizacji nagrania</li><li>8. rider techniczny</li></ol> |
| Metodyka prowadzenie zespołów jazzowych | <ol style="list-style-type: none"><li>1. rodzaje i składy zespołów jazzowych, organizacja zespołu</li><li>2. podstawowe wiadomości z dziedziny instrumentoznawstwa</li><li>3. metody pracy z zespołem jazzowym, organizacja i przebieg prób</li><li>4. zasady doboru repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu, sposoby pozyskiwania materiałów nutowych</li><li>5. zasady pracy nad jakością brzmienia zespołu</li><li>6. elementy pracy nad utworem - doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu</li><li>7. proces przygotowywania zespołu do publicznej prezentacji, metody planowania faz pracy</li><li>8. sposoby motywacji</li><li>9. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów</li><li>10. typowe błędy pracy i prezentacji artystycznych zespołów</li></ol>   |
| Wsparcie zawodowe artysty muzyka        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. definicje instytucji kultury</li><li>2. instytucje rządowe wspierające artystów</li><li>3. możliwości stypendialne</li><li>4. stowarzyszenia twórcze – możliwości zasady członkostwa, wsparcie</li><li>5. możliwości współpracy międzynarodowej</li><li>6. kwalifikacje zawodowe artysty muzyka oraz nauczyciela – możliwości awansu</li></ol>  |
| Inspiracje sztuką-wychowanie w kulturze | <ol style="list-style-type: none"><li>1. odbiór szeroko pojętej sztuki-wyrabianie nawyku</li><li>2. rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych dziedzinach sztuk</li><li>3. kreatywność w sztuce</li><li>4. źródła inspiracji</li><li>5. sztuka w przestrzeni edukacyjnej</li><li>6. nowoczesne narzędzia w służbie sztuki</li><li>7. aktywne uczestnictwo w kulturalnej ofercie miasta i uczelni</li><li>8. integracja sztuk – przykłady dobrych praktyk</li></ol>  |