

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ,  
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI**

**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE  
SZTUKI MUZYCZNEJ**

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

**AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>RYTMIKA</b>
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2198
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	161 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	152
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 300 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 19 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczny - pisemna praca licencjacka - poprowadzenie lekcji - kolokwium

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów</b>		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność <b>RYTMIKA</b>
<b>Poziom studiów</b>		I stopień (6 poziom)
<b>Profil studiów</b>		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W2	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	P6S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P6S_WG
W4	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowej	P6S_WG
W5	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	P6S_WG

W6	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P6S_WG
W7	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	P6S_WG
W8	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	P6S_WG
W9	zadania, strukturę, funkcje i podstawy prawne systemu oświaty oraz szkolnictwa artystycznego	P6S_WG oraz *) SN-III-1.1-1,3,5-10
W10	współczesne teorie, koncepcje i systemy psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich praktyczne zastosowanie w szeroko pojętej edukacji muzycznej z uwzględnieniem zróżnicowanych i specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6S_WG oraz SN-III-1.1-1,3,5-10
W11	rolę i zadania nauczyciela w przebiegu procesu dydaktycznego i modelowaniu postaw i zachowań uczniów oraz zasady etyki i wartości tego zawodu	P6S_WG oraz SN-III-1.1-1,3,5-10
*) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.1-1,3,5-10		
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	P6S_UW
U3	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	P6S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	P6S_UU
U6	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW P6S_UU
U7	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U8	postępuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U9	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
U10	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	P6S_UW
U11	tworzyć i realizować programy, zadania, projekty artystyczne i materiały wykorzystujące również nowoczesne technologie, uwzględniające zróżnicowane potrzeby	P6S_UW oraz

	edukacyjne uczniów oraz wspierające ich rozwój, aktywność i kreatywność w trakcie procesu dydaktycznego oraz ich zaangażowanie społeczne	**) SN-III-1.2-2-5,10,12,14
U12	wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki, konieczną do prowadzenia zajęć szkolnych i pozaszkolnych z zakresu szeroko pojętej edukacji artystycznej zgodnie z etyką i wartościami zawodu nauczyciela	P6S_UW oraz SN-III-1.2-2-5,10,12,14
**) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.2-2-5,10,12,14		
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K1	doskonali swój warsztat wykonawczy - muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K2	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K5	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_KR
K7	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	P6S_KR
K9	Wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki do integrowania wszystkich podmiotów procesu dydaktycznego i inicjowania działań sprzyjających ciągłemu podnoszeniu jego efektywności	P6S_KO P6S_KR oraz ***)SN-III-1.3-2-4,6
K10	Projektowania działań zmierzających do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej angażujących całą społeczność placówek szkolnych i pozaszkolnych, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	P6S_KO P6S_KR oraz SN-III-1.3-2-4,6
K11	Wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności Rytmika UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	P6S_KO
***) Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela Załącznik nr 1, rozdz. III, pkt. 1.3-2-4,6		

## TREŚCI PROGRAMOWE:

<b>Rytmika</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia</li><li>2. puls, akcent, metrum</li><li>3. wartość i grupa rytmiczna</li><li>4. ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej</li><li>5. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych</li><li>6. poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast</li><li>7. takty proste i złożone regularne i nieregularne</li><li>8. augmentacja, dyminucja</li><li>9. ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne</li><li>10. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych</li><li>11. ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)</li><li>12. ostinato, polirytmia,</li><li>13. kontrapunkt rytmiczny i melodyczny</li><li>14. ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej</li><li>15. dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych</li><li>16. pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych</li><li>17. różne formy kanonu</li><li>18. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4- 6/4; 3/8 - 12/8</li><li>19. przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie</li><li>20. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)</li><li>21. rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny</li><li>22. dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych</li><li>23. wykorzystanie różnego typu zagadnień metrorytmicznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda</li><li>24. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).</li><li>25. poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej</li><li>26. motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub</li></ol>
----------------	--

	<p>melodycznej.</p> <p>27. systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia</p>
<p><b>Zespoły rytmiki - praktyki</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok</li> <li>2. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego</li> <li>3. Kształtowanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni</li> <li>4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia interpretacji muzyczno-ruchowych</li> <li>6. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.</li> </ol>
<p><b>Technika ruchu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> yoga,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Pilates,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Alexandra,</li> <li><input type="checkbox"/> Releasing</li> <li><input type="checkbox"/> Body&amp;Mind.</li> </ul> <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> </li> <li>2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakość ruchu.</li> <li>• Intencja ruchu.</li> </ul> <p>Ekspresja muzyczno-ruchowa.</p> </li> <li>3. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z partnerkami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).</li> </ul> <p>Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.</p> </li> </ol>

<p><b>Taniec z elementami wychowania fizycznego</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia na podłodze: <ul style="list-style-type: none"> <li>-rozciągające,</li> <li>-wypracowujące an dehors ,</li> <li>-wzmacniające mięśnie grzbietu,</li> <li>-wzmacniające stopy.</li> </ul> </li> <li>2. Ćwiczenia exercices przy drążku: Plie, grand plie, port de bras Battements tendus Battements jete Rond de jamb par terre Battements fondus Battements frappes Adagio Petit battements Grand battements Releve</li> <li>3. Ćwiczenia na środku sali: <ul style="list-style-type: none"> <li>I, II port de bras</li> <li>Pozy I, II, III, IV</li> <li>arabesque Battement tendus</li> <li>Pas de bourre</li> <li>Preparation do pirouette i pirouette en dehors Pas glissade</li> <li>Pas assemble</li> <li>Pas emboite</li> <li>Chaine Pas sauté</li> <li>Pas echappe</li> </ul> </li> <li>4. Ćwiczenia z I semestru wykonywane są w szybszym tempie i w bardziej złożonych kombinacjach.</li> <li>5. Dochodzą nowe ćwiczenia w zależności od predyspozycji studentów i ich postępów w nauce tańca klasycznego.</li> <li>6. Podstawowe ćwiczenia z zakresu izolacji.</li> <li>7. Poznajemy release – contraction i ich zastosowanie.</li> <li>8. Ćwiczenia z techniki tanca jazzowego.</li> <li>9. Pracujemy nad techniką obrotu i szybkich zmian kierunków i położeń.</li> <li>10. Tańczymy dłuższe układy z zastosowaniem wyuczonych pas.</li> </ol>
<p><b>Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> yoga,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Pilates,</li> <li><input type="checkbox"/> technika Alexandra,</li> <li><input type="checkbox"/> Releasing</li> <li><input type="checkbox"/> Body&amp;Mind.</li> </ul> </li> </ol> <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na</p>

	<p>wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jakość ruchu.</li> <li>• Intencja ruchu.</li> <li>• Ekspresja muzyczno-ruchowa.</li> </ul> </li> <li>3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców ludowych (regionalnych) i narodowych.</li> </ol>
<p><b>Kompozycja ruchu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z metodą Dalcroze'a oraz kryteriami decydującymi o doborze literatury muzycznej do interpretacji muzyczno-ruchowej;</li> <li>2. Elementy dzieła muzycznego, relacje między nimi oraz zasady ich odzwierciedlenia w ruchu;</li> <li>3. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;</li> <li>4. Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;</li> <li>5. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące);</li> <li>6. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;</li> <li>7. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;</li> <li>8. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową - improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramowe,</li> <li>9. Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody;</li> <li>11. ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);</li> <li>12. improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;</li> <li>13. interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym</li> <li>14. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)</li> <li>15. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym</li> <li>16. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)</li> <li>17. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia)</li> <li>18. interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia)</li> <li>19. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.</li> <li>20. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.</li> <li>21. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w</li> </ol>



	<p>wybranych stylach, technikach i formach.</p> <p>22. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego - kanon , inwencja) - ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)</p> <p>23. Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych.</p>
<p><b>Solfeż w ruchu I</b></p>	<p>1. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów.</p> <p>2. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z parterami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).</p> <p>3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur tańców ludowych (regionalnych) i narodowych innych krajów europejskich.</p> <p>4. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.</p>
<p><b>Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji</b></p>	<p><b>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji</b> Semestr I</p> <p>1. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej - śpiew z jednoczesnym akompaniamentem - aranżacja łatwych melodii ludowych</p> <p>2. Aranżacja piosenki dziecięcej - kompozycja akompaniamentu do znanych piosenek</p> <p>3. Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - aperiodyczne, kontrastowe, z zastosowaniem techniki wibracyjnej - sonoryzm, punktualizm</p> <p>4. Improwizacja w stylu klasycznym - redukcja i wzbogacanie tekstu nutowego; tematem muzycznym może być klasyczna miniatura fortepianowa, własna kompozycja utrzymana w stylu, ćwiczenia ośmiotaktowe Czernego itp.</p> <p>5. Gra a’vista na 2 ręce</p> <p>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - granie trójdźwięków i czterodźwięków ze zmianą przewrotów i pozycji</p> <p>Semestr II</p> <p>1. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej - śpiew z jednoczesnym akompaniamentem - tworzenie akompaniamentów do tańców regionalnych takich jak Koziorajka, Konik kurpiowski, Wiwat wielkopolski,</p>

Krzyżyk- kurpiowski, Grozik, Moja Maryneczka, Marynia, Lasowiak, Czyżyk, Miotlarz, Kaczok, Gąsior, Nenka, Szewc, Klepany, Polka trambłanka, Trojak itp.

2. Fortepianowe opracowanie piosenek dziecięcych - kompozycje (na głos z fortepianem) do wybranych tekstów
3. Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - periodyczne, metrorytmiczne ze szczególnym uwzględnieniem folkloryzmu lub neoklasycyzmu
4. Improwizacja w stylu klasycznym - opracowania wariacyjne tematu w oparciu o tekst nutowy
5. Gra a'vista na 4 ręce
6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - granie trójdźwięków i czterodźwięków w transpozycji chromatycznej i o każdy interwał

#### Semestr III

1. Aranżacja tańców - Polka i Krakowiak
2. Aranżacja podanej piosenki
3. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych np.: preludium
4. Standardy jazzowe - prosta aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych
5. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbieżeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych - krótka etiuda
6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - kadencja mała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach

#### Semestr IV

1. Aranżacja tańców - Marsz i Walczyk
2. Aranżacja podanej piosenki - w transpozycji sekundowej lub tercjowej
3. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami
4. Standardy jazzowe - aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych w różnych stylach i formach jazzowych
5. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbieżeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych w formie ABA'
6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - kadencja wielka doskonała w układzie skupionym we wszystkich

	<p>przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach</p> <p>Semestr V</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aranżacja tańców - Kujawiak</li> <li>2. Bas cyfrowany - aranżacja miniatur w stylu barokowym na śpiew z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbieżności modulacyjnych w formie rondo w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych</li> <li>4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze</li> <li>5. Aranżacja piosenek na głos i zespół dowolnych instrumentów</li> <li>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - podstawowe progresje niemodulujące</li> </ol> <p>Semestr VI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aranżacja tańców - Oberek</li> <li>2. Bas cyfrowany - aranżacja miniatur w stylu barokowym na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbieżności modulacyjnych w formie dowolnej z wyeksponowaniem swoich umiejętności pianistycznych w wylosowanej tonacji do 7 znaków przykluczowych</li> <li>4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze i formie</li> <li>5. Kompozycje - miniatury na zespół dowolnych instrumentów</li> <li>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze - modulacje</li> </ol>
<p><b>Dyrygowanie</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej - pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne - 2,3,4</li> <li>2. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury - praca dyrygenta nad partyturą utworu - styl, epoka, analiza tekstu, faktury oraz formy, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie pod kątem wykonawczym: oddechy, dynamika, oznaczenia wykonawcze, tekst</li> <li>3. Poznanie w sposób manualny prostej literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej z uwzględnieniem różnych wartości rytmicznych lub grup rytmicznych, fermat, zakończeń frazy na różnych częściach taktu</li> <li>4. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella - zmiany i kontrasty dynamiczne, zmiany tempa, frazowanie, artykulacja</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Energetyka frazy, zgodność akcentów muzycznych z prozodią tekstu</li> <li>6. Poszerzanie umiejętności z zakresu techniki manualnej - schemat metryczny 6</li> <li>7. Utrwalenie zagadnień z I roku nauki</li> <li>8. Wprowadzenie elementów polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim</li> <li>9. Estetyka gestu dyrygenta a prowadzenie dźwięku</li> <li>10. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem organowym</li> <li>11. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów z towarzyszeniem instrumentalnym</li> <li>12. Poznanie w sposób manualny podstawowego repertuaru muzyki chóralnej oraz wokalnoinstrumentalnej - wprowadzenie dyrygowania z batutą</li> <li>13. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym i instrumentalnym, a także z zespołem dziecięcym</li> <li>14. Utrwalenie poznanych zagadnień wykonawczych</li> </ol>
<p><b>Instrumentacja z elementami czytania partytur</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne - realizacja na fortepianie             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym</li> <li>b) 3 i 4 głosy zapisane na 3 - 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).</li> <li>c) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 - 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</li> </ol> </li> <li>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</li> <li>b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabas; klucze j.w.)</li> <li>c) przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 - 4 głosowe)</li> </ol> </li> <li>3. Partytury (fragmenty) wokalnoinstrumentalne:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) chór 2-4 głosowy (lub duet - kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym</li> <li>b) w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 - 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</li> </ol> </li> <li>4. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej</li> </ol>

	<p>pieśni tradycyjnej na głos i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny 3-5 wykonawców) lub na chór <i>a capella</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Instrumentacja miniatur fortepianowych na:<ul style="list-style-type: none"><li>- kwartet/kwintet dęty drewniany</li><li>- kwartet/kwintet dęty blaszany</li><li>- orkiestrę smyczkową</li><li>- kwartet saksofonowy.</li></ul></li><li>6. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne<ol style="list-style-type: none"><li>a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach - np. B, A, F, C, Es, E, D, G, C) oraz z jednym kluczem z grupy C.</li><li>b) przykłady partytur kameralnych z 2-4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</li></ol></li><li>7. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne - kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</li><li>8. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</li><li>9. Instrumentacja utworów (fragmentów) na zespół instrumentów perkusyjnych (melodycznych i niemelodycznych, 3-6 wykonawców), dostosowanych także do możliwości wykonawczych dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnych [w tym instrumentarium orffowskie]</li><li>10. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra <i>a vista</i> lub przygotowana, próby instrumentacji na dowolne składy z zastosowaniem notacji graficznej/sonorystycznej.<ul style="list-style-type: none"><li>- Treści programowe wzajemnie się przenikają</li><li>- Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry <i>a vista</i> (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej.</li><li>- Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na innych zajęciach z zakresu rytmiki (utwory do interpretacji muzyczno-ruchowej) bądź z metodyki nauczania rytmiki (dostosowanych do odpowiednich przedziałów wiekowych)</li></ul></li></ol>
--	---

<b>Drugi instrument</b>	<p>realizacja utworów solowych oraz z towarzyszeniem fortepianu z uwzględnieniem rozwoju umiejętności technicznych i interpretacyjnych studenta /repertuar jest dostosowany do możliwości, umiejętności instrumentalnych, predyspozycji, a także zainteresowań każdego studenta. Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący zajęcia/</p> <p><u>student początkujący:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. poznanie historii, budowy i możliwości technicznych oraz konserwacja instrumentu</li><li>2. właściwa postawa podczas gry, umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku</li><li>3. opanowanie podstaw techniki gry ( sposoby artykulacyjne, frazowanie )</li><li>4. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem</li><li>5. analiza materiałów multimedialnych</li></ol> <p><u>student kontynuujący naukę:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem</li><li>2. analiza materiałów multimedialnych</li><li>3. rozwijanie wirtuozowskich elementów gry, pogłębianie strony wyrazowej</li><li>4. nauka samodzielnego opracowywania wykonywanych utworów, rozwijanie odpowiedzialności artystycznej</li><li>5. rozwijanie pamięci muzycznej - różne formy zapamiętywania</li><li>6. realizacja utworów solowych oraz z towarzyszeniem fortepianu z uwzględnieniem rozwoju umiejętności technicznych i interpretacyjnych studenta /repertuar jest dostosowany do możliwości, umiejętności instrumentalnych, predyspozycji, a także zainteresowań każdego studenta. Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący zajęcia/</li></ol> <p><u>student początkujący:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. konserwacja instrumentu, umiejętność strojenia instrumentu</li><li>2. właściwa postawa podczas gry, umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku</li><li>3. opanowanie podstaw techniki gry (sposoby artykulacyjne, frazowanie)</li><li>4. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem</li><li>5. analiza materiałów multimedialnych</li></ol> <p><u>student kontynuujący naukę:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem</li><li>2. analiza materiałów multimedialnych</li></ol>
-------------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. rozwijanie wirtuozowskich elementów gry, pogłębianie strony wyrazowej</li> <li>4. nauka samodzielnego opracowywania wykonywanych utworów, rozwijanie odpowiedzialności artystycznej</li> <li>5. rozwijanie pamięci muzycznej - różne formy zapamiętywania</li> <li>6. rozwijanie umiejętności czytania nut a vista</li> </ol>
<p><b>Emisja głosu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji</li> <li>2. zasady higieny pracy głosem - ćwiczenia</li> <li>3. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne, oddechowe i artykulacyjne celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobywania dźwięku</li> <li>4. ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne podczas aktywności ciała w ruchu</li> <li>5. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych,</li> <li>6. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie i ekspresyjnej interpretacji na wybranych przykładach z klasycznej literatury muzycznej i piosenkach</li> <li>7. analiza stosowanych metod technik wokalnych, artykulacyjnych i dykcyjnych, wraz z weryfikacją popełnianych błędów</li> <li>8. obserwacja kwestii emocjonalnych, stresujących i czynników tożsamościowych - ich wpływ na pracę z głosem,</li> </ol>
<p><b>Fortepian</b></p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 utwory wirtuozowskie/ etiudy</li> <li>2. Cała suita barokowa</li> <li>3. 1 utwór dowolny, 1 utwór wokalny</li> </ol> <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 utwory wirtuozowskie/etiudy</li> <li>2. Cała sonata</li> <li>3. 3 utwory dowolne ( w tym polimetryczny i 1 wokalny)</li> </ol> <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 sonaty klawesynowe</li> <li>2. Łatwa sonata/sonatina klasyczna lub koncert fortepianowy</li> <li>3. 2 utwory dowolne w tym 1 polirytmiczny</li> </ol> <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 utwory polifoniczne</li> <li>2. Wariacje lub Rondo</li> <li>3. 2 utwory dowolne w tym 1 z instrumentem smyczkowym lub dętym</li> </ol> <p>Semestr V</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2 utwory polifoniczne</li> <li>2. Wariacje lub Rondo</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. utwory dowolne w tym 1 z instrumentem smyczkowym lub dętym</li></ol>
<b>Harmonia</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm);</li><li>2. Akordyka z uwzględnieniem zboczeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań);</li><li>3. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad.</li><li>4. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze fortepianowej</li><li>5. Faktura instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań);</li><li>6. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczych (analiza utworów)</li><li>7. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania)</li><li>8. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne</li><li>9. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań)</li><li>10. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe).</li><li>11. Wybrane zagadnienia analizy harmonicznej.</li><li>12. <u>Problemy harmoniki XX wieku:</u></li><li>13. Cechy stylu impresjonistycznego.</li><li>14. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych.</li><li>15. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych.</li><li>16. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmoniczych, w fakturze fortepianowej i wokalnie-instrumentalnej (ew. chóralnej)</li><li>17. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej</li></ol>
<b>Historia form i stylów muzycznych</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w.</li><li>2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii wokalne w stylu a cappella w europejskich szkołach renesansowych, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li><li>3. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.</li><li>4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stule koncerto w formach t.jak: concerto grosso i koncert solowy wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li></ol>



5. Geneza i rozwój formy suity, jako najstarszej formy cyklicznej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
- 6-8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych baroku, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
- 9-10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju monodii akompaniowanej, *stile rappresentativo*, *stile concitato* i *stile bel canto* w włoskich operach barokowych, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
11. Geneza i rozwój tragedii lirycznych, komedii baletowych i innych form dramatycznych charakterystycznych dla działalności Dworskiej Opery Francuskiej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
12. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno klasycznego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
13. Omówienie najważniejszych cech i przedstawicieli stylu klasycznego w muzyce XVIII wieku, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej klasycznej w XVIII wieku.
15. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych w okresie klasycyzmu wiedeńskiego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
16. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.
17. Przełomowe znaczenie postawy twórczej L. van Beethovena dla rozwoju klasycznych form muzycznych, orkiestry symfonicznej i harmoniki funkcyjnej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
18. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze pięknej i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce tej epoki.
19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki XIX i XIX/XX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
20. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju wielkich form oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce romantycznej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
21. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce XIX i XIX/XX wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
22. Klasyfikacja stylów, kierunków i technik

	<p>kompozytorskich w muzyce XX wieku.</p> <p>23. Omówienie kluczowych cech stylu impresjonistycznego, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>24-25. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>26-27. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu w muzyce XX wieku.</p> <p>28. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej i punktualistycznej.</p> <p>29-30. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju aleatoryzmu, muzyki stochastycznej, minimalistycznej i innych współczesnych technik i stylów wraz z prezentacją przykładów muzycznych</p>
<p><b>Kształcenie słuchu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suites).</li> <li>2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suites).</li> <li>3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suites).</li> <li>4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).</li> </ol>
<p><b>Nauka akompaniamentu z grą a vista</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie percepcji wzrokowej, poszerzanie pola widzenia</li> <li>2. Ćwiczenie szybkości i sprawności postrzegania</li> <li>3. Orientacja przestrzenna na klawiaturze bez udziału wzroku we wszystkich rejestrach</li> <li>5. Analiza wstępna utworu, sprawność percepcji szczegółów i całości (kompozytor, epoka, tytuł, tempo, klucze, tonacja, metrum, pulsacja, rysunek rytmiczny, frazowanie, faktura, forma, środki wykonawcze)</li> <li>6. Aktywne spostrzeganie i realizacja informacji na pięciolinii i poza nią, przygotowanie na niespodzianki tekstu</li> <li>7. Gra zespołowa, gra na 4 ręce, akompaniament instrumentalny, akompaniament wokalny, wyciągi fortepianowe, akompaniament ze śpiewem</li> <li>8. Pamięć, szybkość zapamiętywania małych fragmentów</li> </ol>

	<p>tekstu, pamięć fotograficzna,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Umjętność gry bez przerywania, przewracanie kartek nie zakłócające gry</li> <li>10. Swoboda gry we wszystkich tonacjach, tonacje z dużą ilością znaków, zmiany tonacji wewnątrz utworu, znaki przygodne, politonalność, skale</li> <li>11. Ćwiczenie struktur typowych dla muzyki fortepianowej: interwały, trójdźwięki, akordy, pochody gamowe i pasażowe, repetycje, tremolo,</li> <li>12. Kształcenie nawyków aplikaturowych</li> <li>13. Struktura harmoniczna - akordy i ich przewroty, kadencje, figuracje</li> <li>14. Puls, metrum, struktury rytmiczne, agogika, tempo rubato, polirytmia, zmienne metrum</li> <li>15. Frazowanie - składnia, interpunkcja, oddechy, kulminacja</li> <li>16. Faktura - dźwięk, artykulacja, dynamika, perspektywa brzmienia, agogika, ped.</li> <li>17. Forma</li> <li>18. Zapis na trzech systemach, zapis na jednej pięciolinii, utwory tylko na lewą rękę, zmiana kluczy, zamiany rąk, linie dodane</li> <li>19. Realizacja ozdobników</li> <li>20. Transpozycja</li> <li>21. Muzyka współczesna</li> <li>22. Oznaczenia słowne, oznaczenia włoskie</li> <li>23. Wiedza: kompozytor, język, utwór - styl, forma, character</li> <li>24. Gra zespołowa c.d.</li> </ol>
<p><b>Metodologia pracy dyplomowej</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Co to jest praca naukowa - dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.</li> <li>2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.</li> <li>3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.</li> <li>4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.</li> <li>5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.</li> </ol>

	<p>6. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).</p> <p>7. Język - styl - słownictwo. Jak pisać?</p> <p>8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.</p>
<p><b>Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy</b></p>	<p>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</p> <p>2. Analiza z pedagogiem</p> <p>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</p> <p>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</p> <p>5. Korekty i uwagi pedagoga</p> <p>6. Ukończenie pisanie pracy</p>
<p><b>Technologia informacyjna</b></p>	<p>1. EDYTOR NUTOWY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady działania</li> <li>- Wyjaśnienie budowy okien użytkownika</li> <li>- Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych</li> <li>- Praca na warstwach</li> <li>- Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego - Import/export Midi / XML</li> </ul> <p>2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUESCORE / SIBELIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej</li> <li>- Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii), kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst), orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry) - Export partytury, głosów</li> </ul> <p>3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementy toru fonii</li> <li>- Tor dźwiękowy - konsola studyjna</li> <li>- Nagłośnienie - Live / zasady</li> <li>- Studio nagrań - zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni)</li> <li>- Pomieszczenie - źródło dźwięku / generator</li> <li>- Akustyka - absorpcja / dyfuzja, budowa sal koncertowych / widowiskowych</li> <li>- Pojęcie liniowości</li> <li>- Mikrofony - rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja</li> <li>- Okablowanie - połączenie symetryczne vs niesymetryczne</li> <li>- Przetwarzanie dźwięku - kiedyś i dziś - Przetworniki AD/DA</li> <li>- Otaczające nas karty dźwiękowe</li> <li>- Interfejs audio - sfera cyfrowa</li> <li>- DAW - rodzaje</li> </ul>

	<p>4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI - Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering</p> <p>5. SYSTEM MIDI - Czym jest protokół MiDi. - Instrumenty wirtualne - Urządzenia</p> <p>6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO - Obsługa programu DAW – Reaper - Okno centralne - Pulpit edycyjne - Właściwości clipów - Właściwości tracków - Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów - Kreatywna etiuda muzyki konkretnej - Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift)</p> <p>7. MUZYKA FILMOWA - Praca na instrumentach wirtualnych - Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej - Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś.</p> <p>8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY - Prześledzenie nowinek technicznych - Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń</p>
<p><b>Podstawy dydaktyki</b></p>	<p>1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiki. 2. Cele kształcenia, metody nauczania, zasady nauczania, środki dydaktyczne. 3. Lekcja jako jednostka organizacyjna procesu kształcenia. 4. Ocena; jej funkcje, rodzaje oceniania; problemy w procesie oceniania. 5. Praca z uczniem zdolnym i z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.</p>
<p><b>Psychologia</b></p>	<p>Wymiar 90 godzin realizowany w trakcie trzech semestrów: SEMESTR I</p> <p>1. Budowa układu nerwowego człowieka – punkt wyjścia do rozważań nad różnicami indywidualnymi w zakresie procesów poznawczych, emocji i zdolności społecznych. 2. Neuroplastyczność – podstawy zmian rozwojowych i efektów doświadczenia człowieka. 3. Podstawy percepcji słuchowej. 4. Podstawy percepcji wzrokowej. 5. Podstawy ruchu. 6. Podstawy uczenia się i pamięci. 7. Procesy uwagi i kontroli poznawczej. 8. Teorie pamięci. 9. Różnice indywidualne – inteligencja, style poznawcze i temperament. 10. Pomiar psychometryczny.</p>

	<p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zachowania emocjonalne.</li> <li>2. Zachowania obronne i lęk.</li> <li>3. Zdrowie i stres.</li> <li>4. Teorie stresu psychologicznego.</li> <li>5. Trema a stres w ekspozycji społecznej.</li> <li>6. Trema jako emocja złożona.</li> <li>7. Trema – praca własna.</li> <li>8. Uzależnienia i substancje psychoaktywne.</li> <li>9. Benefity uprawiania muzyki.</li> <li>10. Wpływ muzyki na zdrowie.</li> <li>11. Rozwój osobowości.</li> <li>12. Samoocena i wpływ społeczny.</li> </ol> <p>SEMESTR III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pragmatyzm i obiektywizm w pracy nauczyciela.</li> <li>2. Praca nad konsekwencjami zachowania ucznia.</li> <li>3. Moderowanie wrażliwości bodźcowej ucznia.</li> <li>4. Kształtowanie umiejętności kluczowych w rozwoju ucznia.</li> <li>5. Strategie uczenia.</li> <li>6. W stronę efektywności uczenia.</li> <li>7. Programowanie transferu bliskiego i dalekiego – warunki generalizacji.</li> <li>8. Definiowanie zachowań problemowych ucznia.</li> <li>9. Zróżnicowanie poziomu restrykcyjności interwencji w pracy nad zachowaniem problemowym ucznia.</li> <li>10. Techniki pracy z zachowaniami trudnymi w rozwoju ucznia.</li> <li>11. Uczenie chcenia – rzecz o motywacji i realizacji potrzeb ucznia w trakcie jego rozwoju.</li> </ol>
<p><b>Proseminarium metody rytmiki</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruch Nowego Wychowania</li> <li>2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze’a</li> <li>3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a</li> <li>4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja</li> <li>5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.</li> <li>6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce</li> <li>7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.</li> <li>8. Rytmika w Warszawie</li> <li>9. Rozwój metody Dalcroze’a na świecie – główne ośrodki nauczania</li> </ol>
<p><b>Pedagogika</b></p>	<p>Cykl 90 h, z podziałem na trzy semestry.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk.</li> <li>2. System oświaty – jego organizacja i funkcje.</li> <li>3. Regulacja praw dziecka.</li> <li>4. Szkoła jako instytucja wychowania; funkcje i cele edukacji szkolnej.</li> <li>5. Modele współczesnej szkoły.</li> </ol>

	<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola i zadania nauczyciela.</li> <li>2. Uwarunkowania sukcesu nauczyciela. Nauczyciel jako autorytet.</li> <li>3. Wypalenie zawodowe w pracy pedagogicznej; higiena pracy nauczyciela.</li> <li>4. Procesy komunikowania się.</li> <li>5. Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej.</li> </ol> <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagrożenia dzieci i młodzieży (agresja, media, uzależnienia).</li> <li>2. Uczeń z rodzin dysfunkcyjnych a rzeczywistość szkolna.</li> <li>3. Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</li> <li>4. Techniki diagnostyczne w pracy nauczyciela.</li> <li>5. Dziecko z niepełnosprawnością w rzeczywistości szkolnej.</li> </ol>
<p><b>Chór</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów             <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>□ Zasady właściwej fonacji</li> <li>□ Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>□ Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>□ Zasady dykcji</li> <li>□ Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>□ Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>□ Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato)</li> <li>□ Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>□ Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a`vista nut głosem.</li> <li>4. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>5. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>6. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>7. Poznanie wartościowego repertuaru</li> </ol> <p>Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało</p>
<p><b>Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej: proces nauczania; zasady, metody i środki nauczania</li> <li>2. cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu</li> <li>3. planowanie pracy dydaktycznej, program przedmiotu i rozkład materiału nauczania</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. cykl metodyczny i jednostka lekcyjna budowa i typy lekcji konspekt</li> <li>5. ogólna charakterystyka rozwoju dziecka</li> <li>6. rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka</li> <li>7. zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej</li> <li>8. zadania muzyczno-ruchowe</li> <li>9. piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć</li> <li>10. instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie</li> <li>11. zabawy taneczne, tańce</li> <li>12. rola słuchania muzyki</li> <li>13. konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
<p><b>Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza aktualnie obowiązującej podstawy programowej.</li> <li>2. Cele i zadania przedmiotu – analiza.</li> <li>3. Analiza dostępnych podręczników do nauczania przedmiotu pod kątem zgodności z podstawą programową oraz realizacji celów edukacyjnych.</li> <li>4. Lektura wybranych pozycji z zakresu metodyki nauczania przedmiotu, analiza dostępnych programów nauczania</li> <li>5. Konspekt lekcji kształcenia słuchu – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia praktyczne.</li> <li>6. Literatura muzyczna na zajęciach; przykłady utworów do wykorzystania na zajęciach</li> </ol>
<p><b>Metodyka prowadzenia kształceniem słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. metoda Ęmila Jaques- Dalcroze'a – historia, współczesność</li> <li>2. rozwój metody Dalcroze'a w Polsce i na świecie</li> <li>3. utrwalenie zagadnień dotyczących dydaktyki ogólnej</li> <li>4. tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika i kształcenie słuchu w kl. I-III szkoły muzycznej I st.</li> <li>5. sposoby realizacji poszczególnych treści przedmiotu rytmika i korelacji ich z treściami dotyczącymi przedmiotu kształcenie słuchu</li> <li>6. sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności</li> <li>7. wykorzystanie piosenek i miniatur muzycznych z literatury dziecięcej, dobór ich pod kątem problemów metodycznych i wartości artystycznych</li> <li>8. specyfika nauczania rytmiki w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych</li> <li>9. konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji z uczniami klas I- III</li> </ol>
<p><b>Praktyki</b></p>	<p><b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki z kształceniem słuchu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia</li> <li>2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza</li> <li>3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program</li> </ol>



	<p>nauczania przedmiotu rytmiki z kształceniem słuchu</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru.</li><li>5. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia</li></ol> <p><b>Semestr VI</b> <b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki z kształceniem słuchu</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Obserwacja zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia,</li><li>2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza</li><li>3. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem</li><li>4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć</li><li>5. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji</li><li>6. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń</li><li>7. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki</li><li>8. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji</li></ol>
--	--

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: **RYTMIKA**

**obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>66 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Rytmika	W1,2,7 U1,3 K1	5	1,3	2,4,6	180	14	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.	
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,4 U1,3,4,9 K2-4,7,8	1-6			270	14	270		270	45	2	45	2	45	2	45	2	45	2	45	4	Gr.	
3.		Technika ruchu	W2,7, U1 K1	1,3	2,4		120	4			120	30	1	30	1	30	1	30	1					Gr.	
4.		Taniec z elementami wychowania fizycznego	W1 U5	1	2		60	2		60		30	1	30	1									Gr.	
5.		Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	W2,7, U1, K1	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.	
6.		Kompozycja ruchu	W3 U1,3,4 K1,3	1,3	2,4		90	6	90			30	2	30	2	15	1	15	1					Gr.	
7.		Solfeż w ruchu I	W2, U6, K1	3	4		30	2	30						15	1	15	1						Gr.	
8.	ob.	Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	W1,5 U1,2,5 K1,4	5	1,3	2,4,6	180	20	180			30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	5	Ind.	
<b>17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
9.		Dyrygowanie	W4 K1 U1	3-5	6		30	6	30						7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind.
10.		Instrumentacja z elementami czytania partytur	W3 U1 K1	1-3	4		30	2	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5					Ind.	
11.	ob.	Drugi instrument	W2 W3 U1 U2 U4 K4 K5	1	2		30	6	30			15	3	15	3									Ind.	
12.		Emisja głosu	U2 K1	1,3	2,4		30	3	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1					Ind.	
<b>37 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
13.		Fortepian	W1,3 U2,5 K1		1,3	2,4,5	75	11	75			15	2	15	2	15	2	15	2	15	3			Ind.	
14.		Harmonia	W4 U6 K1	1,3	2,4		60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2					Gr.	
15.		Chór	W1,3,4,6,U2,3,5,8,K3,5,6,7		5,6		60	4		60										30	2	30	2	Gr.	
16.		Historia form i stylów muzycznych + PZM, MK	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8	1	2		60	3	60			30	1,5	30	1,5									Gr.	
17.		Kształcenie słuchu	W2 U6 K1		1,2,3	4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
18.		Nauka akompaniamentu z grą a vista	W4 U2,5 K1	5,6			30	3		30										15	1,5	15	1,5	Ind.	
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
19.		Metodologia pisania pracy dyplomowej + PZM	W3,6 U7, K5,8		4		15	2	15							15	2							Gr.	
20.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W3,6 U7, K5,8	5			15	12		15										7,5	6	7,5	6	Ind.	
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8	zgodnie z KPF			90	6	90							30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
22.		Wychowanie fizyczne	U5 K1	1,2			60	0		60		30	0	30	0									Gr.	
23.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4	1-4		4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
24.	ob.	fakultet *						2								1		1						Gr.	
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
25.		Podstawy dydaktyki + PZM	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30							30	2							Gr.	
26.		Psychologia + PZM	W4,6,7,8,9 U5,8,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2							Gr.	
27.		Proseminarium metody rytmiki	W7 U7	1	2		30	1	30			15	0,5	15	0,5									Gr.	
28.		Pedagogika + PZM	W4,6,8,9 U2,4,5,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2							Gr.	
29.		Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu	W8 U7,10 K1,3,6,7	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.	
30.		Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	4	45							15	1	15	1	15	2			Gr.	
31.		Metodyka kształcenia słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	4	30							15	1	15	1	15	2			Gr.	
32.		Praktyki	W8 U7,10 K1,3,6,7	6			30	5		30												5		Gr.	
							<b>Razem</b>	<b>2205</b>	<b>180</b>	<b>1425</b>	<b>330</b>	<b>435</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>398</b>	<b>30</b>	<b>382,5</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>66</b>	ob.	<b>20</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>17</b>	ob.	<b>6</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>37</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>30</b>	ob.	<b>28</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>30</b>	ob.	<b>0</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>54</b>

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

**kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

**specjalność: RYTMIKA**

**obowiązuje II rok w roku akademickim 2021/2022 oraz III rok w roku akademickim 2022/2023**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	Kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III									
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
<b>66 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																										
1.		Rytmika	W1,2,7 U1,3 K1	5	1,3	2,4,6	180	14	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.		
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,4 U1,3,4,9 K2-4,7,8	1-6			270	14	270		270	45	2	45	2	45	2	45	2	45	2	45	4	Gr.		
3.		Technika ruchu	W2,7, U1 K1	1,3	2,4		120	4		120		30	1	30	1	30	1	30	1					Gr.		
4.		Taniec z elementami wychowania fizycznego	W1 U5	1	2		60	2		60		30	1	30	1									Gr.		
5.		Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	W2,7, U1, K1	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.		
6.		Kompozycja ruchu	W3 U1,3,4 K1,3	1,3	2,4		90	6	90			30	2	30	2	15	1	15	1					Gr.		
7.		Solfeż w ruchu I	W2, U6, K1	3	4		30	2	30						15	1	15	1						Gr.		
8.	ob.	Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	W1,5 U1,2,5 K1,4	5	1,3	2,4,6	180	20	180			30	3	30	3	30	3	30	3	30	3	30	5	Ind.		
<b>17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																										
9.		Dyrygowanie	W4 K1 U1	3-5	6		30	6	30						7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind.	
10.		Instrumentacja z elementami czytania partytur	W3 U1 K1	1-3	4		30	2	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5						Ind.	
11.	ob.	Drugi instrument	W2 W3 U1 U2 U4 K4 K5	1	2		30	6	30			15	3	15	3										Ind.	
12.		Emisja głosu	U2 K1	1,3	2,4		30	3	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1						Ind.	
<b>37 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																										
13.		Fortepian	W1,3 U2,5 K1		1,3	2,4,5	75	11	75			15	2	15	2	15	2	15	2	15	3				Ind.	
14.		Harmonia	W4 U6 K1	1,3	2,4		60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2						Gr.	
15.		Chór	W1,3,4,6,U2,3,5,8,K3,5,6,7		5,6		60	4	60		60									30	2	30	2	Gr.		
16.		Historia muzyki z literaturą muzyczną + PZM + MK	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5										Gr.	
17.		Kształcenie słuchu	W2 U6 K1		1,2,3	4	120	8	120		120	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
18.		Nauka akompaniamentu z grą a vista	W4 U2,5 K1	5,6			30	3	30		30									15	1,5	15	1,5	Ind.		
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																										
19.		Metodologia pisania pracy dyplomowej + PZM	W3,6 U7, K5,8		4		15	2	15											15	2				Gr.	
20.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W3,6 U7, K5,8	5			15	12		15										7,5	6	7,5	6	Ind.		
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8			zgodnie z KPF	90	6	90											30	2	30	2	Gr.		
22.		Wychowanie fizyczne	U5 K1	1,2			60	0	60		60	30	0	30	0										Gr.	
23.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4	1-4		4	120	8	120		120	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
24.	ob.	fakultet *						2												1		1			Gr.	
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																										
25.		Podstawy dydaktyki + PZM	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30											30	2				Gr.	
26.		Psychologia + PZM	W4,6,7,8,9 U5,8,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2								Gr.	
27.		Proseminarium metody rytmiki	W7 U7	1	2		30	1	30			15	0,5	15	0,5										Gr.	
28.		Pedagogika + PZM	W4,6,8,9 U2,4,5,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2								Gr.	
29.		Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu	W8 U7,10 K1,3,6,7	1	2		30	2	30			15	1	15	1										Gr.	
30.		Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	4	45											15	1	15	1	15	2	Gr.
31.		Metodyka kształcenia słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	4	30											15	1	15	1	15	2	Gr.
32.		Praktyki	W8 U7,10 K1,3,6,7	6			30	5	30		30													5	Gr.	
							<b>Razem</b>	<b>2205</b>	<b>180</b>	<b>1425</b>	<b>330</b>	<b>435</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>398</b>	<b>30</b>	<b>382,5</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>		

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>66</b>	ob.	<b>20</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>17</b>	ob.	<b>6</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>37</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>30</b>	ob.	<b>28</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>30</b>	ob.	<b>0</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>54</b>

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

**kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZUKI MUZYCZNEJ**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

**specjalność: RYTMIKA**

**obowiązuje III rok w roku akademickim 2021/2022**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>68 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																									
1.		Rytmika	W1,2,7 U1,3 K1	5	1,3	2,4,6	180	14	180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.	
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,4 U1,3,4,9 K2-4,7,8	1-6			270	14		270		45	2	45	2	45	2	45	2	45	2	45	4	Gr.	
3.		Technika ruchu	W2,7, U1 K1	1,3	2,4		120	5			120	30	1	30	1	30	1	30	1					Gr.	
4.		Taniec z elementami wychowania fizycznego	W1 U5	1	2		60	2			60	30	1	30	1									Gr.	
5.		Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	W2,7, U1,K1	5	6		60	4	60												30	2	30	2	Gr.
6.		Kompozycja ruchu	W3 U1,3,4 K1,3	1,3	2,4		90	6	90			30	2	30	2	15	1	15	1					Gr.	
7.		Solfeż w ruchu I	W2, U6, K1	3	4		30	2	30						15	1	15	1						Gr.	
8.	ob.	Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	W1,5 U1,2,5 K1,4	5	1,3	2,4,6	180	21	180			30	3	30	3	30	3	30	4	30	3	30	5	Ind.	
<b>17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																									
9.		Dyrygowanie	W4 K1 U1	3-5	6		30	6	30						7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind.
10.		Instrumentacja z elementami czytania partytur	W3 U1 K1	1-3	4		30	2	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5						Ind.
11.	ob.	Drugi instrument	W2 W3 U1 U2 U4 K4 K5	1	2		30	6	30			15	3	15	3										Ind.
12.		Emisja głosu	U2 K1	1,3	2,4		30	3	30			7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1						Ind.
<b>37 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																									
13.		Fortepian	W1,3 U2,5 K1		1,3	2,4,5	75	11	75			15	2	15	2	15	2	15	2	15	3				Ind.
14.		Harmonia	W4 U6 K1	1,3	2,4		60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2						Gr.
15.		Chór	W1,3,4,6,U2,3,5,8,K3,5,6,7		5,6		60	4		60											30	2	30	2	Gr.
16.		Historia muzyki z literaturą muzyczną + PZM + MK	W2,3,6 U1,4,7 K1,2,5,8		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5										Gr.
17.		Kształcenie słuchu	W2 U6 K1		1,2,3	4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.
18.		Nauka akompaniamentu z grą a vista	W4 U2,5 K1	5,6			30	3		30											15	1,5	15	1,5	Ind.
<b>28 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																									
19.		Seminarium pracy dyplomowej	W5,7 U7,8 K2,3,4		4		7,5	1	7,5								7,5	1							Gr.
20.	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W3,6 U7, K5,8	5			15	12		15											7,5	6	7,5	6	Ind.
21.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4-7,U8,K2-4,8			zgodnie z KPF	90	6	90								30	2	30	2	30	2			Gr.
22.		Wychowanie fizyczne	U5 K1	1,2			60	0		60		30	0	30	0										Gr.
23.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	W1,2,U1,7 K1,2,3,4	1-4		4	120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.
24.	ob.	fakultet *						2									2								Gr.
<b>29 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																									
25.		Podstawy dydaktyki + PZM	W4,6 U5,6 K1,2,4,5,8		4		30	2	30								30	2							Gr.
26.		Psychologia + PZM	W4,6,7,8,9 U5,8,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2								Gr.
27.		Proseminarium metody rytmiki	W7 U7	1	2		30	1	30			15	0,5	15	0,5										Gr.
28.		Pedagogika + PZM	W4,6,8,9 U2,4,5,9,10	1	2	3	90	6	90			30	2	30	2	30	2								Gr.
29.		Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu	W8 U7,10 K1,3,6,7	1	2		30	2	30			15	1	15	1										Gr.
30.		Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	3,5	45							15	0,5	15	1	15	2				Gr.
31.		Metodyka kształcenia słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7	3	4	5	45	3,5	30							15	0,5	15	1	15	2				Gr.
32.		Praktyki	W8 U7,10 K1,3,6,7	6			30	5		30														5	Gr.
							<b>Razem</b>	<b>2198</b>	<b>180</b>	<b>1417,5</b>	<b>330</b>	<b>435</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>465</b>	<b>30</b>	<b>398</b>	<b>30</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>270</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>	

\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	<b>68</b>	ob.	<b>21</b>
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>17</b>	ob.	<b>6</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>37</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>29</b>	ob.	<b>28</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>29</b>	ob.	<b>0</b>
<b>ECTS</b>	<b>180</b>	ob.	<b>55</b>