



## INFORMACJE OGÓLNE

1)	Nazwa kierunku studiów	Instrumentalistyka/ specjalność: gra na klawesynie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	705
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS (przedmioty: 1-12)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin – 120 Czas trwania – sem. I-IV Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada: 1. Udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. 2. Wysłuchanie co najmniej 1 koncertu wymiennego i 1 katedralnego oraz udział w przynajmniej 1



		symposium/konferencji oraz poświadczony przez pedagoga udział co najmniej bierny w przynajmniej 1 kursie specjalnościowym na UMFC. Udział powinien być udokumentowany w postaci recenzji przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksów pod czas kolokwium i egzaminów 3. Na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka <b>specjalność gra na klawesynie</b>	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych / specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>WIEDZA</b>		
P7_KLA_W_01 (KLA_I)	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7S_WG_02_Sz
P7_KLA_W02 (KLA_II)	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7S_WG_03_Sz
P7_KLA_W03 (KLA_III)	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_KLA_W04 (KLA_IV)	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7S_WG_04_Sz
P7_KLA_W05 (KLA_V)	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7S_WG_04_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W06 (KLA_VI)	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7S_WG_06_Sz
P7_KLA_W07 (KLA_VII)	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7S_WG_07_Sz
P7_KLA_W08 (KLA_VIII)	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu.	P7S_WG_05_Sz



P7_KLA_W09 (KLA_IX)	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – organów lub fortepianu.	P7S_WG_01_Sz
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P7_KLA_U01 (KLA_X)	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7S_UW_08_Sz P7S_UW_08_Sz
P7_KLA_U02 (KLA_XI)	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7S_UW_11_Sz P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U03 (KLA_XII)	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U04 (KLA_XIII)	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7S_UW_9
P7_KLA_U05 (KLA_XIV)	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U06 (KLA_XV)	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U07 (KLA_XVI)	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie lub fortepianie.	P7S_UU_11_Sz
P7_KLA_U08 (KLA_XVII)	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7S_UW_11_Sz
P7_KLA_U09 (KLA_XVIII)	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7S_UK_12_Sz
P7_KLA_U10 (KLA_XIX)	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7S_UK_13_Sz
P7_KLA_U11 (KLA_XX)	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7S_UW_10_Sz
P7_KLA_U12 (KLA_XXI)	Posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_nie wiem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7_KLA_K01 (KLA_XXII)	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_KK_14_Sz
P7_KLA_K02 (KLA_XXIII)	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz



P7_KLA_K03 (KLA_XXIV)	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7S_KO_18_Sz
P7_KLA_K04 (KLA_XXV)	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7S_KK_15_Sz
P7_KLA_K05 (KLA_XXVI)	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P6S_KO_17_Sz
P7_KLA_K06 (KLA_XXVII)	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7S_KK_14_Sz P7S_KO_16_Sz
P7_KLA_K07 (KLA_XXVIII)	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7S_KO_18_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Modyfikacje (Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa):

1. 03.02.2017 korekta numeracji i symboli w odniesieniu do PRK.
2. 21.05.2018 korekta pokrycia EK z planem studiów.
3. 30.08.2019 korekta numeracji i symboli zgodnie z wytycznymi UKJK.
4. 26.06.2020 dodanie przedmiotu fakultatywnego FORTEPIAN HISTORYCZNY, korekta wartości punktowych ECTS, korekta pokrycia EK z planem studiów.



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA TRYB SPECJALISTYCZNY HISTORYCZNE INSTRUMENTY KLAWISZOWE**  
 specjalność: **GRA NA KLAWESYNIĘ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
 obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>90 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																				
1.		Klawesyn	I, IV, VI, X, XII, XII, XVII, XXII, XXIV, XXV,	3,4	1	2	120	48	120			30	11	30	11	30	12	30	14	Ind.
2.	ob.	Kameralistyka *: instrumentalna / wokalnoinstrumentalna	II, XIII, XV, XXV, XXVII		1,3	2,4	120	16	120			30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
3.	ob.	Fortepian historyczny***	III, IV, V, IX, X, XI, XII, XVI, XXII, XXIII	3		4	60	8	60							30	4	30	4	Ind.
4.		Realizacja basso continuo	XX	1	2		30	4		30		15	2	15	2					Gr.
5.	ob.	Improwizacja / Realizacja basso continuo - kontynuacja	XX	3		4	30	4		30						15	2	15	2	Gr.
6.		Literatura specjalistyczna	I, II, IV, V, XI	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
7.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III, V, XIII	1	2		60	4	60			30	2	30	2					Gr.
8.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	2		30						30	2			Gr.
9.		Kontrapunkt z fugą	III, XIII, XX	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
10.		Propedeutyka dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30			15	1	15	1					Gr.
11.	ob.	Fortepian / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.
<b>26 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
12.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	2		15						15	2			Gr.
13.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	5											5	Ind.
14.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15							15	2			Gr.
15.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
16.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
17.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	8									4		4	Gr.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																				
18.	ob.	Praktyka estradowa**	V, VI, X, XII, XIV, XIX, XXIII, XXIV, XXV, XXVI	1-4			0	4				1		1		1		1		Ind.
							<b>Razem</b>	<b>705</b>	<b>120</b>	<b>600</b>	<b>45</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>105</b>	<b>30</b>

\* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnoinstrumentalną.

\*\* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedrałne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi
2. prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class
3. oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

\*\*\* do wyboru w sem. III i IV realizacja kameralistyki lub fortepianu historycznego (tryb specjalistyczny). Student I roku studiów składa podanie do 30 czerwca - Kierownik katedry może uzależnić decyzję od oceny z przedmiotu głównego

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>90</b>	ob.	<b>24</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>26</b>	ob.	<b>22</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>4</b>	ob.	<b>4</b>
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>50</b>



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA

2020/2021

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**  
specjalność: **GRA NA KLAWESYNI**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		ECTS						
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
<b>93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																						
1.		Klawesyn	I,IV,VI,X,XII,XII,XVII, XXII,XXIV, XXV,XXIX	3,4	1	2	120	64	120					30	10	30	12	30	20	30	22	Ind.
2.	ob.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalnoinstrumentalna	II,XIII,XV, XXV,XXVII		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
3.		Improwizacja	XX	3		4	30	2			30							15	1	15	1	Gr.
4.		Literatura specjalistyczna	I,II,IV,V,XI	1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
5.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	III,V,XIII	1	2		60	4	60					30	2	30	2					Gr.
6.		Realizacja basso continuo	XX	1	2		30	2			30			15	1	15	1					Gr.
7.		Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	VIII	3			30	1		30								30	1			Gr.
8.		Kontrapunkt z fugą	III,XIII,XX	1	2		30	2	30					15	1	15	1					Gr.
9.		Propeudeutika dyrygowania	XV, XXVII	1		2	30	2	30					15	1	15	1					Gr.
10.	ob.	Fortepian / Organy	IX, XVI	1		2	30	4	30					15	2	15	2					Ind.
<b>23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																						
11.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII, XXVIII	3			15	1		15								15	1			Gr.
12.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	III, XI, XVIII	4			0	4													4	Ind.
13.		Podstawy prawa autorskiego	VII, XXIII, XXIV		3		15	2	15									15	2			Gr.
14.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XVIII				75	5	75					30	2	30	2	15	1			Gr.
15.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XXI	1-2		2	60	4		60				30	2	30	2					Gr.
16.	ob.	fakultet					0	7							4		2			1		Gr.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																						
17.	ob.	Praktyka estradowa**	V,VI,X,XII,XIV,XIX,XXIII, XXIV,XXV, XXVI	1-4			0	4						1		1		1			1	Ind.
							<b>Razem</b>	<b>705</b>	<b>120</b>	<b>540</b>	<b>45</b>	<b>120</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>240</b>	<b>30</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>75</b>	<b>30</b>		

\* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnoinstrumentalną.

\*\* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

- udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencją mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi
- prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz
- uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>93</b>	ob.	<b>12</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>23</b>	ob.	<b>20</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>4</b>	ob.	<b>4</b>
ECTS	<b>120</b>	ob.	<b>36</b>

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Klawesyn	<ol style="list-style-type: none"><li>1. repertuar priorytetowy – utwory J.S. Bacha</li><li>2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li><li>3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku</li><li>4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych</li></ol> <p>Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.</p>
Kameralistyka	<p>Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów. W zależności od składu zespołu i repertuaru klawesynista pełni rolę:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Solisty w formie koncertującej</li><li>2. Solisty wykonującego partię klawesynu <i>obligato</i></li><li>3. Realizującego partię <i>basso continuo</i></li><li>4. Równorzędnego partnera</li></ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
Fortepian historyczny	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nauka gry na fortepianie historycznym w podstawowym zakresie</li><li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą przedmiotu</li></ol>
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ćwiczenia harmoniczne mające za zadanie rozwinięcie swobodnego poruszania się w różnych, oddalonych od siebie tonacjach.</li><li>2. Zapoznanie się z różnorodnymi formami dyminucji i ich zastosowanie.</li><li>3. Improwizacja w częściach da capo.</li><li>4. Improwizacja na określonych schematach basowych.</li><li>5. Improwizacja w stylu preludium niecenzurowanego</li><li>6. Wykorzystanie wiedzy teoretycznej (pkt 1-4) w konkretnych utworach kompozytorów różnych Szkół Narodowych</li></ol>
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zagadnienia kameralne muzyki XVII i XVIII w. ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki klawesynowej</li><li>2. Muzyka współczesna</li></ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Stylowa interpretacja muzyki dawnej – definicja i historia zagadnienia</li><li>2. Omówienie podstawowych źródeł i literatury oraz zasobów internetowych pomocnych w nauce przedmiotu</li><li>3. Notacje muzyki klawiszowej – przegląd, ćwiczenie umiejętności transkrypcji tabulatury staro-i nowo niemieckiej</li><li>4. Dawne systemy palcowania z ćwiczeniami praktycznymi</li><li>5. Formy ostinatowe w literaturze klawiszowej</li><li>6. Muzyka francuska: rejestracja muzyki organowej, stosowanie <i>inegalité</i>, realizacja ozdobników, preludia niemenzurowane</li><li>7. Muzyka włoska: źródła mówiące o rejestracji i stylowym wykonaniu.</li><li>8. Tańce, forma <i>suites</i>, przykłady form tanecznych w muzyce organowej.</li><li>9. Miejsce organów w liturgii, praktyka <i>alternatim</i> w mszy i liturgii godzin</li><li>10. Retoryka muzyczna, symbolika liczbowa, teoria afektów</li><li>11. Strój: dawne temperacje i ich zastosowanie w wykonaniu muzyki klawiszowej.</li><li>12. Realizacja akcydencji.</li><li>13. Tempo i metrum, proporcje i ich oznaczenia.</li><li>14. Realizacja <i>basso continuo</i> – obsady instrumentalne, źródła historyczne</li><li>15. Lektura i analiza podstawowych źródeł (F. Couperin, C.P.E. Bach)</li><li>16. Dyminucje i glosy w interpretacji muzyki dawnej</li><li>17. Realizacja ozdobników w muzyce poszczególnych epok i krajów</li><li>18. Artykulacja w muzyce klawiszowej, podstawowe wiadomości o smyczkowaniu i artykulacji w instrumentach dętych</li></ol>
Realizacja <i>basso continuo</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.</li><li>2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku.</li><li>3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego</li><li>5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów</li></ol>
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych</li><li>2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu</li></ol>
Kontrapunkt z fugą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii</li><li>2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym</li><li>3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunkcyjne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny</li><li>4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach</li><li>5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej</li><li>6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach</li><li>7. inwencja dwugłosowa – zasady konstrukcji na przykładzie utworów J.S. Bacha</li><li>8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje</li><li>9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji</li><li>10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje</li><li>11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku</li><li>12. analiza fug J.S. Bacha</li><li>13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes</li><li>14. możliwości konstrukcyjne fugi</li><li>15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej</li><li>16. pojęciastretta, nutypedalowej, augmentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego</li><li>17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modułacyjnym i pracy motywicznej</li></ol>
Propedeutyka dyrygowania	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej</li><li>2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego</li><li>3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury</li><li>4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej</li></ol>
Fortepian	<ol style="list-style-type: none"><li>1. uzupełnienie braków technicznych,</li><li>2. korekta aparatu gry</li><li>3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,</li><li>4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych</li><li>5. realizacja ozdobków, agogiki, problemyrabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,</li><li>6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału,</li></ol>
Organy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie</li><li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową</li><li>3. Przyswojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów</li></ol>
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.
Praktyka estradowa	Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych