



## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	8
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	240
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. Wypracowana współpraca z interesariuszami zewnętrznymi (teatry musicalowe: Teatr Muzyczny Roma i Teatr Syrena) wzmacnia perspektywę rozwoju profesjonalnej kariery artystycznej.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	3015
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	208
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	72
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	158 – przedmioty: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 80 Czas trwania 8 semestrów Punkty ECTS 32 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk; partia solowa, koncert lub czynny



		udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>		Wokalistyka, specjalność: musical
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza:</b>		
P6S_MUS_W_01 (MUS_I)	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_02 (MUS_II)	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_03 (MUS_III)	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_04 (MUS_IV)	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
P6S_MUS_W_05 (MUS_V)	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	P6S_WG_02_Sz
P6S_MUS_W_06 (MUS_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_07 (MUS_VII)	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	P6S_WG_04_Sz
P6S_MUS_W_08 (MUS_VIII)	zna różnice między mową sceniczną i mikrofonową	P6S_WG_05_Sz
P6S_MUS_W_09 (MUS_IX)	potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_03_Sz



P6S_MUS_W_10 (MUS_X)	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
<b>Umiejętności:</b>		
P6S_MUS_U_01 (MUS_XI)	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczo-estradową;	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_02 (MUS_XII)	zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à v3ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_03 (MUS_XIII)	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie muzycznej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
P6S_MUS_U_04 (MUS_XIV)	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
P6S_MUS_U_05 (MUS_XV)	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	P6S_UK_09_Sz
P6S_MUS_U_06 (MUS_XVI)	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
P6S_MUS_U_07 (MUS_XVII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UW_15_Sz
P6S_MUS_U_08 (MUS_XVIII)	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UK_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
P6S_MUS_U_09 (MUS_XIX)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
P6S_MUS_U_10 (MUS_XX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UW_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
P6S_MUS_K_01 (MUS_XXI)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_02 (MUS_XXII)	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_03 (MUS_XXIII)	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_04 (MUS_XXIV)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12



		P6S_KR_18
P6S_MUS_K_05 (MUS_XXV)	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6S_MUS_K_06 (MUS_XXVI)	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6S_MUS_K_07 (MUS_XXVII)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki musicalowej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
P6S_MUS_K_08 (MUS_XXVIII)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA WOKALISTYKA

2020/2021

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: WOKALISTYKA  
specjalność: MUSICAL

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

lp.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			kod efektu uczenia się wg opisu programu	Liczbę godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć							
			zaliczenie	obowiązkowo	egzamin		liczba godzin	punkty ECTS	rok I		rok II		rok III		rok IV													
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS												
<b>89 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																												
1.		Stylistyka musicalowa**	1,7	2,4,6	8EK	I,IV,VII,XI,XXII,XXIII,XXIV	240	44	60	180	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	8	30	8	ind.			
2.		Praca z pianistą	1-8			I,VI,XV	120	8	30	90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	1	gr.		
3.		Zespoły wokalne***	1	2,3,	4EK	VII,IX,XXII	180	6	60	120	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	gr.		
4.		Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii**	5,7	6	8EK	VII,XII,XVI,XXIX,XXI	180	6	60	120							45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	1,5	45	gr.		
5.		Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii***	5,7	6	8EK	V,VII,XII,XVI,XXIX,XXI,XXV,XXVII	240	8	80	160							60	2	60	2	60	2	60	2	60	2	gr.	
6.		Big Band (na Wydziale Instrumentalnym)	6	6		VII,XI,XVI,XXI,XXI	30	2	30																	gr.		
7.		Podstawy tańca klasycznego**	1		2EK	XVI,XXI,XXI	60	2	15	45	30	1	30	1												gr.		
8.		Taniec współczesny	3		4EK	XVI,XVII	60	2	15	45				30	1	30	1									gr.		
9.		Taniec musicalowy	1,3,5,7	2,4,6	8EK	XVI,XVII	240	9	80	160	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1,5	gr.	
10.		Podstawy foniatry	1		2EK	XVI,XVII	30	1	30		15	0,5	15	0,5												gr.		
11.	ob.	Fonetyka języków obcych	1-2			IV	30	1		30	15	0,5	15	0,5												gr.		
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH AKTORSKICH</b>																												
12.		Podstawy gry aktorskiej	1		2EK	III,XXII	90	4	30	60	45	2	45	2												gr.		
13.		Sceny klasyczne	5		4EK	III,XXII	90	4	30	60				45	2	45	2									gr.		
14.		Sceny współczesne	5		6EK	III,XXII	90	4	30	60							45	2	45	2						gr.		
15.		Praca nad rolą	7		8EK	III,XXII	60	4	15	45													30	2	30	2	gr.	
16.		Proza i wiersz	3		4EK	III,VIII,XIII,XIV	90	4	30	60				45	2	45	2									gr.		
17.		Aktorska interpretacja piosenki	5		6EK	III,XXII	60	3	15	45													30	1,5	30	1,5	gr.	
18.		Technika mowy	1,3,5	2,4	6EK	III,VII,XIII	180	6	60	120	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	gr.	
<b>40 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																												
19.		Wiedza o muzyce	1		2EK	II	60	4	60		30	2	30	2												gr.		
20.		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1,3,5	2,4	6EK	XII	150	10	30	120	30	2	30	2	30	2	30	2	15	1	15	1				gr.		
21.		Fortepian	1,3,5	2,4	6EK	XX	90	6	20	70	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1				ind.		
22.		Historia muzyki z literaturą	5		6EK	II	120	6	120					60	3	60	3									gr.		
23.		Historia teatru muzycznego	3		4EK	II	60	2	60		30	1	30	1												gr.		
24.		Literatura specjalistyczna	1,3,5	2,4	6EK	II	90	6	90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1				gr.		
25.		Analiza literacko-muzyczna dzieła	6		7EK	II,VI	60	2	50	10							30	1	30	1					gr.			
26.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	15			X,XXVII	15	1	15														15	1		gr.		
27.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	8			XXVIII	15	3	15														15	3		ind.		
<b>50 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																												
28.		Technologie informatyczne	3	4		XVI	30	2		30				15	1	15	1									gr.		
29.		Podstawy prawa autorskiego	6			VIII	15	1	15																	gr.		
30.		Wychowanie fizyczne	1,2			XVI	60	0		60	30	0	30	0												gr.		
31.		Język angielski	1,3,5	2,4	6EK	XV	180	12	90	90	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	gr.	
32.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych				XVII	0	4																		gr.		
33.	ob.	Przedmioty fakultatywne				XVI	0	31			4,5	4,5		2,5	2,5		3,5	3,5		1,5	1,5		7,5	7,5	4,5	gr.		
<b>16 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH WYDZIAŁU (realizacja w wybranym semestrze)</b>																												
34.	ob.	Trening czynności głosotwórczych	8			XX	60	4		60														60	4	gr.		
35.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	7,8			XX	30	4	30															15	2	15	2	gr.
36.	ob.	Recytatywy klasyczne	7,8			XX	30	4		30														15	2	15	2	gr.
37.	ob.	Charakterystyka	5,6			XX	30	2		30							15	1	15	1						gr.		
38.	ob.	Techniki wokalne mowy i śpiewu	5,6			XX	30	2	10	20							15	1	15	1						gr.		
<b>32 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																												
39.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe*	1-8			IX,XXIII,XXVII,XX,XXII,XXIII,XXIV,XXVI,	0	32				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	gr.	
		Razem					3015	240				435	30	435	30	435	30	435	30	360	30	390	30	255	30	270	30	gr.

\* praktyki sceniczno-estradowe  
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 4 pkt  
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3 pkt  
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji 1 pkt  
Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr

MODUŁY KIERUNKOWE 89 ob. 1  
MODUŁY KIERUNKOWE AKTORSKIE 29 ob. 0  
MODUŁY PODSTAWOWE 40 ob. 3  
MODUŁY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO 50 ob. 36  
MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH 32 ob. 32  
ECTS 240 ob. 72

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Stylistyka musicalowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu</li><li>2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów</li><li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych</li><li>4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym</li><li>5. Budowanie odporności psychicznej i zdolności radzenia sobie ze stresem</li><li>6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recitale, koncerty, spektakle itp.)</li><li>7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki</li></ol>
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.</li><li>2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.</li><li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.</li><li>4. Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym.</li><li>5. Budowanie odporności psychicznej.</li><li>6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncerty, spektakle).</li><li>7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.</li></ol>
Zespoły wokalne	<p>Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczenia się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.</p>
Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu</li><li>2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów</li><li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych</li><li>4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego</li><li>5. Przygotowania do końcoworocznego pokazu spektaklu</li></ol>
Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca aktorsko-wokalna nad repertuarem na podstawie wybranych fragmentów musicali.</li><li>2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów</li><li>3. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalnie-aktorskie</li><li>5. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry</li></ol>
Big Band	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej</li><li>2. Praca nad stylistyką i ekspresją wykonawczą na wybranych utworach musicalowych</li><li>3. Doskonalenie umiejętności w zakresie współpracy z dyrygentem i akompaniującym zespołem muzycznym</li><li>4. Kształtowanie osobowości artystycznej, przygotowanie do praktyki koncertowej</li></ol>
Podstawy tańca klasycznego	<ol style="list-style-type: none"><li>5. Opanowanie równowagi aplomb (prawidłowo postawiony tułów jest podstawą każdego pas).</li><li>6. Nauka pozycji nóg. Nauka pozycji rąk (kiść dłoni, allongee).</li><li>7. Nauka preparation I pdst. ćwiczeń przy drążku (twarzą do drążka i bokiem): demi plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, developpe, grand battement jete, port de bras, releve, pozycja nogi sur le cou-de-pied.</li><li>8. Ćwiczenia przy drążku w kierunkach: ecarte, effacee.</li><li>9. Stosowanie trudniejszych kombinacji ze zmianami tempa, Realizacja ćwiczeń w szybszym tempie.</li><li>10. Nauka temps lie na środku sali. Wprowadzenie: en face, epaulement, pöz croisee, effacee, ecarte w ćwiczeniach na środku sali.</li><li>11. Wprowadzenie półpalców na środku sali, małych skoków: pas glissade, pas de basque, changement de pied, echappe.</li><li>12. Wprowadzenie półobrotów i obrotów po przekątnej: chaines, soutenu, pique.</li><li>13. Wprowadzenie obrotów w parze do muzyki tańców ludowych</li></ol>
Taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:<ul style="list-style-type: none"><li>→ <i>alignment,</i></li><li>→ <i>opposition,</i></li><li>→ <i>arm extension,</i></li><li>→ <i>leg extension,</i></li><li>→ <i>succession,</i></li><li>→ <i>weight,</i></li><li>→ <i>drop,</i></li><li>→ <i>fall,</i></li><li>→ <i>pull,</i></li><li>→ <i>lunge,</i></li><li>→ <i>twist,</i></li><li>→ <i>isolation,</i></li><li>→ <i>brush,</i></li><li>→ <i>shift,</i></li><li>→ <i>roll,</i></li><li>→ <i>triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i></li><li>→ <i>table top.</i></li></ul></li><li>2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.</li><li>3. Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało/ emocje / treści.</li></ol>
Taniec musicalowy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie się z podstawowymi stylami i technikami tanecznymi wykorzystywanymi w musicalu i opanowanie charakterystycznych kroków i figur,</li><li>2. Praca nad koordynacją i pamięcią ruchową, doskonalenie motoryki i elastyczności mięśni i ścięgien, rozwijanie podzielności uwagi i wyobraźni ruchowo-przestrzennej,</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Rozwijanie potencjału twórczego i ruchowych zdolności improwizacyjnych,</li><li>4. Rozwijanie charyzmy i osobowości scenicznej</li></ol>
Podstawy foniatry	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Propedeutyka foniatry</li><li>2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego</li><li>3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania</li><li>4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu</li><li>5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani</li><li>6. Koordynowanie oddychania z fonacją</li><li>7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu</li><li>8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania</li><li>9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze</li><li>10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy</li><li>11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu</li><li>12. Higiena głosu</li><li>13. Leczenie zaburzeń głosu</li></ol>
Fonetyka języków obcych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ćwiczenie wymowy alfabetu</li><li>2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek</li><li>3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji</li><li>4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów</li><li>5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego</li><li>6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi</li><li>7. Śpiewanie prostych piosenek</li><li>8. Czytanie tekstów</li><li>9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości</li><li>10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów</li><li>11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi</li><li>12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii</li></ol>
Podstawy gry aktorskiej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Świadome łączenie umiejętności technicznych (dykcja, głos) z ruchem scenicznym, dialogiem i czujnością na partnera.</li><li>2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami.</li></ol>
Sceny klasyczne	<p>Nabywanie umiejętności interpretacji tekstu, przyswojenie zagadnienia „obecności scenicznej”, poszukiwanie emocjonalnego przebiegu postaci w scenie i próby realizacji tegoż w działaniu, z uwzględnieniem rygorów wiersza sylabotonicznego.</p> <p>Poznanie zagadnienia formy, opracowanie prezentacji scenicznej zawierającej elementy postaciowania, wprowadzenie kostiumu oraz rekwizytu, podejmowanie zadań scenicznych zbiorowych, analiza przebiegu dramaturgicznego postaci i podjęcie próby utrzymania napięcia w obrębie dwóch – trzech scen.</p>
Sceny współczesne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń i kontrolowania emocji na scenie.</li><li>2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami</li></ol>
Praca nad rolą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Konstruowanie postaci z odpowiednim wykorzystaniem właściwych środków aktorskich w oparciu o dogłębną analizę dramatu oraz motywacji postaci i przebiegu dramaturgicznego.</li><li>2. Tworzenie charakterystyki postaci przy użyciu mimiki, modulacji głosu, ruchu ciała, a także atrybutów zewnętrznych, takich jak rekwizyt i kostium.</li></ol>





	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Operowanie dramaturgią, świadomość zmian dynamiki akcji scenicznej, rozłożenie akcentów, dobór odpowiedniego diapazonu.</li><li>4. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem/partnerami, kostiumem oraz rekwizytem.</li><li>5. Realizowanie założeń dramatu; przygotowanie prezentacji scenicznej posiadającej cechy przedstawienia teatralnego, z użyciem oprawy muzycznej i świetlnej.</li></ol>
Proza i wiersz	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej – pauza, fraza, koda.</li><li>2. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów.</li><li>3. Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji aktorskiej.</li><li>4. Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i przystosowania do niej odpowiednich środków wyrazu interpretacyjnych jak kulminacja czy pointa w elementarnym zadaniu ruchowym.</li><li>5. Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne) oraz zasad kreacji zbiorowej (zespołowa interpretacja tekstu z elementami dialogu)</li><li>6. rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.</li></ol>
Aktorska interpretacja piosenki	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabywanie umiejętności rozumnej analizy treści utworu muzycznego.</li><li>2. Współpraca z pianistą w zakresie dogrania elementów aktorskich i muzycznych tak, by tworzyły harmonijną całość.</li><li>3. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie próby prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów</li><li>4. Próba przygotowania większego wystąpienia scenicznego w zakresie piosenki aktorskiej, praca zbiorowa nad materiałem.</li><li>5. Realizowanie kolejnych etapów pracy nad prezentacją sceniczną, poszukiwanie nowych środków ekspresji aktorskiej, używanie wyobraźni, mimiki, gestu, ruchu, modulacja głosu.</li></ol>
Technika mowy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. opanowanie wybranych ćwiczeń mięśni języka</li><li>2. Praca nad czystością zarówno wymowy polskiej jak również nad świadomością i poprawnością językową (korygowanie w mowie błędów wewnątrz językowych: stylistycznych, gramatycznych, leksykalnych, fonetycznych)</li><li>3. zbiór ćwiczeń mięśniówki, logatomów i zastosowanie ich w poszczególnych utworach: wiersz, piosenka musicalowa</li><li>4. Praca nad świadomym użyciem technicznych środków (artykulacji, fonacji, ciała) niezbędnych do tworzenia charakterów postaci i ich emocji, praca na materiale do spektaklu rocznego</li><li>5. praca nad utworami powiązаныmi z indywidualnym recitalem i spektaklem na zakończenie licencjatu</li><li>6. tematy zaproponowane przez słuchaczy, wyrównanie wiedzy, czy ewentualne uzupełnienie zaległości studentów</li></ol>
Wiedza o muzyce	Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, rozwoju przez epoki z uwzględnieniem muzyki musicalowej. Rodzaje utworów muzycznych, stylistyka, tradycje wykonawcze. Ważne jest nabycie ogólnej wiedzy z zakresu struktury utworów, sposobów wykonawstwa, zmian estetycznych na przestrzeni lat i wymogów artystycznych.



Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów</li><li>2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo</li><li>3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu</li><li>4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznnych</li><li>5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej</li><li>6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych</li></ol>
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne</li><li>2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów</li><li>3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności</li></ol>
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.</li><li>2. Wybrane zagadnienia dotyczące początków muzyki i jej rozwoju w okresie starożytności.</li><li>3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylów kościelnych i świeckich w muzyce średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>5. Antycypacja stylów, technik i form barokowych w szkole weneckiej.</li><li>6. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.</li><li>7. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku oraz innych form instrumentalnych wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>11. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.</li><li>12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</li><li>14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>16. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>17. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</li><li>18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>20. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</li></ol>
Historia teatru muzycznego	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwój formy teatralnej, musicalowej</li><li>2. Geneza powstania</li><li>3. Cechy charakterystyczne teatru muzycznego</li><li>4. Wybitni interpretatorzy</li><li>5. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy</li><li>6. Piosenka musicalowa</li><li>7. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym</li><li>8. Współczesne tendencje w teatrze musicalowym</li><li>9. Ośrodki rozwoju teatru musicalowego</li><li>10. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego</li><li>11. Historia nagrań wokalnych audio</li><li>12. Historia nagrań musicali na DVD</li></ol>
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozwój formy musicalowej</li><li>2. Wybitni interpretatorzy musicalu</li><li>3. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy</li><li>4. Piosenka musicalowa</li><li>5. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym</li><li>6. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego</li><li>7. Historia nagrań wokalnych audio</li><li>8. Historia nagrań musicali na DVD</li></ol>
Analiza literacko-muzyczna dzieła	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wykład na temat różnych stylistyk w piosenkach musicalowych.</li><li>2. Wykład na temat narzędzi krytycznych stosowanych w analizie literackiej dzieła muzycznego.</li><li>3. Analiza piosenek z wybranych musicali światowych</li><li>4. Wykład na temat roli przekładu literackiego w teatrze muzycznym.</li><li>5. Analiza wybranych piosenek musicalowych w oryginale i w polskim przekładzie.</li><li>6. Praca nad interpretacją aktorską wybranych piosenek.</li></ol>
Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li><li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li><li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li><li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li><li>6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</li><li>7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?</li><li>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</li></ol>
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej</li><li>2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce</li><li>3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy</li><li>4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii</li><li>5. Redakcja tekstu pracy ( sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)</li><li>6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej</li></ol>
Technologie informatyczne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie. Pracownia komputerowa, organizacja pracy. Sieć informatyczna UMFC. Sprzęt i oprogramowanie. Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujące przy obsłudze sprzętu komputerowego. Zasady korzystania z zasobów sieciowych. Podstawy budowy komputera, urządzenia peryferyjne. Internet, przyłączenie komputera do sieci, obsługa przeglądarek internetowych, poczta elektroniczna. Niebezpieczeństwa zainfekowania komputera. Kompresja i dekompresja plików. System pomocy.</li><li>2. Aplikacje biurowe. Poznanie możliwości stosowania alternatywnych aplikacji biurowych płatnych i nieodpłatnych (open source) na przykładzie MS Office i LibreOffice.</li><li>3. Narzędzia programu PowerPoint. Tworzenie prezentacji, edycja, przenoszenie i rozpowszechnianie. Opracowanie własnej prezentacji w PowerPoint</li><li>4. Multimedia. Cyfrowy zapis dźwięku i obrazu. Formaty zapisu. Zapis i edycja dźwięku w komputerach. Obrazy w grafice rastrowej i wektorowej. Zdjęcia cyfrowe. Obróbka zdjęć cyfrowych. Skanowanie dokumentów. Przygotowywanie prezentacji graficznych.</li><li>5. Komputerowy zapis nut. Edytor nut – MuseScore. Podstawy. Tworzenie szablonu partytury. Różne metody wprowadzania nut. Wprowadzanie oznaczeń wykonawczych: artykulacja, dynamika, oznaczenia agogiczne oraz tekstu pod nutami i objaśnień. Programy wspomagające nauczanie muzyki.</li></ol>



Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ćwiczenie wymowy alfabetu</li><li>2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek</li><li>3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji</li><li>4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów</li><li>5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego</li><li>6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi</li><li>7. Śpiewanie prostych piosenek</li><li>8. Czytanie tekstów</li><li>9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości</li><li>10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów</li><li>11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi</li><li>12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii</li></ol>
Trening czynności głosotwórczych	<p>Zajęcia odbywają się w porozumieniu z pedagogami śpiewu i przeznaczone są dla studentów, którzy wymagają dodatkowych grupowych i indywidualnych treningów czynnościowych. Praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii głosu.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, korygujące postawę i zmniejszające napięcie mięśniowe (zestawy ćwiczeń opracowane przez trenerów Metody Feldenkraisa mgr Jacka Paszkowskiego (<a href="http://www.metoda-feldenkraisa.pl">www.metoda-feldenkraisa.pl</a>) oraz Nelsona(Nelson 2002)</li><li>2) Ćwiczenia oddechowe i praca nad elementami cech głosu, zależnymi od czynności układu oddechowego<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia toru żebrowo-brzusznego w oddychaniu spoczynkowym</li><li>• Koordynowanie fonacji z wydechem na głoskach bezdźwięcznych, dźwiękach naturalnych, sylabach i wyliczaniu; wykorzystanie biernego mechanizmu wydechowego</li><li>• Czynna praca wydechowa – aktywność mięśni przedniej ściany brzucha okolicy podbrzusza</li><li>• Ćwiczenia głosowe z wykorzystaniem czynnego mechanizmu wydechowego – pracy dolnej części brzucha</li><li>• Dostosowywanie czynności oddechowych do dłuższej frazy, zmian głośności i ciągłości frazy</li></ul></li><li>3) Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i zuchwy oraz ich czynność artykulacyjną</li><li>5) Ćwiczenia optymalnego napięcia mięśni policzków, dna jamy ustnej, ścian gardła, podniebienia miękkiego</li><li>6) Połączenie oddychania z ruchami artykulacyjnymi zuchwy i języka</li><li>7) Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia miękkiego ataku i nastawienia głosowego</li><li>• Ćwiczenia różnicowania natężenia głosu</li><li>• Ćwiczenia wysokości głosu w mowie</li></ul></li><li>8) Ćwiczenia na tekstach uwzględniające czynniki prozodyczne języka polskiego (akcent, iloczyn, melodykę)<ul style="list-style-type: none"><li>• Koordynowanie oddychania z artykulacją, dostosowywanie przepływu powietrza do wypowiedzi</li><li>• Wydłużanie wypowiedzianej frazy i wykonanie pauzy akustycznej</li><li>• Świadome wykonanie akcentu wyrazowego</li><li>• Celowe, w narzuconym rytmie, akcentowanie sylaby w ciągu wymawianych sylab</li></ul></li></ol>



	9) Zastosowanie wyuczonych mechanizmów oddychania, fonacji i artykulacji w śpiewie, na wysokościach zbliżonych do mowy (indywidualnie do każdego głosu).
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Camera ta Florencka – powstanie opery</li><li>2. C. Monteverdi – dramma per musica</li><li>3. Zdobnictwo włoskiego baroku</li><li>4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w.- kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokalnie-instrumentalne</li><li>5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza.</li><li>6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp</li><li>7. Rodzaje recytatywu</li><li>8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii-ćwiczenia</li><li>9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo</li><li>10. treści zmienne</li><li>11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne</li><li>12. Zdobnictwo francuskiego baroku</li><li>13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych<ul style="list-style-type: none"><li>- Muzyka angielska</li><li>- Muzyka hiszpańska</li><li>- Muzyka niemiecka</li></ul></li></ol>
Recytatyw klasyczny	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa</li><li>2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej</li><li>3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu</li><li>4. Rodzaje recytatywów</li><li>5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym</li><li>6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego</li><li>7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu</li><li>8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych</li><li>9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach</li></ol>
Charakteryzacja	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/</li><li>2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej</li><li>3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje</li><li>4. Postarzanie, zniekształcenia</li><li>5. Efekty specjalne</li><li>6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown</li><li>7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne</li><li>8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki</li><li>9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs</li><li>10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt</li><li>11. Renesans, barok, rokoko</li><li>12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier</li><li>13. Wiek XX, współczesność</li><li>14. Powtórzenia z wybranych stylizacji</li></ol>
Techniki wokalne mowy i śpiewu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała.</li><li>2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów)</li><li>3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Ćwiczenia relaksacyjne.</li><li>5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych.</li><li>6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy.</li><li>7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych.</li><li>8. Ćwiczenia artykulatorów.</li><li>9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność.</li><li>10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia)</li><li>11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich.</li><li>12. Pojęcie rezonansu (wykład i ćwiczenia).</li><li>13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu.</li><li>14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego.</li><li>15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy.</li><li>16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.</li></ol>
praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów</li><li>2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich</li><li>3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji</li></ol>