

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKIPROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE
SZTUKI MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

AKTUALIZACJA I UZUPEŁNIENIA 2021/2022

1)	Kierunek studiów i specjalność	kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1035
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	96 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS

13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	99 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 120 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 24
17)	Warunki ukończenia studiów	projekt dyplomowy - występ artystyczny: śpiewanie solo z akompaniamentem, w zespołach oraz w chórze - pisemna praca magisterska kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	P7S_WG
W3	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	P7S_WG
W4	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	P7S_WG
W5	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_WG
W7	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	P7S_WG
W8	student posiada podstawową znajomość zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	SS_III
W9	student dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać prawidłową dykcję, emisję i impostację głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	SS_III

Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW
U4	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	P7S_UW
U5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
U7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	P7S_UO
U8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U9	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	P7S_UK
U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK
U12	student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	SS_XI
U13	student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	SS_XI
U14	student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_XI

U15	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XI
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_KR P7S_UU
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_KR P7S_UU
K3	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	P7S_KR P7S_UU
K4	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ocena i korekta podstawowych błędów emisyjnych, 2. indywidualne ćwiczenia emisyjne eliminujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 3. indywidualne ćwiczenia emisyjne: wokalizy, solowe arie starowłoskie, pieśni, oraz duety polskie i obce. 4. realizacja metod i technik ujednolicających zbiorową barwę brzmienia wokalistów 5. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych, wdrażanie właściwego przeponowo-żebrowego toru oddechowego. 6. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punktu odbrzmiewania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego, 7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych: języka, żuchwy, oraz pozycji i otwartości krtani, 8. kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego 9. funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej, 10. ćwiczenia z zakresu ujednolicenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, redukcja nadmiernego wibrato, 11. rozwijanie umiejętności miksowania rezonansu piersiowo - głowowego 12. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym, 13. praca nad stopliwością brzmienia, uzyskanie ujednoliconej barwy w zespole. 14. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych z literatury solowej i chóralnej 15. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu, 16. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych 17. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną
<p>Metodyka zbiorowej emisja głosu</p>	<p>Semestr I, II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie emisji głosu i postawy śpiewaczej 2. Budowa i działanie narządu głosu. Układ fonacyjny. Układ oddechowy. Narządy artykulacyjne. Narząd słuchu 3. Czynność aparatu oddechowego. Appoggio. Funkcja przepony oddechowej (diafragmy). Rodzaje oddechu. Pulsacja wewnętrzna 4. Czynność aparatu fonacyjnego. Technika otwarcia. Technika wprowadzenia dźwięku 5. Czynność aparatu rezonacyjnego. Rola przestrzeni rezonacyjnych. Nasada 6. Czynność aparatu artykulacyjnego. Praca języka, warg, policzków i żuchwy. Rola spółgłosek - dykcja. Błędy artykulacyjne <p>Semestr III, IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Higiena i patologia głosu 8. Psychologia śpiewu zbiorowego. Predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty. Usuwanie blokad w ciele i umyśle 9. Rozśpiewanie i jego rola, czyli zbiorowe szkolenie wokalne. Dyspozycja śpiewacza. Zdobywanie umiejętności wokalnych 10. Style kierowania zespołem. Sposoby nauczania śpiewu. Rola indywidualnego szkolenia głosu.

	<p>11. Brzmienie zespołu. Kształtowanie umiejętności frazowania. Wspólne poczucie czasu — pulsacja</p> <p>12. Ekspresja słowno-muzyczna - elementy interpretacji utworu</p> <p>13. Rola słuchu funkcyjnego w pracy z chórem</p>
<p>Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki</p>	<p>Chór kameralny</p> <p>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.</p> <p>2. Kształcenie wokalne studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato - staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. <p>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</p> <p>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</p> <p>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</p> <p>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</p> <p>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</p> <p>8. Poznanie wartościowego repertuaru</p> <p>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</p> <p>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</p> <p>11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł</p> <p>Zespoły wokalne - praktyki</p> <p>Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego prowadzenia zespołów muzycznych i dyrygentury chóralnej, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.</p>

Śpiew zespołowy	<ol style="list-style-type: none">1. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki baroku.2. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych.3. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku.4. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą.5. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym.6. Praca nad sposobem postępowania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu.7. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową.8. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej.9. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.10. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki klasycyzmu.11. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych.12. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku.13. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą.14. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym.15. Praca nad sposobem postępowania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu.16. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową.17. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej.18. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.19. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach epoki romantyzmu.20. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych.21. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku.22. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą.23. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym.24. Praca nad sposobem postępowania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu
------------------------	---

	<p>harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 25. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 26. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 27. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego. 28. Samodzielne przygotowanie partii wokalnych w wybranych dziełach powstałych w wieku XX i współczesnych. 29. Zapoznanie się i przyswojenie prawidłowej wymowy tekstów utworów w językach obcych. 30. Zapoznanie się z charakterystyką epoki, w szczególności ze specyfiką stylu wykonawczego utworów danego kompozytora, danego gatunku. 31. Poznanie i utrwalenie sposobów interpretacji utworów w kontekście czynników związanych z okolicznościami ich powstania, funkcją i tradycją wykonawczą. 32. Czytanie partii wokalnych a vista, jednogłosowo i w układzie wielogłosowym. 33. Praca nad sposobem postępowania się głosem, umożliwiającym jak najlepsze wykonanie danej partii przy jednoczesnym kształtowaniu harmonijnego, estetycznego i stylowego współbrzmienia całego zespołu. 34. Korekta nawyków wokalnych zakłócających efektywną pracę zespołową. 35. Poznawanie i budowanie niezbędnych umiejętności interpersonalnych w pracy zespołowej. 36. Prowadzenie fragmentów zajęć w roli lidera zespołu wokalnego.
Czytanie nut głosem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie). 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem. 4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki klasycyzmu (utwory wokально-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, pieśni, recytatywy i arie). 5. Ćwiczenie odbierania dźwięków od innych głosów (wokalnych i instrumentalnych). 6. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki romantyzmu (utwory wokalne a cappella, utwory wokально-instrumentalne, formy polifoniczne i homofoniczne, pieśni i arie). 7. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne). 8. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).
Schola gregoriańska	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy ordinarium missae oraz proprium okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku. 2. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów. 3. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum,

	<p>offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion.</p> <p>4. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrozjańska, hiszpańska, benewentańska.</p> <p>5. Treści zmienne</p> <p>1. In nomine Patris</p> <p>1. Seq. Pater, proles, sacrum flamen</p> <p>2. Sanctus IVf tropowane</p> <p>3. Ant. Pater, manifestavi nomen tuum</p> <p>4. Ant. Tanto tempore vobiscum sum</p> <p>5. In. Dum medium silentium</p> <p>6. Ant. Sic Deum dilexit mundum</p> <p>7. Co. Pater, si non potest hic calix transire</p> <p>8. Ant. Non enim misit Deus</p> <p>9. Resp.-Grad. Christus fatus est</p> <p>10. H. Jesu dulcis amor meus</p> <p>11. Co. Quicumque fecerit voluntatem Patris meis</p> <p>12. Ant. Qui me confessus fuerit</p> <p>13. Resp.-Grad. Ecce quam bonum</p> <p>14. Ant. Estote ergo misericordes</p> <p>15. Co. Beati mundo corde</p> <p>16. Resp. prol. Homo quidam fecit coenam magnam</p> <p>17. Ant. Vado parare vobis lucoum</p> <p>18. In. Venite benedicti Patris meis</p> <p>19. Confract. Te laudamus, Domine omnipotens</p>
Dyrygowanie	<p>1. Opanowanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej - pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne</p> <p>2. Poznanie w sposób manualny literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej a cappella</p> <p>3. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella oraz nieskomplikowanej literatury wokalnoinstrumentalnej</p> <p>4. Nabywanie samodzielności w odczytywaniu i uczeniu się partytury</p> <p>5. Utrwalanie poznanych zagadnień wykonawczych</p>
Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	<p>Semestr I</p> <p>1. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta</p> <p>2. Czytanie a vista</p> <p>3. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych</p> <p>Semestr II</p> <p>4. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta</p> <p>5. Czytanie a vista</p> <p>6. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych</p>
Podstawy gry aktorskiej	Zgodnie z założeniami Wydziału Wokalno-Aktorskiego
Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	<p>I Fonetyka wokalna języka niemieckiego:</p> <p>1. cechy fonologiczne fonemów niemieckich</p> <p>2. trening fonacyjny</p> <p>3. nauka wymowy</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna <p>II Fonetyka wokalna języka rosyjskiego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cechy fonologiczne fonemów rosyjskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna <p>III. Fonetyka wokalna języka włoskiego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cechy fonologiczne fonemów włoskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna <p>IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. cechy fonologiczne fonemów francuskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna
Podstawy języka łacińskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alfabet łaciński, iloczas i akcent w języku łacińskim; polska wymowa kościelna, włoska wymowa kościelna, wymowa restytuowana. (5 godz.) 2. Odmiana rzeczownika i przymiotnika: deklinacja I i II. (3 godz.) 3. Odmiana zaimków osobowych, zaimków dzierżawczych oraz zaimka zwrotnego. (2 godz.) 4. Podstawowa informacje o odmianie czasownika - tryb oznajmujący i rozkazujący czasu teraźniejszego strony czynnej i bezokolicznik wszystkich koniugacji; czasownik posiłkowy esse. (2 godz.) 5. Zwroty, sentencje łacińskie i teksty preparowane o niskim poziomie trudności. (3 godz.)
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. (2 godziny) 2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalno-instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. (28 godzin) 3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalno-

	<p>instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcie lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin)</p> <p>4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo-społecznych) (4 godz)</p>
Dykcja z interpretacją tekstu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dykcja jako środek wyrazu artystycznego 2. Rodzaje głosek 3. Różnice między wymową a pisownią oraz mową a śpiewem 4. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek 5. Motoryka narządów mowy - zbiór ćwiczeń mięśniówki języka, logatomów i zastosowanie ich w poszczególnych utworach 6. Ćwiczenia oddechowe 7. Praca nad świadomym użyciem technicznych środków (artykulacji, fonacji, ciała) niezbędnych do interpretacji tekstów literackich 8. Interpretacja tekstów poetyckich klasycznych i współczesnych
Seminarium pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej. 2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie - podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały). 3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy. 4. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich 5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej. 6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej - przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu. 7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści - rodzaje i poprawna konstrukcja. 8. Metody naukowe - rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna - wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika

	<p>wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej.10. Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Kto jest twórcą?2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego5. Prawa osobiste twórcy6. Prawa materialne twórcy7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych
Praktyki chóralne	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokalnie-instrumentalnego, opracowywanego w wybranym przez studenta zespole.2. Obserwowanie pracy dyrygenta i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu.3. Nauka umiejętności różnicowania stylu muzycznego i techniki kompozytorskiej zależnie od danej epoki.4. Poznawanie bogatej literatury chóralnej.5. Inne zagadnienia i zadania zdefiniowane przez prowadzącego zespół, w którym student realizuje praktyki chóralne.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **WOKALISTYKA CHÓRALNA**

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Li+E2:U6czba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
52 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu	W1,5,7 U1,3,7,8,11 K3,5,6		1,3	2,4	60	24	60			15	6	15	6	15	6	15	6	Ind.
2.		Metodyka zbiorowej emisji głosu	W1,3,5,6 U5,7,8,11 K2,3,4,7	1,3	2,4		60	8		60		15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.
3.	ob.	Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2,3,4,		240	20		240		60	3	60	3	60	6	60	8	Gr.
10 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
4.		Czytanie nut głosem	W2,3,5,6 U3,4,5,7,8 K1,2,3,5	1,3	2,4		60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	2	Gr.
5.		Schola gregoriańska	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2		30	2		30	15	1	15	1						Gr.
29 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Dyrygowanie	W2,3,5,6 U2,4,6,7 K2,3,5,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.
7.		Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	W3,5,6 U2,4,5,7 K1,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.
8.		Podstawy gry aktorskiej	W1,2 U3,4,5,6	1	2	3	180	9	60		120	60	3	60	3	60	3			Gr.
9.		Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6,7		1-4		60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1	1	Gr.
10.		Podstawy języka łańskieckiego	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6	1			15	2	15			15	2							Gr.
11.		Specjalistyczna literatura muzyczna + DCH	W3,4,5,7 U2,6,7,9 K2,4,6	3			30	4	30						30	4				Gr.
12.		Dykcja z interpretacją tekstu + DCH	W3,4,5,7 U3,5,7,8 K1,2,5,6,7	1			15	2		15	15	2								Gr.
25 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		seminarium pracy magisterskiej + DCH, R.	W4,7 U3,9 K3,5,6		2		15	3	15					15	3					Gr.
14.	ob.	seminarium pracy mag. - konsultacje i pisanie pracy	W4,7 U3,9 K3,5,6	3,4			15	9		15					7,5	4	7,5	5		Ind.
15.	ob.	konwersatorium z jęz. angielski / niemiecki / francuski	W5,6,7 U2,3,7,10 K1,3,7	1,2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W5,6,7 U1,9 K3,6,7				60	4	60			30	2	30	2					Gr.
17.	ob.	fakultet	W4,5,7 U1,4,5,8 K1,2,3,6					3							1				2	Gr.
18.		podstawy prawa autorskiego + DCH, R	W6,7,9 U7,9 K3,6,	3			15	2	15								15	2		Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
19.	ob.	Praktyki chórálne	W1,2,6,7 U2,5,6,7 K2,4,5,6,7	3,4			60	4		60					30	2	30	2		Ind.
							Razem	1035	120	315	360	360	315	30	300	30	247,5	30	172,5	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	52	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	29	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	25	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	44

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **WOKALISTYKA CHÓRALNA**

obowiązuje II rok w roku akademickim 2021/2022

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Li+E2:U6czba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
54 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Śpiew indywidualny z metodyką nauczania emisji głosu	W1,5,7 U1,3,7,8,11 K3,5,6		1,3	2,4	60	18	60			15	4	15	4	15	5	15	5	Ind.	
2.		Śpiew zespołowy	W1,2,6U2,4,5,7K1,3,4,5,6,7		1,3	2,4	60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
3.		Metodyka zbiorowej emisji głosu	W1,3,5,6 U5,7,8,11 K2,3,4,7	1,3	2,4		60	8		60		15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.	
4.	ob.	Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2,3,4,		210	20		210		45	3	45	3	60	6	60	8	Gr.	
10 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
5.		Czytanie nut głosem	W2,3,5,6 U3,4,5,7,8 K1,2,3,5	1,3	2,4		60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Gr.
6.		Schola gregoriańska	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7		1,2		30	2		30	15	1	15	1						Gr.	
20 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
7.		Dyrygowanie	W2,3,5,6 U2,4,6,7 K2,3,5,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
8.		Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista	W3,5,6 U2,4,5,7 K1,6,7	1	2		30	4	30			15	2	15	2					Ind.	
9.		Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6,7		1-4		60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
10.		Podstawy języka łacińskiego	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6	1			15	2	15			15	2							Gr.	
11.		Specjalistyczna literatura muzyczna + DCH	W3,4,5,7 U2,6,7,9 K2,4,6	3			30	4	30						30	4				Gr.	
12.		Dykacja z interpretacją tekstu + DCH	W3,4,5,7 U3,5,7,8 K1,2,5,6,7	1			15	2		15	15	2								Gr.	
32 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
13.		seminarium pracy magisterskiej + DCH, R	W4,7 U3,9 K3,5,6	2			30	3	30					30	3					Gr.	
14.	ob.	seminarium pracy mag. - konsultacje i pisanie pracy	W4,7 U3,9 K3,5,6	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5		Ind.	
15.	ob.	konwersatorium z jęz. angielski / niemiecki / francuski	W5,6,7 U2,3,7,10 K1,3,7	1,2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
16.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W5,6,7 U1,9 K3,6,7			zgodnie z KPF	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
17.	ob.	fakultet	W4,5,7 U1,4,5,8 K1,2,3,6			zgodnie z KPF		9				3		4		1		1		Gr.	
18.		podstawy prawa autorskiego + DCH, R	W6,7,9 U7,9 K3,6,	3			15	2	15								15	2		Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
19.	ob.	Praktyki chóralne	W1,2,6,7 U2,5,6,7 K2,4,5,6,7	3,4			60	4	60						30	2	30	2		Ind.	
							Razem	900	120	330	330	240	255	30	255	30	202,5	30	187,5	30	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	54	ob.	20
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	20	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	32	ob.	27
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	51