



INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/specjalność gra na klawiesynie
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1425
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	126 pkt ECTS (przedmioty: 1-7, 10-15)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 180 Czas trwania – sem. I-VI Punkty ECTS – 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. udział w dwóch audycjach klasowych klawiesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów 3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa kierunku studiów i kod programu		Instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
P6_KLAW_W_01 (KLAW_I)	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.	P6S_WG_02_Sz
P6_KLAW_W02 (KLAW_II)	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	P6S_WG_03_Sz
P6_KLAW_W03 (KLAW_III)	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6S_WG_01_Sz
P6_KLAW_W04 (KLAW_IV)	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG_06_Sz
P6_KLAW_W05 (KLAW_V)	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6S_WG_04_Sz
P6_KLAW_W06 (KLAW_VI)	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji.	P6S_WG_06_Sz
P6_KLAW_W07 (KLAW_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6S_WG_07_Sz
P6_KLAW_W08 (KLAW_VIII)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub organów.	P6S_WG_02_Sz
P6_KLAW_W09 (KLAW_IX)	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy klawesynu oraz rozwoju historycznego jego konstrukcji.	P6S_WG_04_Sz
UMIĘJĘTNOŚCI		
P6_KLAW_U01 (KLAW_X)	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6S_UW_08_Sz
P6_KLAW_U02 (KLAW_XI)	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach.	P6S_UW_08_Sz
P6_KLAW_U03 (KLAW_XII)	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.	P6S_UW_08_Sz
P6_KLAW_U04 (KLAW_XIII)	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista.	P6S_UW_10, 11
P6_KLAW_U05 (KLAW_XIV)	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6S_UU_13_Sz



P6_KLAW_U06 (KLAW_XV)	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.	P6S_UW P6S_UU_13_Sz
P6_KLAW_U07 (KLAW_XVI)	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6S_UW_09_Sz 10_Sz
P6_KLAW_U08 (KLAW_XVII)	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.	P6S_UK_14_Sz
P6_KLAW_U09 (KLAW_XVIII)	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	P6S_UK_15_Sz
P6_KLAW_U10 (KLAW_XIX)	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6S_UW_12_Sz
P6_KLAW_U11 (KLAW_XX)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK_09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
P6_KLAW_K01 (KLAW_XXI)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na klawesynie, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6S_KR_16_Sz
P6_KLAW_K02 (KLAW_XXII)	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na klawesynie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6S_KR_17_Sz
P6_KLAW_K03 (KLAW_XXIII)	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	P6S_KO_18_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_KLAW_K04 (KLAW_XXIV)	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_19_Sz
P6_KLAW_K05 (KLAW_XXV)	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz
P6_KLAW_K06 (KLAW_XXVI)	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji, zgodnie z dyscypliną artystyczną.	P6S_KO_20_Sz P6S_KR_20_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

- 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
- 21.05.2018 korekta pokrycie EK z planem studiów.
- 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: **GRA NA KLAWESYNIĘ**

obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III										
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
105 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Klawesyn	I,IV,V,X,XI, XIV,XV,XXI	6	1,3,5	2,4	180	65	180				30	9,5	30	10,5	30	10,5	30	12	30	12	Ind.			
2.		Kameralistyka	I, V, VI, XI, XIII, XXII		3,5	4,6	120	16	120							30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.		
3.		Literatura specjalistyczna	I,X		3,5	4,6	120	8	120							30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
4.		Harmonia z ćwiczeniami	VI		1	2	30	2	30				15	1	15	1								Gr.		
5.		Realizacja basso continuo	VI,XIX		1,3,5	2,4	6	90	8				90	15	2	15	2	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
6.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III		5	6	60	4		60										30	2	30	2	Gr.		
7.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	IX		1,2		30	2					15	1	15	1								Ind.		
30 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
8.	ob.	Chór / Orkiestra	XXII			1-4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.		
9.		Kształcenie słuchu	XVI			1,2,3	4	120	6		120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5			Gr.		
10.		Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	I,III		1,3		2,4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.		
11.		Historia form i stylów muzycznych	I,III				4	30	2	30									30	2				Gr.		
12.	ob.	Fortepian / Organy	VIII		1,3,5		2,4,6	90	6		90			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
13.		seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XVII,XXVI		5			15	1		15													15	1	Gr.
14.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XVII		6			0	4		0														4	Ind.
15.		Fizjologia muzyki	XV		1			30	2		30			15	1										Gr.	
16.		Podstawy prawa autorskiego	VII			5		15	2	15										15	2				Gr.	
17.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVII,XXVI			zgodnie z KPF		75	5	75			30	2	30	2	15	1							Gr.	
18.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XX		1-4		4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2				Gr.	
19.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF		0	17						4			4		1		1		4	3	Gr.
20.		wychowanie fizyczne			1-2			60	0		60			30	0	30	0								Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																										
21.	ob.	Praktyka estradowa*	XVIII,XXIII, XXIV,XXV		1-6			0	6					1		1		1		1		1		1	1	Ind.
							Razem	1425	180	690	75	660	285	30	270	30	270	30	270	30	180	30	150	30		

* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencją mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz
2. obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając
3. akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	105	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	30	ob.	14
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	34
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	180	ob.	54



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

specjalność: **GRA NA KLAWESYNIĘ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
105 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Klawesyn	I,IV,V,X,XI, XIV,XV,XXI	6	1,3,5	2,4	180	65	180				30	9,5	30	10,5	30	10,5	30	12	30	12	Ind.			
2.		Kameralistyka	I, V, VI, XI, XIII, XXII		3,5	4,6	120	16	120								30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.	
3.		Literatura specjalistyczna	I,X		3,5	4,6	120	8	120								30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
4.		Harmonia z ćwiczeniami	VI		1	2	30	2	30				15	1	15	1									Gr.	
5.		Realizacja basso continuo	VI,XIX		1,3,5	2,4	6	90	8				15	2	15	2	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
6.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III		5	6	60	4		60										30	2	30	2	Gr.		
7.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	IX		1,2		30	2					15	1	15	1								Ind.		
30 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
8.	ob.	Chór / Orkiestra	XXII			1-4	120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
9.		Kształcenie słuchu	XVI			1,2,3	4	120	6		120		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					Gr.	
10.		Historia muzyki z literaturą	I,III		1,3	2,4	120	8	120				30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
11.		Historia form i stylów muzycznych	I,III			4	30	2	30										30	2					Gr.	
12.	ob.	Fortepian / Organy	VIII		1,3,5	2,4,6	90	6			90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
13.		seminarium pisemnej pracy dyplomowej	XVII,XXVI		5		15	1		15											15	1			Gr.	
14.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XVII		6		0	4		0													4		Ind.	
15.		Fizjologia muzyki	XV		1		30	2		30			15	1					15	1					Gr.	
16.		Podstawy prawa autorskiego	VII			5	15	2	15											15	2				Gr.	
17.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVII,XXVI			zgodnie z KPF	75	5	75				30	2	30	2	15	1							Gr.	
18.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XX		1-4		120	8		120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
19.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	17						4		4			1		1		4		3	Gr.
20.		wychowanie fizyczne			1-2		60	0		60			30	0	30	0									Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																										
21.	ob.	Praktyka estradowa*	XVIII,XXIII, XXIV,XXV		1-6		0	6					1		1		1		1		1		1		Ind.	
							Razem	1425	180	690	75	660	285	30	270	30	270	30	270	30	180	30	150	30		

* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencją mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz
2. obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając
3. akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	105	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	30	ob.	14
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	34
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	180	ob.	54

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Klawesyn	<ol style="list-style-type: none">1. repertuar priorytetowy – utwory J. S. Bacha2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>
Kameralistyka	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Solisty w formie koncertującej2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obligato</i>3. Realizującego partię <i>basso continuo</i>4. Równorzędnego partnera
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none">1. XVII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej2. XVII wiek w muzyce angielskiej i niderlandzkiej3. XVIII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej4. Podstawowe zagadnienia związane z kameralistyką i realizacją <i>basso continuo</i>5. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha6. Twórczość synów Bacha i kompozytorów przedklasycznych
Historia muzyki z literaturą / Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich	<ol style="list-style-type: none">1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku.5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesnoklasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta.10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.11. Przelomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.12. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją



	<p>przykładów muzycznych.</p> <ol style="list-style-type: none">16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.
Harmonia z ćwiczeniami	<ol style="list-style-type: none">1. Program obejmuje między innymi powtórzenie, uzupełnienie, pogłębienie wiadomości wcześniej nabytych na poziomie szkoły średniej. Wykorzystując wiedzę teoretyczną program przedmiotu koncentruje się na harmonii praktycznej a więc realizowanej bezpośrednio na instrumencie. W ramach programu znajdują się następujące elementy:<ol style="list-style-type: none">a) harmonizowanie przebiegów melodycznych na instrumencieb) tworzenie własnych linii melodycznych i konstrukcji harmonicznnychc) komponowanie fragmentów muzycznych w różnych stylach harmonicznnych.2. Program obejmuje dalsze rozwinięcie i usystematyzowanie wiadomości z semestru pierwszego. Oprócz elementów wyżej wymienionych ćwiczona i rozwijana jest również umiejętność transpozycji i modulacji w nawiązaniu do przykładów i cytatów z literatury muzycznej. Włączane są również tematy i zagadnienia związane z realizacją basu cyfrowanego.
Realizacja basso continuo	<ol style="list-style-type: none">1. Poznanie sygnatur wraz z właściwym doбором składników wynikających z zapisu basu cyfrowanego. Nabieranie biegłości w odczycie b.c.2. Wprowadzanie literatury kameralnej kompozytorów XVII i XVIII wieku, nauka właściwej realizacji b.c. w zależności od składu zespołu. Poznawanie zasad stylowej realizacji b.c. Nauka ocyfrowywania kompozycji jego pozbawionych.3. Poszerzenie repertuaru, z uwzględnieniem realizacji basso continuo na pozytywie. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych pomocnych w nauce przedmiotu3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro- i nowoniemieckiej4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej6. Muzyka francuska: registracja muzyki organowej, stosowanie inegalité, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane7. Muzyka włoska: źródła mówiące o registracji i stylowym wykonaniu.8. Tańce, forma suity, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.9. Miejsce organów w liturgii, praktyka alternatim w mszy i liturgii godzin10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.12. Realizacja akcydencji.13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.14. Realizacja basso continuo – obsady instrumentalne, źródła historyczne15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F.Couperin, C.P.E. Bach)16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji na instrumentach dętych
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	<p>Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu



Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy licencjackiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy licencjackiej na wybrany przez studenta temat.
Praktyka estradowa	1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych 3. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego
Chór	1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów 3. Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) 4. Zasady właściwej fonacji 5. Prawidłowe kształtowanie samogłosek 6. Właściwa wymowa spółgłosek 7. Zasady dykcji 8. Praca nad poszerzaniem skali głosu 9. Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) 10. Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru 11. Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. 12. Doskonalenie słuchu harmonicznego 13. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 14. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 15. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru 16. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 17. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 18. Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł
Orkiestra	1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków; 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych; 4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym
Kształcenie słuchu	1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów. 2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie. 3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe. 4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych. 5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze. 6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności oraz głosów rytmicznych, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy taitażacji i solmizacji. W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego (z zachowaniem chronologii historycznej i formalnej) oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie



	przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.
Historia form i stylów muzycznych	<ol style="list-style-type: none">1. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju różnego typu form muzycznych właściwych dla danego okresu historycznego.2. Wybrane zagadnienia z zakresu genezy i rozwoju stylów muzycznych i technik kompozytorskich właściwych dla danych okresów historycznych
Fortepian	<ol style="list-style-type: none">1. uzupełnienie braków technicznych,2. korekta aparatu gry3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,
Organy	Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia: <ol style="list-style-type: none">1. Muzyka dawnych tabulatur2. Muzyka renesansu3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu6. Muzyka współczesna
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Prawo międzynarodowe i europejskie2. Konwencja berneńska3. Traktaty WIPO4. Porozumienie TRIPS5. Dyrektywy Unii Europejskiej6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych7. Utwory8. Urzędowe dokumenty9. Prosta informacja prasowa10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa11. Twórca12. Współtwórczość13. Utwory zależne14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów15. Wydania krytyczne16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany17. Prawa osobiste i majątkowe18. Czas trwania autorskich praw majątkowych19. Domena publiczna20. Umowy21. Pola eksploatacji22. Umowa o przeniesienie praw23. Umowy licencyjne24. Zabezpieczenia techniczne25. Twórczość pracownicza i naukowa26. Dozwolony użytek27. Dozwolony użytek osobisty28. Dozwolony użytek publiczny29. Dozwolony użytek bibliotek30. Biblioteki cyfrowe31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Fizjologia muzyki	Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opamiętania. FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych nawy-



	<p>ków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu.</p> <p>Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu posługiwania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.</p>
--	--