

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Nazwa studiów podyplomowych	Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych
2)	Forma studiów	Niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	4
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	34
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	polski
7)	Łączna liczba godzin zajęć	148 godzin
8)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Praktyki dyrygenckie, zawodowe z Orkiestrą Koncertową Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego w Warszawie
9)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa studiów podyplomowych		Podyplomowe Studia Dyrygentury Orkiestr Dętych	
Poziom studiów		Studia podyplomowe (7 poziom)	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.			
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się		Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:			
P7_DYR_W_01 (DYR_I)	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru od XVIII do XXI wieku, poznał także oryginalną literaturę muzyczną pisaną na orkiestry dęte (zespoły typu „concert band” lub „wind ensemble”)		P7S_WG
P7_DYR_W_02 (DYR_II)	zna techniki kompozytorskie stosowane w XVIII, XIX, XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym; posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, aranżacji oraz instrumentacji na orkiestrę dętą		
P7_DYR_W_03 (DYR_III)	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego		
P7_DYR_W_04 (DYR_IV)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu orkiestry dętej, posługuje się technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej		



Umiejętności:		
P7_DYR_U_01 (DYR_V)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury orkiestr dętych; potrafi budować obszerny repertuar muzyki tworzonej na orkiestry dęte, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny; swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	P7S_UW
P7_DYR_U_02 (DYR_VI)	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	P7S_UW P7S_UU
P7_DYR_U_03 (DYR_VII)	potrafi dyrygować koncertami, odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	P7S_UW
P7_DYR_U_04 (DYR_VIII)	ma wysoko rozwinięty warsztat dyrygencki, w tym umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7S_UW P7S_UU
P7_DYR_U_05 (DYR_IX)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego wojskowej lub cywilnej orkiestr dętej, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK
P7_DYR_U_06 (DYR_X)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Kompetencje społeczne:		
P7_DYR_K_01 (DYR_XI)	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7S_KK
P7_DYR_K_02 (DYR_XII)	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P7S_KR
P7_DYR_K_03 (DYR_XIII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział, na podstawie zdobytego doświadczenia psychologicznego, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	P7S_KK
P7_DYR_K_04 (DYR_XIV)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	P7S_KO
P7_DYR_K_05 (DYR_XV)	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych oraz przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	P7S_KK

* odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM PODYPLOMOWYCH STUDIÓW DYRYGENTURY ORKIESTR DĘTYCH

2020/2021

studia podyplomowe - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (DYZ...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS									
						liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć
			zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.	Dyrygentura orkiestr dętych	I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, XII, XIII, XIV, XV			1, 2, 3, 4	16	16	16			4	4	4	4	4	4	4	4	Ind.
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																			
2.	Instrumentacja na orkiestrę dętą	II, III, V, VI			1, 2, 3, 4	32	4	32			8	1	8	1	8	1	8	1	Gr.
3.	Instrumentoznawstwo	II, V			1, 2, 3, 4	32	4	32			8	1	8	1	8	1	8	1	Gr.
4.	Specjalistyczna literatura muzyczna	II, IV, V, XI	1, 3		2, 4	32	4			32	8	1	8	1	8	1	8	1	Gr.
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																			
5.	Kształcenie słuchu	I, VIII	1, 3		2, 4	24	4			24	6	1	6	1	6	1	6	1	Gr.
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																			
6.	Język angielski	IV, X		3, 4		12	2	12							6	1	6	1	Gr.
Razem						148	34	92	0	56	34	8	34	8	40	9	40	9	

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Dyrygentura orkiestr dętych	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne2. Doskonalenia umiejętności pracy z orkiestrą dętą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru i bardzo różnych składach3. Przygotowanie publicznego koncertu dyplomowego z profesjonalną orkiestrą dętą.4. Współpraca z solistami w wielkim repertuarze koncertowym.
Instrumentacja na orkiestrę dętą	<ol style="list-style-type: none">1. Instrumentacja wybranego utworu solowego lub kameralnego z epoki klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX wieku na orkiestrę dętą.2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) z epoki klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX wieku na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora.3. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego z epoki z epoki klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX wieku na koncertową orkiestrą dętą lub niestandardowy skład instrumentalny (np.: kwintet dęty blaszany, kwintet dęty drewniany, big-band, brass band, kameralna orkiestra dęta) z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora.
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Twórczość kompozytorów epoki klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX wieku – literatura orkiestrowa, wokально-instrumentalna.2. Ogólne zasady układania programów i sezonów koncertowych filharmonii, opery, koncertowej orkiestry dętej.3. Poznanie podstawowych źródeł informacji o dziełach muzycznych4. Twórczość kompozytorów specjalizujących się w muzyce oryginalnie pisanej na orkiestry dęte – sylwetki Gustava Holsta, Johna Phillipa Sousy, Igora Strawińskiego, Percy’ego Graingera, Alfreda Reeda, Ralpa Vaughana Williamsa, Vincenta Persichettiego, Franka Tichelliego, Vaclava Nelhybela, Johana de Meija.5. Zaawansowana wiedza o układaniu programów różnego typu koncertów i festiwali muzycznych.6. Zagadnienia z dziedziny literatury muzycznej orkiestr dętych.7. Inne zagadnienia, m.in.: dobór programu do nagrań płytowych i archiwalnych, promocja muzyki polskiej i twórców współczesnych.
Instrumentoznawstwo	<ol style="list-style-type: none">1. Dokładne omówienie historii powstania i budowy poszczególnych instrumentów dętych drewnianych i blaszanych oraz instrumentów perkusyjnych.2. Omówienie możliwości kolorystycznych i brzmieniowych poszczególnych instrumentów wchodzących w skład takich formacji muzycznych jak: koncertowa orkiestra dęta, big-band, brass band.3. Szczegółowa analiza i omówienie transponujących instrumentów dętych blaszanych oraz drewnianych.
Język angielski	<ol style="list-style-type: none">1. Specjalistyczne słownictwo muzyczne związane z działalnością zespołów typu „wind ensemble”, „concert band” oraz „marching band”.2. Analiza i tłumaczenie artykułów dot. życia oraz działalności artystycznej kompozytorów związanych z ruchem orkiestr dętych – Gustava Holsta, Johna Phillipa Sousy, Percy’ego Graingera i Franka Tichelliego.
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XVIII, XIX i XX wieku w.2. Dyktanda rytmiczne i melodyczne oparte na literaturze muzycznej orkiestr dętych.3. Solfeż – przykłady i realizacja.