

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

| | | |
|----|---|---|
| 1) | Nazwa studiów podyplomowych | Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki” |
| 2) | Forma studiów | Niestacjonarne |
| 3) | Liczba lat | 2 |
| 4) | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie | 35 |
| 5) | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych | Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 6) | Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe | Polski |
| 7) | Łączna liczba godzin zajęć | 88 godzin |
| 8) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane) | - |
| 9) | Warunki ukończenia studiów podyplomowych | Realizacja programu studiów oraz zdanie wszystkich egzaminów. |

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| | | |
|---|--|---|
| Nazwa studiów podyplomowych | | Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki” |
| Poziom studiów | | Studia podyplomowe (7 poziom) |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. | | |
| Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się | Kierunkowe efekty uczenia się | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* |
| Wiedza: | | |
| P7_PSK_W_01 (PSK_I) | Posiada wiedzę z zakresu warsztatu kompozytora muzyki współczesnej oraz literatury fachowej | P7S_WG |
| P7_PSK_W_02 (PSK_II) | Zna zasady instrumentacji oraz literaturę fachową z tego zakresu | |
| P7_PSK_W_03 (PSK_III) | Wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu warsztatu kompozytorskiego | |
| P7_PSK_W_04 (PSK_IV) | Rozumie problematykę z zakresu kompozycji i teorii muzyki | |
| P7_PSK_W_05 (PSK_V) | Zna i umie rozpoznać style, nurty i techniki kompozytorskie, które kształtują się na przestrzeni drugiej połowy XX wieku aż do czasów dzisiejszych. Jest świadomy zachodzących przemian technologicznych w komponowaniu i kształtowaniu koncepcji artystycznych. | |

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

| | | |
|----------------------------|---|----------------------------|
| P7_PSK_W_06 (PSK_VI) | Zna podstawowe zagadnienia dotyczące prawa autorskiego oraz regulacje krajowe i międzynarodowe. Orientuje się w mechanizmie dystrybucji muzyki i publishingu. | |
| P7_PSK_W_07 (PSK_VII) | Wie, jak posługiwać się narzędziami pozwalającymi na promocję własnej twórczości w mediach internetowych włączając w to szeroko pojmowane <i>social media</i> . Ma wiedzę w zakresie nowych zjawisk i przemian zachodzących w ciągu ostatnich dekad w obiegach kultury w Polsce i na świecie. | |
| Umiejętności: | | |
| P7_PSK_U_01 (PSK_VIII) | Stosuje warsztat współczesnego kompozytora we własnej twórczości | P7S_UW |
| P7_PSK_U_02 (PSK_IX) | Potrafi instrumentować na orkiestrę według zasad stylu i technik danej epoki oraz danego twórcy historycznego | P7S_UW P7S_UU |
| P7_PSK_U_03 (PSK_X) | Potrafi połączyć klasyczny warsztat instrumentacyjnych ze współczesnymi technikami kompozytorskimi we własnej twórczości. | P7S_UW |
| P7_PSK_U_04 (PSK_XI) | Umie wykorzystywać problematykę z zakresu kompozycji do własnych działań twórczych, w tym w postaci pisemnej | P7S_UW P7S_UU P7S_UK |
| P7_PSK_U_05 (PSK_XII) | Integruje różne umiejętności i dyscypliny w zakresie komponowania (np. improwizacja, kontrapunkt, muzyka komputerowa) w celu poszukiwania własnego języka muzycznego. | P7S_UW P7S_UU |
| P7_PSK_U_06 (PSK_XIII) | Umie wykorzystywać narzędzia do produkcji muzycznej oraz wiedzę dotyczącą zasad dominujących w tworzeniu muzyki filmowej i teatralnej w pracy twórczej. Zdobywa umiejętności w zakresie nadawania muzyce brzmienia, kształtowania narracji dopasowanej do charakterystyki filmu w tym umiejętności wykorzystywania skal, technik, instrumentacji czy harmoniki. | |
| P7_PSK_U_07 (PSK_XIV) | Umie korzystać z oprogramowania i wykorzystać je do tworzenia muzyki (Digital Audio Workstation), w tym w celu realizacji własnych projektów artystycznych wymagających wykorzystania takich narzędzi. | |
| P7_PSK_U_08 (PSK_XV) | Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w celu poszukiwania źródeł i inspiracji, na bazie których będzie w stanie realizować specjalistyczne prace pisemne: teksty, analizy, eseje i inne – również w kontekście własnej twórczości. | P7S_UK |
| Kompetencje społeczne: | | |
| P7_PSK_K_01 (PSK_XVI) | Wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób | P7S_KK |
| P7_PSK_K_02 (PSK_XVII) | Posiada umiejętność krytycznej samooceny na tle osiągnięć innych osób | P7S_KR |
| P7_PSK_K_03 (PSK_XVIII) | Samodzielnie integruje wiedzę z praktyką i stosuje ją w działaniach społecznych | P7S_KK |
| P7_PSK_K_04 (PSK_XIX) | Potrafi zorganizować przedsięwzięcie artystyczne (organizacja koncertu, współpraca z innymi artystami, produkcja przedsięwzięcia polegającego na nagraniu płyty lub jej części) posiadając przy tym umiejętności radzenia sobie z trudnościami powszechnie panującymi przy tego typu zadaniach. | |
| P7_PSK_K_05 (PSK_XX) | Potrafi wykorzystać potencjał mediów i portali internetowych w celu promowania wartościowych przedsięwzięć i twórczości artystycznej w tym własnej. | |

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

| | | |
|---------------------------|---|------------------|
| P7_PSK_K_06 (PSK_XXI) | Potrafi wykorzystać elementy warsztatu kompozytorskiego w pracy twórczej będąc pod presją czasu, czy w niesprzyjających i/lub stresujących warunkach pracy. | |
| P7_PSK_K_07 (PSK_XXII) | Jest świadomy roli, jaką niesie praca artysty-twórcy i potrafi podjąć refleksję dotyczącą kontekstów społecznych i etycznych związanych z własną pracą i etosem zawodu. | P7S_KO P7S_KR |

* odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

studia podyplomowe - 2 lata
obowiązuje od roku akademickiego **2021/2022**

| lp. | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu (PSK_...) | Formy zaliczeń obowiązujące po roku | | | Liczba godzin zajęć | | | | | | Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS | | | | rodzaj zajęć |
|---------------------------------|---|--|-------------------------------------|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|------------------------|-----------|-----------|---------------------------------------|-----------|-----------|------------|--------------|
| | | | | | | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | | | rok I | | rok II | | | |
| | | | zaliczenie | kolokwium | Egzamin | | | wykład | warsztaty / seminarium | ćwiczenia | | | | | godz. | |
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Kompozycja | I, II, III, IV, VIII, X, XI, XVI, XVII, XVIII | - | - | I, II | 32 | 18 | 32 | - | - | 16 | 9 | 16 | 9 | Ind. | |
| 2. | Instrumentacja i aranżacja | II, III, VIII, IX, X, XI, XVI, XVII, XVIII | - | - | I, II | 16 | 10 | 16 | - | - | 8 | 5 | 8 | 5 | Ind. | |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Współczesne techniki kompozytorskie | V, XV, XXII | - | - | I | 6 | 1 | 6 | - | - | 6 | 1 | - | - | Gr. | |
| 4. | Wprowadzenie do rynku muzycznego | VI, VII, XIX, XX | - | - | II | 8 | 1 | 8 | - | - | - | - | 8 | 1 | Gr. | |
| 5. | Podstawy produkcji muzycznej | XIV, XXI | - | - | I | 8 | 1 | 6 | - | - | 8 | 1 | - | - | Ind. | |
| 6. | Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej | XIII, XXI | - | - | II | 12 | 3 | 12 | - | - | - | - | 12 | 2 | Ind. | |
| GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Przedmiot fakultatywny obowiązkowy I | I, III, IV, VIII, XII, XVI, XVII, XVIII | - | - | I | 6 | 1 | 6 | - | - | 6 | 1 | - | - | Ind. / Gr. | |
| Razem | | | | | | 88 | 35 | 88 | - | - | 44 | 17 | 44 | 17 | | |

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

TREŚCI PROGRAMOWE:

| | |
|---|---|
| Kompozycja | <ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego i praca nad tworzeniem własnego języka muzycznego;2. Poszerzenie wiedzy z zakresu warsztatu współczesnego kompozytora i estetyki muzycznej;3. Poszerzanie własnej świadomości twórczej i podstaw dokonywanych decyzji twórczych;4. Przygotowanie 1-3 utworów na instrument solowy (każdy inny), 2-4 utworów na obsadę kameralną do 8 instrumentów, min. 1 utworu z wybranej kategorii: a) wokalny lub wokально-instrumentalny (zespół wokalny a cappella, głos z instrumentem/instrumentami, zespół wokalny i zespół instrumentalny), b) min. 1 utwór na większą instrumentalną obsadę kameralną lub orkiestrę. |
| Instrumentacja i aranżacja | <ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie warsztatu instrumentacji i aranżacji w oparciu o cechy charakterystyczne dla danej epoki, szkoły kompozytorskiej, kompozytora;2. Poszerzanie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa;3. Przygotowanie min. 5 prac, z uwzględnieniem każdej kategorii z następujących: a) obsada kameralna 3-6 instrumentów, b) orkiestra smyczkowa, c) obsada większa. |
| Współczesne Techniki Kompozytorskie | <ol style="list-style-type: none">1. Wzbogacenie wiedzy o nurtach i stylach muzycznych istniejących i powstałych po 1960 roku;2. Poznanie literatury i manifestów dotyczących współczesnych kompozytorów i technik kompozytorskich wraz ze zaznajomieniem się z wybranymi partyturami i nagraniami;3. Poznanie wybranych ośrodków muzycznych oraz twórców z Europy i USA. |
| Wprowadzenie do Rynku Muzycznego | <p>Przedmiot wprowadzający zagadnienia dotyczące rynku muzycznego, organizacji życia artystycznego i działalności w społeczeństwie twórcy muzycznego. Przedmiot będzie składał się z 4 modułów (każdy po 2 godziny) o poniższej tematyce:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rynek muzyczny, nowe trendy i zmiany zachodzące w ciągu ostatnich dekad w obiegach kultury w Polsce i na świecie;2. Prawo autorskie w muzyce. Regulacje krajowe i międzynarodowe, <i>publishing</i> i dystrybucja muzyki;3. Promocja i marketing przy użyciu współczesnych narzędzi. Media społecznościowe i komunikacja z odbiorcami;4. Przygotowanie elektronicznego pakietu prasowego, strony internetowej i/lub fanpage'a na portalu społecznościowym. Warsztaty dopasowane indywidualnie i/lub grupowo w zależności od profilu działalności artystycznej danego słuchacza kursu. |
| Podstawy produkcji muzycznej | <ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do środowisk muzycznych DAW (Digital Audio Workstation) oraz mechanizmów ich działania;2. Rozwinięcie posiadanych już umiejętności w zakresie obsługi programu/programów do produkcji dźwięku/tworzenia muzyki;3. Poznanie podstawowych narzędzi obróbki dźwięku cyfrowego, korzystania z wirtualnych instrumentów (VST) |
| Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej | <ol style="list-style-type: none">1. Przygotowanie do pracy z mediami audiowizualnymi. Nauka umiejętności pracy z montażem filmowym: dopasowywanie tempa, metrum, kwestia synchronizacji muzyki z obrazem;2. Zdobywanie umiejętności w zakresie nadawania muzyce brzmienia i kształtowania narracji dopasowanej do charakterystyki filmu (m.in. miejsca akcji, samej narracji), w tym umiejętności wykorzystywania skal, technik, instrumentacji. Poznanie języka harmonicznego muzyki filmowej (połączenia harmoniczne, instrumentacja, operowanie kodami i konwencją);3. Poznanie różnic pracy nad muzyką do filmu a muzyką tworzonej dla teatru. Omówienie najistotniejszych aspektów pracy w teatrze w kontekście zarówno muzyki skomponowanej, jak i tworzonej na żywo w trakcie spektaklu. |

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki
Podyplomowe Studia „Twórca Muzyki”

| | |
|---|---|
| | 4. Aspekty finansowe i prawne w kontekście pracy w przemyśle filmowym; |
| Przedmiot fakultatywny obowiązkowy I | Poszerzanie warsztatu kompozytorskiego w różnych aspektach i dziedzinach sztuk muzycznych. Do wyboru przedmiot z poniższej listy: 1. Improwizacja fortepianowa (zajęcia indywidualne, wymagana znajomość instrumentu na min. poziomie szkoły muzycznej II stopnia); 2. Kompozycja muzyki komputerowej (zajęcia indywidualne); 3. Realizacja <i>live electronics</i> (zajęcia indywidualne); 4. Kontrapunkt w XX wieku (zajęcia grupowe); |