

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI**PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI****SPECJALNOŚĆ: TEORIA MUZYKI****STUDIA II STOPNIA****INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

12	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, teoria muzyki
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	945
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim	120 pkt ECTS

	udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	38 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	- [brak zajęć wychowania fizycznego na studiach II st.]
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	111 pkt
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Praktyki nie są przewidziane. Student ma możliwość realizacji praktyk zawodowym w Kolegium Pedagogicznym UMFC.
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów - Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_TM_W_01 (TM_I)	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą oraz posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki	P7S_WG_01_Sz
P7_TM_W_02 (TM_II)	posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia dyscyplin artystycznych i ich związków z obszarami współczesnego życia	P7S_WG_02_Sz
P7_TM_W_03 (TM_III)	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego, a także posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym oraz wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	P7S_WG_03_Sz
P7_TM_W_03 (TM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_TM_W_04 (TM_V)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego (w tym zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej), jego trendów rozwojowych oraz doskonalenia osobowości twórczej	P7S_WG_04_Sz
P7_TM_W_05 (TM_VI)	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne,	P7S_WG_03_Sz

	analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	
P7_TM_W_06 (TM_VII)	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca muzykę oraz kreująca postawy odbiorcze, zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	P7S_WG_05_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_TM_W_07 (TM_VIII)	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich, zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	P7S_WG_05_Sz
P7_TM_W_08 (TM_IX)	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_TM_U_01 (TM_X)	posiada rozwiniętą umiejętność wykorzystania podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki oraz potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały, sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy	P7S_UW_08_Sz
P7_TM_U_02 (TM_XI)	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej bazując na wyobraźni muzycznej i kreatywności (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych) i zastosować we własnych projektach multimedialnych i artystycznych	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_TM_U_03 (TM_XII)	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych	P7S_UW_09_Sz
P7_TM_U_04 (TM_XIII)	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style oraz potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, a także posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów, umie prezentować analizę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	P7S_UK_11_Sz
P7_TM_U_05 (TM_XIV)	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	P7S_UK_09_Sz
P7_TM_U_06 (TM_XV)	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia gry na instrumencie dodatkowym, improwizacji fortepianowej	P7S_UW_11_Sz

P7_TM_U_07 (TM_XVI)	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki, potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
P7_TM_U_08 (TM_XVII)	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej, posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	P7S_UK_12_Sz
P7_TM_U_09 (TM_XVIII)	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne oraz przygotować publiczną autorską prezentację w języku polskim oraz obcym	P7S_UK_10_Sz P6S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P7_TM_K_01 (TM_XIX)	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	P7S_KK_14_Sz
P7_TM_K_02 (TM_XX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR_18_Sz
P7_TM_K_03 (TM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach wiedzę, aby w przystępnej formie prezentować skomplikowane treści oraz komunikować się ze społeczeństwem	P7S_KO_17_Sz
P7_TM_K_04 (TM_XXII)	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7S_KK_16_Sz
P7_TM_K_05 (TM_XXIII)	potrafi wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_TM_K_06 (TM_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań, stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	P7S_KO_17_Sz

*Sz - odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE:

<p>Teoria muzyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementy nowej humanistyki w muzyce. 2. Zagadnienia morfologii muzycznej, tektoniki i architektoniki dzieła muzycznego. 3. Poszukiwanie i formułowanie perspektyw badawczych w odniesieniu do wybranych form i gatunków muzycznych. 4. Nauka pisania komunikatów i artykułów naukowych (2 w semestrze). 5. Nauka pisania zróżnicowanych prac monograficznych o charakterze problemowym. 6. Nauka pisania tekstów badawczych dotyczących zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych. 7. Przygotowanie do napisania rozprawy o większej formie i zakresie badawczym (praca roczna, praca magisterska). 8. Przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych i udział w nich. <p>UWAGA: Prowadzący przedmiot może zdecydować o innym podziale treści w ramach poszczególnych zajęć lub o wprowadzeniu innych związanych z celami przedmiotu. Dostosowanie poszczególnych treści powinno przebiegać wraz z rozwojem indywidualnym poszczególnych studentów.</p>
<p>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego</p>	<p>Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji dzieł muzycznych XX i XXI wieku w kontekście metod badawczych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku oraz wykonań. Podstawą działań są badania nad utworami – analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny, analizę źródeł i otoczenia utworu, a także „żywe” wykonania i dialog z twórcami.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementy nowoczesności splecione z tradycyjnymi technikami kompozytorskimi – nowa wizja warsztatu kompozytorskiego jako obrazu poszukiwania środków muzycznych do osiągnięcia określonego wyrazu muzycznego (Arvo Pärt, Kaija Saariaho, Paweł Łukaszewski, Aleksander Kościów, Ignacy Zalewski i inni) 2. Inspiracje twórcze i sposoby kształtowania ekspresji muzycznej poprzez dobór aparatu wykonawczego, sposobów wydobywania dźwięków i kształtowania faktury (Toru Takemitsu, Alfred Schnittke, Kazimierz Serocki, György Ligeti, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak i inni) 3. Forma dzieła muzycznego w indywidualnych ujęciach kompozytorskich, części, segmenty, odcinki, przebieg formalny ujęty w schemat, tworzenie kulminacji i spadki napięcia (Krzysztof Penderecki, Andrzej Panufnik, Witold Lutosławski, Louis Andriessen i inni) 4. W poszukiwaniu „nowych” elementów dzieła – punkt, linia, barwa, symetria, asymetria, konstrukcja, dekonstrukcja itp. (Anton Webern, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Pierre Boulez i inni) 5. Przemiany stylistyczne i estetyczne – w dobie „nowego romantyzmu” (kompozytorzy stalowowolscy, nowe pokolenia twórców XXI w.)

	<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyczna przestrzeń działań twórczych kompozytorów współczesnych (Krzysztof Penderecki i inni) 2. Forma i dźwięk – muzyka jako studium dźwiękowego kształtu i brzmienia (György Kurtág i inni) 3. Geometryczne wzory natury jako medium muzycznej formy i kształtowania wewnętrznej tkanki muzycznej (Andrzej Panufnik i inni) 4. Konstruowanie języka muzycznego jako podłoża kompozycji, wizja kompozycji mistycznej (Thomas Adés, Paweł Mykietyn i inni) 5. Analiza przypadków – próba własnych badań i interpretacji
<p>Historia form i technik kompozytorskich</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematyka wprowadzająca (klasyfikacja form i gatunków muzycznych). 2. Zarys historii i kontekstów funkcjonowania wybranych form i gatunków instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych. 3. Wybrane techniki kompozytorskie, ich specyfika i możliwości analityczne. 4. Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: rondo, formy wariacyjne (w tym wariacje ostinatowe), forma sonatowa. <p>Semestr II</p> <p>Ciągłość/odnowienie form, gatunków i technik muzycznych na przykładzie kompozycji XX i początku XXI stulecia: formy polifoniczne, formy kantatowo-oratoryjne.</p>
<p>Współczesne metody analityczne</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: prezentacja literatury przedmiotu, ogólna klasyfikacja metod analizy dzieła muzycznego, sposoby ukonstytuowania się przedmiotu badawczego, podstawowe koncepcje estetyczne dzieła muzycznego. 2. Sposoby rozumienia formy muzycznej i ich wpływ na wyłonienie się trzech podstawowych kierunków analitycznych pocz. XX w. 3. Omówienie wybranych kierunków analizy (m.in. formalno-techniczny, energetyczny, odwołujący się do „idealnej substancji” dzieła). 4. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień. 5. Prezentacja i dyskusja nad samodzielnymi próbami analizy fragmentów utworów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Omówienie wybranych kierunków analizy c.d. (m.in. hermeneutyczna interpretacja tekstów muzycznych, metody analizy muzycznej inspirowane lingwistyką, teoria kompleksów serialnych, metody informatyczne). 7. Dyskusja nad prezentowanymi metodami analitycznymi w oparciu o wybrane lektury i przedstawione w nich przykłady analiz. Możliwość utrwalenia przerobionych zagadnień.

	<p>8. Wybór, prezentacja i dyskusja nad analizami samodzielnie przeprowadzonymi przez studentów za pomocą metody wybranej przez studenta lub wskazanej przez prowadzącego.</p> <p><u>Uwaga:</u> Prowadzący może podjąć decyzję o szerszej realizacji wybranych tematów, bądź rezygnacji z omawiania tych zagadnień, które są studentom znane.</p>
Metodologia pracy badawczej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura przedmiotu. Dobór piśmiennictwa do tematu badań. 2. Typy publikacji naukowych. 3. Samodzielne formułowanie problematyki badawczej. Jak przygotować referat i poster? 4. Założenia metodologiczne. Wybór metod naukowo-badawczych i sposoby ich zastosowania. 5. Analiza i weryfikacja źródeł. Pojęcie krytyki źródeł. Rodzaje źródeł. 6. Opis bibliograficzny. Pojęcie adresu wydawniczego. Przypomnienie elementów technicznych dotyczących konstruowania przypisów. 7. Streszczanie tekstu naukowego. Umiejętność konstruktywnego prowadzenia notatek. 8. Język i styl wypowiedzi. Poprawność stylu naukowego. Typowe błędy w pracach naukowych. 9. Zapis i struktura pracy naukowej.
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki etnomuzykologii jako dyscypliny akademickiej, jej główni przedstawiciele i ich prace badawcze 2. Kierunki i metody etnomuzykologii – historyczne i współczesne 3. Antropologia muzyki 4. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata 5. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach 6. Polskie instrumenty ludowe 7. Tematy zaproponowane przez studentów <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Instrumenty ludowe wybranych kultur 9. Muzyka w istniejących współcześnie polskich obrzędach i zwyczajach 10. Charakterystyka wybranych kultur muzycznych świata 11. Nowa tradycja — muzyka ludowa współcześnie (festiwale, zespoły itp.) 12. Inspiracje muzyką tradycyjną we współczesnej twórczości kompozytorskiej 13. Tematy zaproponowane przez studentów 14. Podsumowanie wiedzy z całego roku
Historia teorii muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria muzyki w czasach starożytnych: 1.1. Mezopotamia, 1.2. Egipt, 1.3. Izrael/Palestyna, 1.4. Indie, 1.5. Grecja: Muzyka i jej znaczenie u Homera i w mitach greckich. Pitagoras, Pitagorejczycy, Pseudo-Plutarch, Platon, Arystoteles. Arystoksenos z Tarentu. 2. Między starożytnością a Średniowieczem: Św. Augustyn, Boecjusz: <i>Musica mundana, humana, instrumentalis</i>, Kasjodor 3. Średniowiecze – ważniejsi teoretycy muzyki: Huckbald, Notker Balbulus, Odo z Cluny, Notker Labeo, Flaccus Alcuinus Aurelian z Réôme, Al-Farabi, Gwido z Arezzo, Johannes Cotto (Johannes z Afflighem – autor traktatu <i>De musica</i>), Herman z Reichenau, Berno

	<p>z Reichenau, Johannes de Muris, Johannes de Grocheo, Św. Albert Wielki, Johannes Ciconia</p> <p>4. Renesans: Adam von Fulda, Henricus Glareanus, Johannes Tinctoris, Pietro Aaron, Girolamo Mei, Sebastian z Felsztyna, Vincenzo Galilei, Martin Agricola (<i>Musica instrumentalis deutsch</i> z 1529), Adrianus Petit Coclico, Guilielmus Monachus</p> <p>5. Barok: Thomas Morley, Athanasius Kircher, Andreas Werckmeister, Johannes Nucius, Johann Mattheson, John Lenton, Johann Kuhnau, Johann David Heinichen, Francesco Geminiani, Agostino Agazzari, Tommaso Adriano Banchieri, Christoph Demantius, Johann Joseph Fux, Jean-Philippe Rameau, Marin Mersenne</p> <p>6. Oświecenie: Wawrzyniec Krzysztof Mitzler de Kolof (Lorenz Christoph Mizler), Charles Burney, filozofowie Oświecenia: Jean-Jacques Rousseau, Arthur Schopenhauer</p> <p>7. Romantyzm / postromantyzm, przelom XIX i XX w.: Hugo Riemann, Heinrich Schenker, Richard Wetz, Guido Adler, Jan Jarmusiewicz, Wilhelm Dilthey,</p> <p>8. Myśliciele wieku XX: Arnold Schoenberg i twórcy dodekafonii, Theodor W. Adorno, Carl Dahlhaus, Hans Jelinek, Olivier Messiaen, Egon Joseph Wellesz, Hermann Erpf, Eero Tarasti, Rudolph Reti, Willi Apel</p> <p>9. Polska szkoła teoretyczna: Józef Michał Chomiński, Kazimierz Sikorski, Zofia Lissa, Mieczysław Tomaszewski, Maciej Zalewski i jego teoria harmonii struktur, Leszek Polony, Stanisław Dąbek, Marian Borkowski, Maria Piotrowska, Marek Podhajski</p> <p>10. Analiza dostępnych tekstów teoretycznych. Praca z tekstem na zajęciach, studiowanie wybranych traktatów.</p>
Studium tekstu kultury	<p>Semestr I</p> <p>1. Zasady tworzenia tekstów kultury, celowość, układ, sądy wartościujące itd.</p> <p>2. Praca nad własnym tekstami kultury z wybranych jej obszarów - stopień podstawowy</p> <p>Semestr II</p> <p>3. Zarys sposobów pogłębiania i poszerzania odniesień tekstów kultury</p> <p>4. Praca nad własnymi tekstami kultury z wybranych jej obszarów - stopień zaawansowany</p>
Muzyka elektroniczna	<p>1. Historia i literatura muzyki elektronicznej i komputerowej</p> <p>2. Techniki i narzędzia muzyki elektronicznej i komputerowej</p>
Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	<p>1. Realizacja miniatury elektroakustycznej (montaż dźwięku)</p> <p>2. Realizacja miniatury wykorzystującej wirtualne instrumenty (MIDI)</p> <p>3. Realizacja miniatury wykorzystującej przetwarzanie dźwięku w czasie rzeczywistym (live electronics)</p>
Style muzyczne	<p>Semestr I</p> <p>1. Problematyka wprowadzająca:</p> <p>a) Historia i stan badań nad stylem w muzyce,</p> <p>b) Przegląd definicji stylu (w różnych dziedzinach wiedzy i językach),</p> <p>c) Możliwości klasyfikacji stylu.</p> <p>2. Problematyka stylu muzycznego od średniowiecza do ok. poł. XVIII w:</p> <p>a) funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja muzyki/stylu,</p>

	<p>b) szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu – średniowiecze, renesans, barok, preklasycyzm</p> <p>c) konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, teoria muzyki, teologia.</p> <p>Semestr II</p> <p>3. Problematyka stylu w kontekście historycznych zjawisk muzyki, kontynuacja od ok. poł. XVIII w. do współczesności:</p> <p>a) funkcja: krąg odbiorców, klasyfikacja stylów, analiza przypadków</p> <p>b) szeroko rozumiana problematyka dzieła i jego możliwości interpretacyjnych w aspekcie stylu – klasycyzm, romantyzm, postromantyzm, art-nouveau, ekspresjonizm, impresjonizm, kubizm, kierunki neo, aleatoryzm, serializm, formy multimedialne.</p> <p>c) konteksty: historia, filozofia, socjologia, sztuki piękne, literatura, psychologia, nowe media.</p>
<p>Seminarium prelekcji i krytyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia krytyki muzycznej i jej znaczenia dla rozwoju muzyki. Funkcje krytyki muzycznej i problem oceny wartościującej, style językowe. Etyka krytyka muzycznego. 2. Ogólne zasady pisania recenzji i jej zawartość. Napisanie recenzji koncertu z zachowaniem poprawności merytorycznej, stylistycznej i edytorskiej. 3. Prezentacja płyty CD i wypowiedzenie sądów krytycznych. Omówienie zasad pisania recenzji nagrań muzycznych. Napisanie recenzji płyty CD. 4. Recenzja książki muzycznej lub artykułu naukowego. Omówienie zasad pisania recenzji tekstów naukowych. 5. Przeprowadzenie wywiadu z artystą-muzykiem (kompozytorem, dyrygentem, instrumentalistą, wokalistą itp.). Formułowanie pytań, kolejność i zakres pytań. Forma zapisu wywiadu, autoryzacja tekstu, opracowanie edytorskie, fotografie i ilustracje do tekstu. 6. Prezentacja i dyskusja nad przygotowanymi pracami. 7. Warsztat konferansjera – kultura żywego słowa. Przygotowanie konspektu konferansjerki w formie prostej informacji i w wersji rozszerzonej. Opracowanie dyspozycji prelegenta. 8. Technika wygłaszania zapowiedzi koncertowych (postawa, zachowanie, dykcja, impostacja głosu, strój, zwroty grzecznościowe itp.). 9. Prelekcja muzyczna – przygotowanie i wygłaszanie prelekcji dla różnego typu odbiorców w zależności od wieku (dzieci, młodzież, osoby starsze), stopnia przygotowania muzycznego, tematyki audycji, programu koncertu itp. 10. Społeczna rola prelegenta i znaczenie prelekcji w upowszechnianiu muzyki.
<p>Seminarium współczesnej perkusji</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. historia rozwoju najstarszych instrumentów – perkusji i głosu ludzkiego – oraz ich wpływ na muzykę 2. rytualny kontekst muzyki perkusyjnej i jego wpływ na rozwój sztuki 3. perkusja i inne instrumenty w wybranych ceremoniach Azji, Afryki, Ameryki Południowej i Meksyku 4. podstawy gry na perkusji, zagadnienia dotyczące perkusyjnego aparatu wykonawczego

	<p>5. analiza wybranych kierunków twórczych (skontryzm, bruityzm, stochastyka, sonoryzm)</p> <p>Semestr II</p> <p>6. elementy literatury muzycznej (kompozycje m.in.: E. Varese'a, S. Reicha, A. Ginastery, T. Takemitsu)</p> <p>7. elementy literatury muzycznej cd. (kompozycje m.in.: K. Stockausena, I. Xenakisa, K. Serockiego, M. Błażewicza, S. Moryto, M. Borkowskiego, I. Zalewskiego)</p> <p>8. analiza zagadnień związanych z kompozytorskimi inspiracjami na podstawie wybranych dzieł</p> <p>9. wykonywanie prostych utworów na perkusji</p> <p>10. preparacja instrumentów perkusyjnych; niekonwencjonalne metody wydobycia dźwięku</p>
Pozaeuropejskie systemy muzyczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy protosystemów muzycznych w prehistorii 2. Starogrecka myśl badawcza. Wpływ Pitagorasa, Arystoksenosa i Ptolemeusza na inne kultury 3. Muzyka Dalekiego Wschodu 4. Muzyka Bliskiego Wschodu. Maqamy, makamy i dastgahy 5. Indie: raga a muzyka karnatacka, system grama i mēļakarta 6. Orkiestry perkusyjne kultur Pacyfiku 7. Systemy muzyczne Środkowej Afryki 8. XX-wieczne systemy amerykańskie: diament tonalny Harry'ego Partcha, bryły Erva Wilsona
Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	<p>Program obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia analityczno-słuchowe (praca z nagraniem). 2. Ćwiczenia wzrokowe i słuchowo - wzrokowe (praca z partyturami dzieł muzycznych pochodzących z różnych epok). 3. Czytanie nut głosem i z wykorzystaniem instrumentu przykładów modalnych, tonalnych i atonalnych (w tym czytanie a vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i wielogłosowych oraz głosów rytmicznych, partii instrumentów transponujących, czytanie w starych kluczach). 4. Zadania twórcze. <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są fragmenty utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych wybranych z literatury muzycznej od średniowiecza do czasów obecnych. Służą one do wszechstronnej analizy słuchowej, zapisu oraz czytania nut głosem, rozwijając umiejętność postępowania się słuchem wysokościowym, harmonicznym, rytmicznym i barwowym oraz pamięcią i wyobraźnią muzyczną, usprawniając wzajemną korelację: dźwięk-znak graficzny oraz rozwijając umiejętność myślenia muzycznego, słuchowego postrzegania logiki dzieła muzycznego i praw procesu komponowania. W całym procesie nauczania zmienia się rodzaj materiału muzycznego i stopień trudności wykonywanych zadań.</p> <p>Semestr I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza słuchowa przykładów muzycznych. • Analiza wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych. • Zapis, uzupełnianie i korekta brakujących fragmentów słyszanej muzyki bezpośrednio, z pamięci słuchowej i wzrokowej.

	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytywanie, porównywanie i realizacja przebiegów melodycznych, harmonicznycnch i rytmicznych jedno- i wielogłosowych. • Zadania twórcze. <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza słuchowa przykładów muzycznych. • Analiza wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych. • Zapis, uzupełnianie i korekta brakujących fragmentów słyszanej muzyki bezpośrednio i z pamięci słuchowej i wzrokowej. • Odczytywanie, porównywanie i realizacja przebiegów melodycznych, harmonicznycnch i rytmicznych jedno- i wielogłosowych. • Zadania twórcze. <p>Przygotowanie i przeprowadzenie analizy słuchowej i słuchowo-wzrokowej wybranego dzieła muzycznego lub jego fragmentu.</p>
<p>Improwizacja fortepianowa</p>	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie specyficznycnch techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne (interwały, współbrzmienia i ich łączenie w transpozycjach) oraz struktury horyzontalne (organizacja wysokości i czasu) w formie cyklu krótkich miniatur z zakresu muzyki XX i XXI w., a także poznanie sonorystycznych właściwości instrumentu. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie specyficznycnch techniki improwizacji fortepianowej w oparciu o struktury wertykalne oraz struktury horyzontalne. Tworzenie wielowarstwowej i zintegrowanej wypowiedzi muzycznej w oparciu na konkretnych stylach i technikach kompozytorskich z zakresu muzyki XX i XXI w.
<p>Filozofia muzyki</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filozofia muzyki – wprowadzenie do tematyki wykładu, podział zagadnień, przedstawienie podstawowych pojęć estetycznych i filozoficznych narzędzi w kontekście wykładu 2. Konteksty piękna: problematyka estetyki i przedstawienie podstawowych pojęć 3. Filozofia muzyki jako narzędzie filozoficzne 4. Podstawowe pojęcia estetyczne – ich historia i znaczenie współczesne 5. Podstawowe pojęcia i problemy filozoficzne – ich historia i znaczenie współczesne 6. Konteksty muzyki: problematyka filozofii muzyki 7. Paradygmat filozofii i estetyki muzyki – muzyka autonomiczna – Carl Dahlhaus 8. Rozbicie paradygmatu muzyki autonomicznycnch – Carl Dahlhaus & H.H. Eggebrecht 9. Kontekst i esencja, powrót do Platona i metafizyczna wizja muzyki w filozofii muzyki 10. Techniczne i polityczne znaczenie muzyki w filozofii – od Platona do Adorna 11. Zajęcia wyrównawcze – tematy zaproponowane przez studentów – ewentualne prezentacje własne

	<ol style="list-style-type: none"> 12. Zaliczenie zajęć poprzez test (ewentualne zaliczenie zajęć w ramach przygotowanej prezentacji) 13. Filozofia muzyki jako metafizyka muzyki: Platon i jego kontynuatorzy 14. Filozofia muzyki jako poza emocjonalna estetyka wyrazu: Eduard Hanslick i jego współczesne interpretacje 15. Filozofia muzyki jako emocjonalna estetyka wyrazu: Arthur Schopenhauer i muzyka jako wyraz emocji 16. Filozofia muzyki jako emocjonalna estetyka wyrazu: Susanne Langer 17. Filozofia muzyki a wyrażanie emocji: Peter Kivy 18. Filozofia muzyki a mit estetyczny: Friedrich Schelling 19. Filozofia muzyki a estetyka dzieła muzycznego – siła muzyki: Edmund Gurney 20. Filozofia muzyki a muzyka współczesna – filozofia nowej muzyki: Theodor Adorno 21. Filozofia muzyki a problemy ontologiczne – pytanie o byt muzyki: Roman Ingarden 22. Filozofia muzyki a problemy ontologiczne – pytanie o byt muzyki: Jerrold Levinson 23. Powtórzenie wybranych zagadnień w oparciu do dodatkowej lektury 24. Przedstawienie przygotowanych projektów
Psychologia muzyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologia muzyki – wprowadzenie. 2. Związek między ciałem a muzyką 3. Reakcje na muzykę. 4. Problemy w czasie treningu muzycznego. 5. Pomiar psychologiczny w muzyce. 6. Komunikowanie wyników badań z psychologii muzyki.
Interdyscyplinarne studium kultury	<p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia wstępne: muzyka jako element szerokiego krajobrazu kulturowego, uniwersalnie występująca we wszystkich kulturach świata. 2. Uniwersalia kulturowe. Pojęcie, przykłady. 3. Narracja – pojęcie i zjawisko. Obecność i sposób pojmowania narracji w różnych nie-muzycznych dziedzinach sztuki (powieść, poezja, film, teatr). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Dyskusja. 4. Język dzieła (muzycznego, filmowego, teatralnego, architektonicznego itp.). Czym jest język? Relacyjność „języków” różnych dziedzin sztuki w ramach wybranych dzieł interdyscyplinarnych (film, teatr, instalacje multimedialne, architektura). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Refleksja i debata nad językiem innych dziedzin sztuki w odniesieniu do muzyki. Debata między studentami i prowadzącymi wokół wyłonionych w toku zajęć tez okołojęzykowych. 5. Mikro- i makroforma wybranych dzieł różnych gałęzi sztuki, ich podobieństwa i różnice względem wybranych dzieł muzycznych. Dyskusja wokół zaprezentowanych przykładów dzieł sztuki na zaproponowane przez prowadzących tematy dotyczące zagadnień formalnych dzieła sztuki. 6. Kolor, kolorystyka, „barwa dźwięku”. Podstawowe zagadnienia dot. koloru jako takiego. Funkcja koloru w sztuce, rozumienie koloru i „barwy” w muzyce. Korespondencja sztuk i systemów

	<p>pojęć, służących do ich opisu. Dyskusja wokół wybranych przez prowadzących dzieł egzemplifikujących zagadnienia koloru (barwy) i kolorystyki w dziele sztuki</p> <p>7. Rytm jako element muzycznego i „nie-muzycznego” dzieła sztuki.</p> <p>8. Debata o sztuce: zagadnienie korespondencji sztuk, zjawisk makrokulturalnych i uniwersaliów kulturowych, omówione na podstawie prac (prezentacji) zaliczeniowych studentów. Debata wokół tez postawionych w tych pracach.</p> <p>Semestr IV</p> <p>9. Manipulacja wizualna i muzyczna: podejście do technik, nurtów i gatunków.</p> <p>10. Umuzycznienie obrazu filmowego. Scenografia w operze.</p> <p>11. Komponowanie dla kina a przywłaszczanie muzyki w kinie.</p> <p>12. Cztery nastroje: „afekty poruszające” we współczesnym świecie.</p> <p>13. Debaty moderowane przez prowadzących wokół zagadnień i lektur poruszanych na zajęciach.</p>
Muzyka w mediach	<p>1. Źródła i podstawy:</p> <p>1. Muzyka w teatrze -</p> <p>1.1. wzory teatru antycznego;</p> <p>1.2. średniowieczne misteria i mirakle;</p> <p>1.3. przemiany w teatrze dramatycznym okresu renesansu- retoryka muzyczna, madrygał dramatyczny;</p> <p>1.4. zarys historii opery nowożytnej- narodziny opery, opera włoska XVII i XVIII wieku, opera francuska, angielska i niemiecka okresu romantyzmu;</p> <p>1.5. Wyjaśnienie przemian, które spowodowały pojawienie się współczesnych form teatru muzycznego</p> <p>1.6. Muzyka baletowa do końca XIX wieku.</p> <p>2. Wieki XX i XXI</p> <p>3. Teatr dramatyczny i muzyczny XX i XXI wieku. Przemiany języka dźwiękowego w operze XX i XXI wieku- style, gatunki realizacje.</p> <p>4. Muzyka w teatrze tańca współczesnego XX i XXI wieku.</p> <p>5. Kino nieme i początki klasycznej muzyki filmowej początku XX wieku</p> <p>6. Kino muzyczne- musical, filmy operowe, baletowe i taneczne</p> <p>7. Muzyka w animacji</p> <p>8. Muzyka w mediach oraz środowisku internetowym.</p>
Marketing w kulturze	<p>Semestr I</p> <p>1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.</p> <p>2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (cese study).</p> <p>3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury.</p> <p>4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów.</p> <p>5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen.</p> <p>6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy.</p> <p>7. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in.</p> <p>8. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną.</p>

	<p>Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska.</p> <p>Semestr II</p> <p>9. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych.</p> <p>10. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów.</p> <p>11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity.</p> <p>12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji.</p> <p>13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie.</p> <p>14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce.</p> <p>15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea.</p> <p>16. Autopromocja. Autoprezentacja.</p>
<p>Konsultacje pracy magisterskiej</p>	<p>1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy</p> <p>2. Analiza z pedagogiem</p> <p>3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga</p> <p>4. Rozbudowanie pracy pisemnej</p> <p>5. Korekty i uwagi pedagoga</p> <p>6. Ukończenie pisania pracy</p>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: TEORIA MUZYKI

obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (TM,...)	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć		Forma zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr= 15 tygodni) i punkcja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I				rok II				
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
22 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Teoria muzyki	I, III, XII, XIII, XIX	1, 3	2, 4	120	22		120			30	3	30	4	30	7	30	8	Gr.	
38 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
2.		Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	III, XII, XIII, XIX	1	2	60	6		60			30	3	30	3					Gr.	
3.		Historia form i technik kompozytorskich	III, XIII, XVIII	1	2	60	6	60				30	3	30	3					Gr.	
4.		Współczesne metody analityczne	III, XIII, XVIII	1	2	60	4		60			30	2	30	2					Gr.	
5.		Metodologia pracy badawczej	I, VI, X, XII, XXIV	3		15	2		15							15	2			Gr.	
6.		Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	IX, XIV, XIX, XXI, XXIV	1	2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
7.		Historia teorii muzyki	I, II, X, XX, XXI		1	30	2	30				30	2							Gr.	
8.		Studium tekstu kultury	I, II, III, VII, XII, XIII, XVII, XX, XXI, XXIV	1	2	60	6		60			30	3	30	3					Ind./gr.	
9.		Muzyka elektroniczna	V, XX		1	15	1	15				15	1							Gr.	
10.		Ćwiczenia z muzyki elektronicznej	V, XI		2	15	1		15				15	1						Ind.	
11.		Style muzyczne	I, III, XIII, XX	1	2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
12.		Seminarium prelekcji i krytyki	VII, XVII, XX	3		30	2		30							30	2			Gr.	
12 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
13.		Seminarium współczesnej perkusji	I, IX, XV, XIX	3	4	30	2		30						15	1	15	1	Gr.		
14.		Pozaeuropejskie systemy muzyczne	VIII, IX, XII, XIV		2	30	2	30					30	2						Gr.	
15.		Percepcja słuchowa dzieła muzycznego	III, XIII, XIX, XX		3	4	30	2		30					15	1	15	1	Gr.		
16.		Muzyka w mediach	II, XXII		4	30	2	30									30	2	Gr.		
17.		Improwizacja fortepianowa	XV	1,2		30	4		30			15	2	15	2					Ind.	
10 GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH																					
18.		Filozofia muzyki	II, VIII, XXIV		1	30	2	30				30	2							Gr.	
19.		Psychologia w muzyce	I, VI, XIII, XIX, XX, XXIII		2	15	2	15					15	2						Gr.	
20.		Interdyscyplinarne studium kultury	I, II, X, XX, XXI	3		4	60	4	60						30	2	30	2	Gr.		
21.		Marketing w kulturze	IV, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV	1		30	2	30				30	2							Gr.	
75 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
22.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	I, XXIII, XXIV	3,4		15	29		15						7,5	13	7,5	16	Ind.		
23.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego		1,2		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
24.	ob.	fakultet				zgodnie z KPF	0	5				1		2		2				Gr.	
							razem	945	120	420	330	195	360	30	315	30	143	30	128	30	

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	38	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	12	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB SPOŁECZNYCH	10	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	38	ob.	38
ECTS	120	ob.	38