

FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

PROGRAM KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU *Instrumentalistyka*

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka Pedagogika Instrumentalna - gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	Pedagogika Instrumentalna gra na: <ul style="list-style-type: none"> • instrumentach orkiestrowych 2063 • perkusji 2018 • gitarze, akordeonie 1793 • fortepianie 1913 • organach 1883 • klawesynie 1883
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli	Pedagogika Instrumentalna gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju,

	akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji • 172 pkt. ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Pedagogika Instrumentalna gra na: • instrumentach orkiestrowych : 101 pkt. ECTS • perkusji 102 pkt. ECTS • akordeonie, gitarze 105 pkt. ECTS • fortepianie 105 pkt. ECTS • organach 107 pkt. ECTS • klawesynie 107 pkt. ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Instrumentalistyka : 150 godzin / 8 pkt. ECTS / 5 semestrów Pedagogika Instrumentalna gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	specjalności: pedagogika instrumentalna - gra na: fortepianie, organach, klawesynie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, rogu, puzonie, tubie, gitarze, akordeonie, perkusji - występ artystyczny (recital) - pisemna praca licencjacka - kolokwium - pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
Instrumentalistyka
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Instrumentalistyka w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K1** (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
- W** - kategoria wiedzy
- U** - kategoria umiejętności
- K** (po podkreślniku) - kategoria kompetencji społecznych
- P6** - efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)
- 1, 2, 3 i kolejne** - numer efektu uczenia się

Nazwa kierunku studiów i kod programu uczenia się	<i>Instrumentalistyka</i>
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P6S_WG
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K1_W2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	P6S_WG
K1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	
K1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.	

K1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	
K1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających	
K1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i	
K1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_UW
K1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	
Umiejętności kreacji artystycznej		
K1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K1_U5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO
Umiejętności warsztatowe		
K1_U6	dysponuje warształem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja, precyzja itp)	P6S_UW P6S_UU
K1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
K1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	
Umiejętności werbalne		
K1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UK
K1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	P6S_UU P6S_KR
K1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania,	P6S_UU P6S_KR

	wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	
Uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
Komunikacja społeczna		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	
K1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	
K1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	

6.09.2019 r., Krystyna Gołaszewska, Wojciech Dunaj

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

Instrumentalistyka

specjalność: pedagogika instrumentalna: gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, rogu, trąbce, puzonie, tubie, perkusji, gitarze, akordeonie, skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, fortepianie, organach, klawesynie.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Objaśnienie oznaczeń:

K1 (przed podkreślnikiem)	- kierunkowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
W	- kategoria wiedzy
U	- kategoria umiejętności
K (po podkreślniku)	- kategoria kompetencji społecznych
P6	- efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziomu (studia pierwszego stopnia)
S1	- specjalnościowe efekty uczenia się studia pierwszego stopnia
1, 2, 3 i kolejne	- numer efektu uczenia się

Nazwa kierunku studiów i kod programu uczenia się	<i>Instrumentalistyka</i>
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

symbol efektu specjalnościowego	Specjalnościowe efekty uczenia się dla absolwenta	Kod kierunkowy	kod składnika opisu
WIEDZA			
Wiedza o realizacji prac artystycznych			
S1_W1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar na instrument	K1_W1	P6S_WG
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S1_W2	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób	K1_W2	P6S_WG
S1_W3	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	K1_W3	
S1_W4	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw itp.	K1_W4	
S1_W5	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności	K1_W5	
S1_W6	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K1_W6	
S1_W7	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje	K1_W7	
S1_W8	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	K1_W8	
S1_W9	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i	K1_W9	
UMIEJĘTNOŚCI			
Umiejętności ekspresji artystycznej			
S1_U1	dysonuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K1_U1	P6S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych			
S1_U2	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z wybraną specjalnością z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K1_U2	P6S_UW
S1_U3	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K1_U3	
Umiejętności kreacji artystycznej			
S1_U4	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K1_U4	P6S_UW
Umiejętności improwizacyjne			
S1_U5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K1_U5	P6S_UO

Umiejętności warsztatowe			
S1_U6	dysponuje warszatem technicznym potrzebnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na instrumentach	K1_U6	P6S_UW P6S_UU
S1_U7	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K1_U7	
S1_U8	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	K1_U8	
Umiejętności werbalne			
S1_U9	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	K1_U9	P6S_UK
S1_U10	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K1_U10	
Umiejętności zakresie publicznych prezentacji			
S1_U11	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	K1_U11	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Niezależność			
S1_K1	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	K1_K1	P6S_UU P6S_KR
S1_K2	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	K1_K2	P6S_UU P6S_KR
Uwarunkowania psychologiczne			
S1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	K1_K3	P6S_KK
Komunikacja społeczna			
S1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	K1_K4	P6S_KO P6S_KR
S1_K5	przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową	K1_K5	
S1_K6	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K1_K6	
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	K1_K7	

6.09.2019r. Krystyna Gołaszewska, Wojciech Dunaj

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarncie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązujące od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	projekt edukacyjny	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
60,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																											
1		instrument główny	W1,3/U6,7,2/K6	6		1-5	180	40,5	180				30	4,5	30	5	30	5,5	30	5	30	8,5	30	12	Ind.		
2		praca z akompaniamentem	W1,3/U6,7,2/K6	1-6			90	6			90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3	ob.	kameralistyka	W1,2,3/U5,6/K4		1,3	2,4	120	8	120				30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
4		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,6,2/K6	1-6				6						1		1		1		1		1		1		Ind./Gr.	
38,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																											
5		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3		1-3	4	120	6			120		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5						Gr.	
6		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U/K1	1,3	2	4	120	5	120				30	1	30	1,5	30	1	30	1,5						Gr.	
7		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9,	3		4	60	2,5	60								30	1	30	1,5					Gr.		
8		zespoły orkiestrowe	W1/U2,5,6/K6	1-6			360	18			360		60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
9		studia orkiestrowe	W1/U2,5,6/K6		3	4	30	3			30						15	1,5	15	1,5						Gr.	
10		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3/U2/K2		3		15	1	15								15	1								Gr.	
11		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3/U7,4,6/K1,2		4		15	1	15									15	1							Gr.	
12		fortepian dodatkowy	W2,3/U1,2,4,5,6,7/K2,4		1	2	30	2			30		15	1	15	1										Ind.	
49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																											
13	ob.	historia sztuki	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60				30	2	30	2										Gr.	
		filozofia																								Gr.	
14		etykieta człowieka sztuki	W9/U11/K3	3	4		60	2	60								30	1	30	1						Gr.	
15		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1			15						15	1								Gr.	
16	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3			7,5										7,5	3				Ind.	
17	ob.	język angielski	U10/K4	1-4		4	120	8			120		30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
18	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	31						6		3		3		2		9		8			
19		wychowanie fizyczne		1-4			60	0			60		30	0	30	0										Gr.	
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																											
20		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5										Gr.	
21		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5										Gr.	
22		podstawy dydaktyki	W1,6/U1/K7			3	30	2	30								30	2								Gr.	
23		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60								30	1,5	30	1,5						Gr.	
24		metodyki nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90								30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.		
25		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	2			30	1			30				30	1										Ind.	
25		praktyki zawodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7			120						30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	Ind.		
26		emisja głosu	W1,2,3/U1,2,4,5/K2,4	3	4		30	1			30						15	0,5	15	0,5						Gr.	
27		technologie informacyjne	W4,5,7,8/U1,3/K1,2,3,5,7	1,2			30	2			30		15	1	15	1										Gr.	
28		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6/K2	5			15	1	15												15	1				Zb.	
29		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15													15	1			Gr.	
							Razem	2063	180	980	40	383	660	405	30	435	30	420	30	435	30	188	30	180	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	60,5	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	38,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	49	ob.	46
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	32	ob.	0
ECTS	180	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

 kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na perkusji

 studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć						rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS	godz.	ECTS			
60,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																												
1		instrument główny	W1,3/U6,7,2/K6	6		1-5	180	43,5	180					30	5	30	5,5	30	6	30	5,5	30	9	30	12,5	Ind.		
2		praca z akompaniamentem	W1,3/U6,7/K6	1-6			45	3					45	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	0,5	Ind.
3	ob.	kameralistyka	W1,2,3/U5,6/K4		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
4		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,5,6/K6	1-6				6						1		1		1		1			1		1		Ind./Gr.	
38,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																												
5		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3		1-3	4	120	6				120		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5						Gr.	
6		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U9/K1	1,3	2	4	120	5	120					30	1	30	1,5	30	1	30	1,5						Gr.	
7		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9	3		4	60	2,5	60									30	1	30	1,5					Gr.		
8		zespoły orkiestrowe	W1/U2,5,6/K4	1-6			360	18			360			60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	60	3	Gr.
9		studia orkiestrowe	W1/U2,5,6/K6		3	4	30	3			30							15	1,5	15	1,5						Gr.	
10		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3/U2/K2		3		15	1	15									15	1								Gr.	
11		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej			4		15	1	15											15	1						Gr.	
12		fortepian dodatkowy	W2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4,		1	2	30	2			30			15	1	15	1										Ind.	
49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																												
13	ob.	historia sztuki filozofia	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60					30	2	30	2										Gr.	
14		etykieta człowieka sztuki	W9/U11/K3	3	4		60	2	60									30	1	30	1						Gr.	
15		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1			15								15	1							Gr.	
16	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3			7,5											7,5	3				Ind.	
17	ob.	język angielski	U10/K4	1-4		4	120	8			120			30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
18	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	31						6		3		3		2		9		8				
19		wychowanie fizyczne		1-4			60	0			60			30	0	30	0										Gr.	
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																												
20		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5										Gr.	
21		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5										Gr.	
22		podstawy dydaktyki	W1,6/U2/K7		3		30	2	30									30	2								Gr.	
23		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60									30	1,5	30	1,5						Gr.	
24		metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90										30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.	
25		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	2			30	1			30							30	1								Ind.	
25		praktyki zawodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7			120							30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	Ind.		
26		emisja głosu	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	3	4		30	1			30							15	0,5	15	0,5						Gr.	
27		technologie informacyjne	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	1,2			30	2			30			15	1	15	1										Gr.	
28		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6K2	5			15	1	15											15	1						Gr.	
29		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15														15	1		Gr.		
							Razem	2018	180	980	40	383	615	398	30	428	30	413	30	428	30	180	30	173	30			

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	60,5	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	38,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	49	ob.	46
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	32	ob.	0
ECTS	180	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS														
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty/seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
								godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
61,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																										
1		instrument główny	W1/U6,7,2/K6	6		1-5	180	47,5	180					30	6	30	5,5	30	5,5	30	5	30	11,5	30	14	Ind.
2	ob.	kameralistyka	W1,3/U6,7,2/K6		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
3		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,6,2/K6	1-6				6							1		1		1		1			1		Ind./Gr.
37,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
4		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3		1-3	4	120	6			120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5							Gr.
5		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U9/K1	1,3	2	4	120	5	120			30	1	30	1,5	30	1	30	1,5							Gr.
6		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9,	3		4	60	2,5	60							30	1	30	1,5							Gr.
7		chór	W1,2,6/U2,3,11/K2,4,5		1-6		180	12		180				30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
8		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3/U2/K,2		3		15	1	15								15	1								Gr.
9		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3/U2,4,6/K1		4		15	1	15										15	1						Gr.
10	ob.	klawesyn organy fisharmonia	W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4		3	4	30	2		30							15	1	15	1						Ind.
11		czytanie a'vista i podstawy kameralistyki	W1/U5,8/K4,3	3		4	30	2		30							15	1	15	1						Ind.
12		akompaniament	W1/U2,4,5,6/K3,4,5	1-4			120	6		120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5								Ind.
49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
13	ob.	historia sztuki filozofia	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60			30	2	30	2											Gr.
14		etykieta człowieka sztuki	W9/U11/,K3	3	4		60	2	60								30	1	30	1						Gr.
15		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1		15								15	1							Gr.
16	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3		7,5										7,5	3					Ind.
17	ob.	język angielski	U10/K4	1-4			120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.
18	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	31				6	4		3		2			8			8			
19		wychowanie fizyczne		1-2			60	0		60	30	0	30	0												Gr.
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																										
20		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5										Gr.
21		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5										Gr.
22		podstawy dydaktyki	W1,6/U2/K7			3	30	2	30								30	2								Gr.
23		metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60								30	1,5	30	1,5						Gr.
24		metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90									30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.
25		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	2			30	1		30			30	1												Ind.
25		praktyki zawodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7		120							30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	Ind.	
26		emisja głosu	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	3	4		30	1		30							15	0,5	15	0,5						Gr.
27		technologie informacyjne	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	1-2			30	2		30	15	1	15	1												Gr.
28		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6K2	5			15	1	15											15	1					Gr.
29		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15														15	1	Gr.	
							Razem	1913	180	980	40	203	690	375	30	405	30	420	30	435	30	143	30	135	30	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO

ECTS

61,5	ob.	8
37,5	ob.	0
49	ob.	46
32	ob.	0
180	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na organach

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć						rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
59,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																												
1		instrument główny	W1,3/U6,7,2/K6	6		1-5	180	45,5	180					30	4,5	30	5	30	6	30	5,5	30	10,5	30	14	Ind.		
2	ob.	kameralistyka	W1,2,3/U5,6/K4		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
3		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,6,2/K6	1-6				6						1		1		1		1		1		1		Ind./Gr.		
41,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																												
4		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3		1-3	4	120	6			120			30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					Gr.		
5		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U9/K1	1,3	2	4	120	5	120					30	1	30	1,5	30	1	30	1,5					Gr.		
6		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9	3		4	60	2,5	60									30	1	30	1,5					Gr.		
7		chór	W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5		1-6		180	12		180				30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.		
8		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,3/U2/K2		3		15	1	15									15	1							Gr.		
9		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3/U7,4,6/K2,4		4		15	1	15											15	1					Gr.		
5		gra liturgiczna	W1,3/U6,7/K6	3		4	30	2			30							15	1	15	1					Gr.		
6		podstawy improwizacji	W1,3/U6,7/K6	3		4	30	2		30								15	1	15	1					Gr.		
7		bas cyfrowany	W1,3/U6,7/K6	1	2,3	4	60	4		60				15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.		
8		chorał gregoriański	W1,3/U2,4/K3		5	6	30	2	30													15	1	15	1	Gr.		
9		kontrapunkt z fugą	W1,6/U1,4,6/K2,4		1	2	30	2		30				15	1	15	1									Gr.		
10	ob.	klawesyn fortepian dodatkowy fisharmonia	W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K24		1	2	30	2		30				15	1	15	1									Ind.		
45 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																												
13	ob.	historia sztuki filozofia	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60					30	2	30	2									Gr.		
14		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1		15										15	1					Gr.		
15	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3		7,5												7,5	3			Ind.		
16	ob.	język angielski	U10/K4	1-4		4	120	8		120				30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
17	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	29						6	3	3	3	2	8	7								
18		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60				30	0	30	0									Gr.		
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																												
19		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5									Gr.		
20		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5									Gr.		
21		podstawy dydaktyki	W1,6/U2/K7			3	30	2	30									30	2							Gr.		
22		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60									30	1,5	30	1,5					Gr.		
23		metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90											30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.
24		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	2			30	1		30								30	1							Ind.		
25		praktyki zwodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7		120								30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	Ind.		
26		emisja głosu	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	3	4		30	1		30								15	0,5	15	0,5					Gr.		
27		technologie informacyjne	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	1,2			30	2		30				15	1	15	1									Gr.		
28		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6K2	5			15	1	15													15	1			Gr.		
29		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15														15	1		Gr.		
							Razem	1883	178	950	40	203	690	390	30	420	30	375	29	390	29	158	30	150	30			

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	59,5	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	41,5	ob.	2
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	45	ob.	44
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	32	ob.	0
ECTS	178	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA
specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na klawesynie

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć						rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr										
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
63,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																												
1		instrument główny	W1,3/U6,7,2/K6	6		1-5	180	49,5	180					30	4,5	30	5	30	7	30	6,5	30	11,5	30	15	Ind.		
2	ob.	kameralistyka	W1,2,3/U5,6/K4		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
3		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,6,2/K6	1-6				6						1		1		1		1		1		1		1	Ind./Gr.	
37,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																												
4		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3			1-3	4	4	120	6			120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5					Gr.		
5		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U9/K1	1,3	2	4	120	5	120					30	1	30	1,5	30	1	30	1,5					Gr.		
6		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9,	3		4	60	2,5	60									30	1	30	1,5					Gr.		
7		chór	W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5			1-6	180	12			180			30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
8		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3/U2/K2			3	15	1	15									15	1							Gr.		
9		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3/U7,4,6/K1,2			4	15	1	15											15	1					Gr.		
10		podstawy improwizacji	W1,3/U6,7/K6	3		4	30	2					30					15	1	15	1					Gr.		
11		bas cyfrowany	W1,3/U6,7/K6	1	2,3	4	60	4				60	15	1	15	1	15	1	15	1						Gr.		
12		kontrapunkt z fugą	W1,6/U1,4,6/K2,4,		1	2	30	2				30	15	1	15	1										Gr.		
13	ob.	fortepian dodatkowy organy fisharmonia	W1,2,3/U1,2,4,5,7,8/K2,4		1	2	30	2				30	15	1	15	1										Ind.		
47 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																												
14	ob.	historia sztuki filozofia	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60					30	2	30	2									Gr.		
15		etykieta człowieka sztuki	W9/U11/K3	3	4		60	2	60									30	1	30	1					Gr.		
16		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1			15									15	1					Gr.		
17	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3			7,5											7,5	3			Ind.		
18	ob.	język angielski	U10/K4	1-4		4	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
19	ob.	fakultet *				zgodnie z KPF	0	29						6		3		3		2		8		7				
20		wychowanie fizyczne		1-4			60	0			60	30	0	30	0											Gr.		
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																												
21		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5									Gr.		
22		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20				45	2	45	2,5									Gr.		
23		podstawy dydaktyki	W1,6/U2/K7			3	30	2	30									30	2							Gr.		
24		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60									30	1,5	30	1,5					Gr.		
25		metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90									30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.		
26		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	4			30	1			30			30	1											Ind.		
27		praktyki zawodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7			120							30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	Ind.		
28		emisja głosu	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	3	4		30	1			30							15	0,5	15	0,5					Gr.		
29		technologie informacyjne	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,7	1,2			30	2			30	15	1	15	1											Gr.		
30		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6K2	5			15	1	15													15	1			Gr.		
31		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15														15	1		Gr.		
							Razem	1883	180	980	40	203	660	390	30	420	30	390	30	405	30	143	30	135	30			

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	63,5	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	37,5	ob.	2
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	47	ob.	44
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	32	ob.	0
ECTS	180	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: akordeonie, gitarze

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS															
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
				godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
67,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																											
1		instrument główny	W1,3/U6,7,2/K6	6		1-5	180	53,5	180					30	6,5	30	7	30	8	30	6,5	30	11,5	30	14	Ind.	
2	ob.	kameralistyka	W1,2,3/U5,6,2/K4		1,3	2,4	120	8	120					30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.	
3		praktyka estradowa (występ solo/występ w zespole kameralnym)	U4,6,2/K6	1-6				6						1		1			1		1			1		1	Ind./Gr.
31,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																											
4		kształcenie słuchu	W1/U1,3,8/K3		1-3	4	120	6			120	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5							Gr.	
5		historia muzyki z literaturą	W1,2,3/U9/K1	1,3	2	4	120	5	120			30	1	30	1,5	30	1	30	1,5							Gr.	
6		analiza dzieła muzycznego	W1,2,3/U3,9,	3		4	60	2,5	60							30	1	30	1,5							Gr.	
7		chór	W1,2,6/U2,3,11/K3,4,5		1-6		180	12		180		30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.	
8		zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3/U2/K2		3		15	1	15							15	1									Gr.	
9		praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,3/U2,4,6/K1,2,		4		15	1	15									15	1							Gr.	
10		fortepian dodatkowy	W2,3/U1,2,4,5,1,8/K2,		1	2	30	2		30	15	1	15	1												Ind.	
11		podstawy improwizacji	W1,3/U6,7/K6	3		4	30	2		30						15	1	15	1							Gr.	
49 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																											
12	ob.	historia sztuki	W2,3,7/U6,9/K2,5	1		2	60	4	60			30	2	30	2											Gr.	
13		etykieta człowieka sztuki	W9/U11,/K3	3	4		60	2	60							30	1	30	1							Gr.	
14		seminarium pisemnej pracy licencjackiej	W2/U8,9/K2,3		4		15	1		15								15	1							Gr.	
15	ob.	konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	W2,3/U9/K2	5			7,5	3		7,5										7,5	3					Ind.	
16	ob.	język angielski	U10/K4	1-4		4	120	8		120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
17	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	31				6		3		3		3			8		8				
18		wychowanie fizyczne		1-4			60	0		60	30	0	30	0												Gr.	
32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																											
19		psychologia	W7/U8/K3,4	1		2	90	4,5	70	20		45	2	45	2,5											Gr.	
20		pedagogika	W7/U6/K5	1		2	90	4,5	70	20		45	2	45	2,5											Gr.	
21		podstawy dydaktyki	W1,6/U2/K7			3	30	2	30							30	2									Gr.	
22		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W7/U6/K5	3	4		60	3	60							30	1,5	30	1,5							Gr.	
23		metodyki nauczania z literaturą pedagogiczną	W7/U7,8,4/K1	4	5	6	90	5	90									30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.	
24		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W7,8,9/U8/K3,4	2			30	1		30				30	1											Ind.	
25		praktyki zawodowe	W7,8,9/U8/K3,4	3-6			120	7		120						30	1,5	30	1,5	30	2	30	2			Ind.	
26		emisja głosu	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,	3	4		30	1		30						15	0,5	15	0,5							Gr.	
27		technologie informacyjne	W4,5,6/U7,9/K1,2,3,5,	1,2			30	2		30	15	1	15	1												Gr.	
28		ochrona własności intelektualnej	W5,6/U6K2	5			15	1	15											15	1					Gr.	
29		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W8/U1/K1	6			15	1	15														15	1		Gr.	
							Razem	1793	180	980	40	203	570	360	30	390	30	375	30	390	30	143	30	135	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	67,5	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	31,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	49	ob.	46
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	32	ob.	0
ECTS	180	ob.	54

TREŚCI PROGRAMOWE

Instrument główny - akordeon	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzycznej 2. Poznawanie repertuaru akordeonowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej 4. działalności estradowej jak np. zachowanie się na scenie i opanowanie tremy 5. Kształtowanie praktycznych umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej, profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności
Instrument główny - gitara	<p>Studenci pierwszego roku, niezależnie od umiejętności wyniesionych ze szkoły średniej, bardzo często wymagają korekty aparatu gry i dlatego punktem wyjścia w pierwszym semestrze pracy ze studentami powinno być prawidłowe ustawienie aparatu gry. Jakiegokolwiek nieprawidłowości w tym względzie mogą uniemożliwić harmonijny rozwój studenta.</p> <p>Najistotniejszym elementem jest wykształcenie prawidłowego sposobu wydobycia dźwięku.</p> <p>Następnym ważnym zagadnieniem jest prawidłowa postawa podczas gry. Pedagog dba o to, by postawa studenta (układ całego ciała ze szczególnym uwzględnieniem kręgosłupa, zwłaszcza na odcinku lędźwiowym i szyjnym, głowy, rąk i palców) była całkowicie naturalna.</p> <p>Fundamentalne znaczenie ma świadome rozwijanie techniki gry. Rozwijanie umiejętności wyniesionych z niższego stopnia szkoły muzycznej, to przede wszystkim rozwijanie sprawności obu rąk.</p> <p>Studenci poznają i potrafią ze zrozumieniem i swobodą realizować najnowsze i nietypowe techniki gry na gitarze. Przy okazji zapoznają się z różnorodnymi, nowoczesnymi sposobami zapisu muzycznego i nabierają wprawy w korzystaniu z nich. Jednocześnie rozwijają i utrwalają nabyte wcześniej umiejętności w zakresie interpretacji utworów opartych na podstawowych technikach gry na gitarze klasycznej.</p> <p>Studenci trzeciego roku, dysponujący prawidłowo ukształtowanym aparatem gry jak również znajomością stylów muzycznych na przestrzeni od XVI w do współczesności, mogą również zapoznać się z wybranymi stylami gry na gitarze odmiennymi od gry klasycznej (np. flamenco, gitara jazzowa). Ważne jest jednak, aby gitarzysta poznał wcześniej solidnie tajniki gry klasycznej i dopiero po opanowaniu i utrwaleniu tej bazy studiował inne style.</p> <p>Trzeci rok studiów licencjackich kończy się egzaminem (dyplom licencjacki), na którym student podczas swojego recitalu, powinien zaprezentować zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym, pozycje z literatury gitarowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu literatury gitarowej 2. style i wzorce wykonawcze muzyki gitarowej 3. różnorodne techniki wykonawcze: technika gamowa, technika arpeggiowa, technika akordowa -pełna kontrola nad głośnością i

	<p>barwą brzmienia poszczególnych składników akordu, technika legato, technika zmian pozycji, techniki wydobywania dźwięku (tirando, apoyando, technika mieszana), technika tremolo, technika rasqueado i ich zastosowanie w literaturze gitarowej</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. praca nad repertuarem i przygotowanie do publicznej prezentacji (egzamin, audycja, koncert), a także do nagrań 5. samodzielne prowadzenie prób zespołu kameralnego 6. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu podczas publicznej prezentacji 7. przygotowanie do dyplomu licencjackiego
Instrument główny - skrzypce	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta 2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmoniczej 6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.
Instrument główny - altówka	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, dwudźwięki, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - wiolonczela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów wiolonczelowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a’vista 9. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 10. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, dzieł na wiolonczelę solo J. S. Bacha, 11. Obowiązkowe przygotowanie jednego z koncertów wiolonczelowych J. Haydna (C-dur lub D-dur)
Instrument główny – kontrabas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie techniki gry na instrumencie i wrażliwości dźwiękowej oraz świadomego, racjonalnego rozwiązywaniu związanych z nimi problemów, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Korekta ewentualnych błędów aparatu gry oraz właściwej postawy podczas grania na instrumencie. 3. Poznanie sposobów interpretacji utworów kontrabasowych z różnych epok. 4. Opanowanie różnorodnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa, technika prawej lewej ręki) koniecznych do realizacji dzieł w różnych stylach – od baroku po muzykę współczesną w oparciu o dostępne publikacje i opracowania metodyczne. 5. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 6. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Doskonalenie umiejętności czytania nut a’vista 8. Przygotowanie do występów publicznych, poprzez realizowanie obowiązkowych praktyk estradowych. 9. Opracowanie i opanowanie podstawowego repertuaru: etiud, kaprysów, sonat, koncertów, miniatur, dzieł na kontrabas solo J. S. Bacha i H. Fryby
Instrument główny – flet	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu;

	<ol style="list-style-type: none"> 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 2. 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - obój	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 1. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 2. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 3. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 4. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 5. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 6. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 7. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - fagot	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - klarnet	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p>

	<p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - saksofon	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny - trąbka	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej;

	<p>7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.</p>
Instrument główny – puzon	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny – róg	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
Instrument główny – tuba	<p>Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta.</p> <p>W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 2. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 3. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 4. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej;

	<ol style="list-style-type: none"> 5. kształcenie solistyczno - estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 6. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 7. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 8. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
<p>Instrument główny - perkusja</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta 2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmonicznej 6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej. Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. 8. W każdym semestrze przewidziane są następujące treści programowe: 9. rozwijanie i pogłębianie techniki gry: gamy, pasaże, ćwiczenia techniczne, etiudy, czytanie nut a vista; 10. poznanie i opanowanie podstawowych pozycji literatury przedmiotu; 11. doskonalenie samodzielnego opracowania i interpretacji utworów; 12. rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej; 13. kształcenie solistyczno- estradowe, rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności potrzebnych w samodzielnej działalności (praktyka estradowa - zachowanie się na scenie, opanowanie tremy); występy na koncertach i audycjach; 14. kształtowanie umiejętności współpracy z akompaniatorem, w zespole kameralnym i orkiestrze symfonicznej; 15. kształtowanie umiejętności samooceny studenta; 16. poznanie podstaw psychologii muzyki i fizjologii gry.
<p>Instrument główny - fortepian</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci muzycznej, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej 2. Poznawanie repertuaru pianistycznego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodczynnych w samodzielnej działalności estradowej z uwzględnieniem zachowania się na scenie i opanowania tremy 4. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej oraz profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności
Instrument główny - organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: <ul style="list-style-type: none"> - „starowłoski”, - barokową muzykę francuską - twórczość kompozytorów „północnoniemieckich” 2. Dzieła Johanna Sebastiana Bacha 3. Dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 4. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania <ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok - praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przestuchania - praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki - samodzielne opracowanie utworu 5. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym
Instrument główny - klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2. rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej 3. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym 4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu
Instrument dodatkowy - klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory J. S. Bacha, G. Fr. Haendla, D. Scarlattiego, jako literatura podstawowa. 2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta -muzyka innych kompozytorów - Fr. Couperina, M. Corretta, G. Frescobaldiego, J. J. Frobergera i in. Podzielone na semestry - każdy semestr osobno.
Praca z akompaniatorem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach. 4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie. 5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego. 6. Udział w konkursach i festiwalach. 7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 9. Udział w konkursach i festiwalach.
Fortepian dodatkowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci muzycznej,

	<p>rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Poznawanie repertuaru pianistycznego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi 3. Rozwijanie i utrwalanie praktycznych umiejętności nieodzownych w samodzielnej działalności estradowej z uwzględnieniem zachowania się na scenie i opanowania tremy 4. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej oraz profesjonalizmu i dyscypliny intelektualnej w przekazywaniu wiedzy i umiejętności <p>Powyższe punkty treści programowych realizowane są we wszystkich semestrach studiów I stopnia, dlatego w przypadku tego przedmiotu niecelowe jest dzielenie ich na semestry.</p>
Kameralistyka	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta 2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmoniczej 6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 7. Przystosowanie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym – technicznym oraz interpretacyjnym – artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.
Praktyka estradowa	<p>Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka .</p>
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muzyka kultur starożytnych 2. Muzyka średniowiecza 3. Muzyka renesansu 4. Muzyka baroku – opera 5. Muzyka baroku – wielkie formy oratoryjno-kantatowe 6. J.S. Bach – życie i twórczość 7. J. Haendel – życie i twórczość 8. Barok polski 9. Muzyka klasyczna 10. Twórczość klasyków wiedeńskich 11. Opera klasyczna 12. Formy wokально-instrumentalne w klasycyzmie 13. Polski klasycyzm 14. Muzyka w romantyzmie 15. Opera romantyczna 16. Symfonia romantyczna 17. Muzyka absolutna i programowa

	<p>18. Kierunki narodowe w II połowie XIX wieku 19. Najważniejsze sylwetki kompozytorów romantycznych 20. Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku 21. Muzyka elektroniczna i awangarda II połowy XX wieku 22. Sylwetki wybranych kompozytorów muzyki XX wieku 23. Muzyka polska na wybranych przykładach</p>
<p>Analiza dzieła muzycznego</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminologia przedmiotu, pojęcie formy muzycznej, stylu muzycznego i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne. 2. Koncepcje estetyczne dzieła muzycznego w przekroju historycznym. Metody analityczne. 3. Faktura: homofonia i polifonia. Elementarne współczynniki formy. Budowa okresowa. Ewolucjonizm. 4. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścista, swobodne formy imitacyjne, kanon). 5. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa). 6. Fuga – analiza słuchowa i nutowa. 7. Formy okresowe. Analiza wybranych mazurków F. Chopina. 8. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku 9. Inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów. 10. Sonata barokowa. 11. Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy. 12. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych. 13. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. 14. Budowa koncertu barokowego – analiza słuchowa. 15. Koncert klasyczny – analiza słuchowa. 16. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa. 17. Wariacje – analiza wybranych przykładów 18. Rondo. 19. Cykliczne formy instrumentalne: suita. 20. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek). 21. Pieśń solowa, rodzaje pieśni romantycznej i analiza słuchowa pieśni romantycznej.
<p>Kształcenie słuchu</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdym zajęciach ćwiczone są zadania z co najmniej trzech bloków.(1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie) 3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w

	<p>grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ćwiczenia rytmiczne – przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym 6. Śpiewanie a vista 7. Zasady muzyki <p>Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st.</p>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku 2. Prima, Seconda practica (stile antico i stile moderno) 3. Stilus phantasticus w muzyce klawiszowej 4. Style narodowe 5. Retoryka (figury retoryczne) 6. Artykulacja 8. Zdobnictwo 9. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales 10. Tempo, organizacja czasu muzycznego 11. Palcowanie 12. Instrumenty 13. Temperacje
Nauka akompaniamentu z grą a vista / Akompaniament	<p>Student realizuje minimum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. trzy utwory na głos męski lub żeński z towarzyszeniem fortepianu (pieśni i arie); 2. utwór na instrument dęty/smyczkowy, z towarzyszeniem fortepianu; 3. realizację wyciągu fortepianowego; 4. ćwiczenia czytania a’vista t.j. utwory wokalne i instrumentalne z fortepianem o zróżnicowanej fakturze, metryrytmice i stylistyce.
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1.Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczných; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy); 2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny); 3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana); 4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgraniasty kapelusze); 5. Muzyka programowa; Paul Dukas (Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll); 6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz

	<p>filozoficzny (Poemat ekstazy, Prometeusz - poemat ognia, III Symfonia);</p> <p>7. Sergiusz Prokofiew - forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczných i rytmicznych (III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna);</p> <p>8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia);</p> <p>9. Igor Strawiński - omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny);</p> <p>10. Karol Szymanowski - specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity);</p> <p>11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza);</p> <p>12. Béla Bartók - twórczość o charakterze dydaktycznym (Mikrokosmos) i powstała w oparciu o bałkanizmy (Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste);</p>
Zespoły orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych 2. rozwijanie wrażliwości ogólnie muzycznej 3. wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; 4. rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej 5. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym 6. poszerzanie znajomości repertuaru orkiestrowego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu : instrumentalnego, instrumentalno- wokalnego i dziełami operowymi
Studia orkiestrowe	<ol style="list-style-type: none"> 5. Poznanie repertuaru orkiestrowego oraz doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi. 6. Doskonalenie umiejętności czytania nut. 7. Doskonalenie techniki instrumentalnej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej. 8. Wdrażanie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowych w grupie. 9. Zapoznanie z literaturą orkiestrową, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii poszczególnych instrumentów najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. 10. Nauka dyscypliny w postępowaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. 11. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej. 12. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Filii UMFC. 13. Ćwiczenie biegłości w transpozycji i czytaniu nut a`vista.

Orkiestra	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwinięcie umiejętności gry w zespole kameralnym, współpracy w małej grupie muzyków bez dyrygenta 2. Rozwinięcie wrażliwości na homogeniczne brzmienie kilku instrumentów. 3. Zdobycie umiejętności świadomego, racjonalnego rozwiązywania problemów związanych z wykonawstwem dzieł kameralnych, również w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 4. Poznanie sposobów interpretacji utworów kameralnych z różnych epok. 5. Poznanie i opanowanie umiejętności stosowania intonacji harmoniczej 6. Umiejętność świadomego budowania formy wykonywanych dzieł. 7. Przyniesienie do samodzielnej pracy nad dziełem (umiejętność opracowania tekstu muzycznego pod względem wykonawczym - technicznym oraz interpretacyjnym - artystycznym), także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej.
Psychologia	<ol style="list-style-type: none"> 2. Psychologia jako nauka. Znaczenie wiedzy psychologicznej w rozumieniu funkcjonowania człowieka. 3. Znaczenie procesów poznawczych w gromadzeniu informacji o zachowywaniu i wydobywaniu informacji z przeszłego doświadczenia (wrażenia, spostrzeżenia, pamięć). Psychologiczne procesy sterowania zakresem i jakością przetwarzanej informacji (uwaga). Przetwarzanie informacji w umyśle. Procesy i reprezentacje umysłowe leżące u podstaw inteligentnego zachowania (inteligencja, myślenie). 4. Znaczenie procesów afektywnych w ocenie stosunków między podmiotem i otoczeniem (emocje). Dlaczego robimy to, co robimy (motywacja)? Stres i frustracja. Zachowanie się w sytuacjach trudnych. 5. Dyspozycyjne struktury psychiki - temperament i osobowość. Pojęcie Ja i jego regulacyjna rola. 6. Psychologiczne prawidłowości rozwoju dzieci i młodzieży na poszczególnych etapach edukacyjnych (etap I-IV): aspekt poznawczy (ze szczególnym uwzględnieniem zdolności muzycznych), emocjonalny, społeczny (osoby znaczące, kontakty społeczne, funkcjonowanie w grupie i identyfikacja z rolami) i moralny. 7. Uczenie się jako proces gromadzenia doświadczeń. Rodzaje uczenia się, przebieg procesu uczenia się, czynniki warunkujące skuteczność uczenia się, różnice indywidualne w uczeniu się (specjalne potrzeby edukacyjne, uczniowie szczególnie uzdolnieni). Psychologiczne podstawy skutecznego nauczania. 8. Psychologiczne metody poznawania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). 9. Pomiar i ocena w nauczaniu szkolnym (indywidualnym). 10. Mechanizmy socjalizacji, kształtowania osobowości, systemu wartości i postaw na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Funkcje i struktura działalności wychowawczej. Psychologiczne mechanizmy wychowania . 11. Indywidualne możliwości uczniów o rozwoju typowym. Uczniowie o wybitnych możliwościach rozwoju. Uczniowie o ograniczonych możliwościach uczenia się. 12. Zaburzenia funkcjonowania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Dysharmonie rozwojowe. Problematyka niedostosowania społecznego.

	<p>13. Jak ludzie porozumiewają się? Charakterystyka procesu komunikacji interpersonalnej i społecznej na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Specyfika komunikacji w sytuacji dydaktycznej i wychowawczej. Skuteczne metody perswazji.</p> <p>14. Procesy oceniania ludzi. Jak dochodzimy do rozumienia innych? Deformacje w spostrzeganiu społecznym.</p> <p>15. Co się dzieje między ludźmi? - psychologiczna interpretacja wpływu społecznego, sposobów oddziaływań w trakcie kontaktów interpersonalnych: autoprezentacja, konformizm, funkcjonowanie w grupie i w zespole.</p> <p>16. Co się dzieje między ludźmi? - analiza stosunków społecznych: uprzedzenia, atrakcyjność interpersonalna, agresja, zachowania prospołeczne.</p>
Pedagogika	<p>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk</p> <p>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych</p> <p>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych</p> <p>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika</p> <p>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza</p> <p>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się</p>
Podstawy dydaktyki	<p>1. Dydaktyka ogólna jako subdyscypliny pedagogiki</p> <p>2. Proces nauczania - uczenia się</p> <p>3. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia</p>
Metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	<p>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych</p> <p>4. Indywidualizacja nauczania - definicja i zakres pojęcia</p> <p>5. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym</p> <p>6. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia</p> <p>7. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</p> <p>8. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów .</p>
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	<p>1. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na akordeonie Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</p> <p>2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</p> <p>3. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</p> <p>4. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</p> <p>5. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</p> <p>6. Ćwiczenia warsztatowe - praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</p>

	7. Ćwiczenia warsztatowe - omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji. 2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia. 3. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.
Praktyki zawodowe	Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.
Emisja głosu	Z uwagi na realizację programu w małych grupach (do 10 osób), ćwiczenia mają indywidualny charakter i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana jest do aktualnych umiejętności i potrzeb zgłaszanych przez Studentów. Realizowane treści programowe przenikają się, a większość z nich jest obecna na każdym etapie realizacji programu kształcenia: a. stałym elementem każdego zajęć jest przegląd literatury, rozśpiewanie, czytanie <i>a vista</i> prostych utworów wokalnych z fortepianem i <i>a cappella</i> np. opracowania kolęd, madrygały, partie chóralne z wybranych utworów oratoryjnych i innych, oraz wspólne wykonanie przeczytanego utworu lub jego fragmentu, b. wykonywane są także utwory wybrane samodzielnie przez Studentów, w tym własne kompozycje lub aranżacje znanych utworów, c. obowiązkowym elementem jest zapoznanie Studentów z wybranymi elementami wiedzy medycznej z zakresu emisji głosu (patrz: Nowe Standardy Kształcenia Nauczyciela_2.08.2019), d. stałym i obowiązkowym elementem ćwiczeń jest wspólne przygotowanie prezentacji artystycznej z wykorzystaniem utworów wokально-instrumentalnych, w tym napisanie aranżacji instrumentalnej do wybranego utworu wokálního lub wokально-instrumentálního, i prezentacja utworu na koncercie np. w ramach programu koncertowego wydziału (np. Noc Chopina, Koncert Bożonarodzeniowy dla Caritas, i inne), lub poza uczelnią.
Technologie informacyjne	1. Wprowadzenie do TI, podstawowe pojęcia używane w TI. 2. Podstawy BHP w pracy przy komputerze. Komputer i systemy operacyjne.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Prawne i społeczne aspekty zastosowań TI. Usługi i komunikacja w sieci Internet. 4. Wyszukiwanie informacji w sieci Internet, zagrożenie wynikające z użytkowania sieci: zabezpieczenia oraz przeciwdziałanie. 5. Wprowadzenie do grafiki komputerowej. 6. Edycja grafiki rastrowej w wybranych programach graficznych. 7. Tworzenie i formatowanie złożonych dokumentów tekstowych. 8. Tworzenie slajdów prezentacji – tekst i grafika. Animacje 9. Zastosowania arkuszy kalkulacyjnych.
Ochrona własności intelektualnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich 2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów 3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej 4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych 5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej 6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych) 7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ochrona pracy 2. Środowisko i organizacja pracy 3. Wypadki i choroby zawodowe 4. Szkolenia bhp pracowników
Chór	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok a cappella i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.
Podstawy improwizacji	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno – melodycznych 4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach 5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni. 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 8. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej 9. Ćwiczenie form muzycznych
Historia sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie podstawowych pojęć historii sztuki; 2. Klasyczny ideał piękna jako harmonii w architekturze i rzeźbie antycznej; 3. Geneza, kształt przestrzenny i symbolika świątyni chrześcijańskiej; 4. W kręgu Bizancjum - ikonografia i symbolika ikony; 5. Sztuka wieków średnich; treści ideowe katedry gotyckiej; 6. Dziedzictwo starożytności w kulturze i sztuce włoskiego Odrodzenia; 7. Architektura, malarstwo i rzeźba epoki Baroku (Włochy, Holandia, Flandria); 8. Sztuka oświeconego absolutyzmu - pałacowo-ogrodowe zespoły rezydencjonalne (Francja, Niemcy i Rosja w 2 poł. XVII- XVIII w); 9. Główne nurty w sztuce pierwszej połowy XIX wieku; 10. Impresjonizm, postimpresjonizm i sztuka 2 połowy dziewiętnastego stulecia; 11. Sztuka przetomu XIX i XX wieku: secesja.
Filozofia	<ol style="list-style-type: none"> 10. Co to jest filozofia 9. Filozofia bytu 10. Filozofia podmiotu 11. Antropologia filozoficzna 12. Filozofia Boga 13. Etyka
Etykieta człowieka sztuki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasady i formy zachowań na estradzie. 2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie występów publicznych. 3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie występów estradowych. 4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail. 5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań. 14. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych. 15. Dobór stroju do okazji 16. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.
Seminarium pisemnej pracy licencjackiej	<p>Podstawy metodyki badań pedagogicznych oraz pisanie pracy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. język pedagogiki 2. przedmiot badań, 3. metody badań, 4. narzędzia i techniki badawcze, 5. proces badawczy. 6. styl naukowy i forma tekstu, 7. problem badawczy jako temat pracy, 8. analiza materiałów źródłowych, 9. zasady opracowania materiału badawczego, 10. dyskusja wyników, formułowanie wniosków.
Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta

Język angielski	<p>opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relacje interpersonalne, uczucia 17. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna 18. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej 19. Higiena życia i zdrowe odżywianie 20. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 21. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 22. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 23. Grupa tematów zmiennych 24. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym 25. Gospodarka, pieniądze, zakupy 26. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia 27. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny 28. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 29. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 30. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 31. Grupa tematów zmiennych 32. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe 33. 34. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii 35. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego 36. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego 37. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 38. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 39. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 40. Grupa tematów zmiennych 41. Moda, uzależnienie od mody, zakupy 42. Problemy równouprawnienia 43. Współzawodnictwo w życiu 44. Dekoracja wnętrz, feng shui 45. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny 8. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji 9. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego 10. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne 11. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych 12. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie 13. Grupa tematów zmiennych <p>opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1* Uczenie się języków 2* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności 3* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia
-----------------	--

	<p>4* Różne typy społeczności</p> <p>5* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>6* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>7* Niezwykłe miejsca</p> <p>8* Typy narracji</p> <p>9* Książki i nasze nawyki czytelnicze</p> <p>10* Osobowości ludzkie</p> <p>11* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>12* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>13* Postęp techniczny</p> <p>14* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe</p> <p>15* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia</p> <p>16* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>17* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik</p> <p>18* Zajęcia o tematyce zmiennej</p> <p>19* Władza, potencjał ludzki</p> <p>20* Wielkie budowle świata</p> <p>21* Ludzie z charyzmą, osobowości</p> <p>22* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa</p> <p>23* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki</p> <p>24* Zajęcia o tematyce zmiennej</p>
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (akordeon)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie z polską literaturą pedagogiczną dla dzieci i młodzieży 2. Metody nauczania początkowego dzieci gry na akordeonie 3. Korekta ucznia zastanego 4. Kształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów z innych instrumentów na akordeon solo i kameralnych z udziałem akordeonu o różnym stopniu trudności w ramach szkolnictwa muzycznego I st. 5. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na akordeonie. Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 7. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 8. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 9. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu. 10. Ćwiczenia warsztatowe - praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania. 11. Ćwiczenia warsztatowe - omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (gitara)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot główny - gitara oraz przedmiot zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja,

	<p>analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</p> <p>46. Lekcja gry na gitarze jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</p> <p>47. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</p> <p>48. Metody nauczania gry na gitarze. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.</p> <p>49. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na gitarze. Dobór literatury i interpretowanie utworu.</p> <p>50. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</p> <p>51. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na gitarze. Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</p> <p>52. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</p> <p>53. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</p> <p>54. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki.</p> <p>55. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu.</p> <p>56. Ćwiczenia warsztatowe - praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania.</p> <p>57. Ćwiczenia warsztatowe - omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.</p>
<p>Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (flet, obój, klarnet, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba, zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia)</p>	<p>1. Przedmiot główny - flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, trąbka, waltornia, puzon, tuba oraz przedmiot zespół instrumentalny w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</p> <p>2. Lekcja gry na instrumencie dętym jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</p> <p>3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</p> <p>4. Metody nauczania gry na instrumentach dętych. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów.</p> <p>5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na instrumentach dętych. Dobór literatury i interpretowanie utworu.</p> <p>6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy</p>

	<p>w grze zespołowej.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na instrumentach dętych. Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 11. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu. 12. Ćwiczenia warsztatowe - praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania. 13. Ćwiczenia warsztatowe - omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski.
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (perkusja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie dostępnej polskiej literatury pedagogicznej dla dzieci i młodzieży. 2. Zapoznanie z dostępnymi szkołami gry na instrumenty perkusyjne oraz umiejętność oceny ich przydatności do osiągnięcia właściwych celów edukacyjnych 3. Poznanie sposobów trzymania pałek oraz sposobów wydobywania dźwięków. 4. Umiejętność przeprowadzenia ewentualnej korekty 5. Środki dydaktyczne stosowane podczas lekcji gry na instrumentach perkusyjnych. Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 7. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 8. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 9. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do samodzielnego prowadzenia lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia. Przygotowanie, realizacja praktyczna i weryfikacja konspektu. 10. Ćwiczenia warsztatowe - praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z metodami nauczania. 11. Ćwiczenia warsztatowe - omówienie na forum grupy wykładowej, przeprowadzonych samodzielnie lekcji z uczniem. Analiza problemów, omówienie efektów, wnioski
Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (skrzypce, altówka)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot instrument główny- skrzypce/altówka w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Lekcja skrzypiec/altówki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 4. Metody nauczania gry na skrzypcach/altówce. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 5. Swobodne postępowanie się aparatem gry. Techniki gry na skrzypcach/altówce. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnego-etiudy problemowe, koncerty, miniatury). 6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej. 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny- skrzypce/altówka. Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 11. Osobowość człowieka i pedagoga. 12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych. 13. Przegląd materiałów audiowizualnych-kursy, lekcje mistrzowski (wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).
<p>Metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną (kontrabas, wiolonczela)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot instrument główny- wiolonczela , kontrabas w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 2. Lekcja skrzypiec/altówki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. 3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 4. Metody nauczania gry na wiolonczeli , kontrabasie .Dobór metod i procedur osiągnięcia celów. 5. Swobodne postępowanie się aparatem gry. Techniki gry na wiolonczeli , kontrabasie. Interpretowanie utworu (literatura stopnia elementarnego-etiudy problemowe, koncerty, miniatury). 6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej. 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu instrument główny- wiolonczela kontrabas.Podręczniki, literatura - wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur

	<p>edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole muzycznej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 10. Działalność koncertowa - rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. 11. Osobowość człowieka i pedagoga. 12. Literatura pedagogiczna w nagraniach historycznych. 13. Przegląd materiałów audiowizualnych-kursy, lekcje mistrzowski (wspólna analiza materiałów, wyciąganie wniosków).
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka ogólnopedagogiczna - działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji. 2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej I stopnia. 3. 3.Praktyki w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie w szkole muzycznej II stopnia. 4. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. 5. Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.
Fisharmonia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa. 2. W zależności od stopnia zaawansowania studenta - muzyka innych kompozytorów L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in.
Chorał gregoriański	<p>Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>propriummissae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinariummissae</i> oraz wybranych <i>cantusvariae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego 2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego 3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych 4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana) 5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus) 7. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bvirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe) 8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim 9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego 10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych 11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej 12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych
Gra liturgiczna	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obowiązki i funkcje odpowiedzialnych za muzykę uczestników liturgii 2. Odpowiedzi mszalne i dialogi z celebransem 3. Śpiewy ordinarium oraz propriummissae: podział wg formy i funkcji; praktyka wykonawcza 4. Prezentacja śpiewów wykonywanych podczas innych obrzędów liturgii Kościoła rzymskokatolickiego: dobór repertuaru; praktyka wykonawcza 5. Oprawa muzyczna Liturgii Godzin – zagadnienia wykonawcze 6. Msza w obrządku trydenckim – podstawowe zagadnienia wykonawcze 7. Repertuar muzyki kościelnej w roku liturgicznym: omówienie kryterium dobru oraz prezentacja repertuaru śpiewów chorałowych, pieśni kościelnych, jak i wybranego repertuaru polifonicznego, przeznaczonego dla kolejnych okresów roku liturgicznego (Triduum Paschalne, Okres Wielkanocny, Okres Wielkiego Postu, Okres Narodzenia Pańskiego, Okres Adwentu, Okres Zwykły – Święta Pańskie w Okresie Zwykłym).
Bas cyfrowy	<p>Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 2. Przystwojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha), <p>Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokalnie-instrumentalne (m.in. <i>Pasja</i> J.S. Bacha)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja basu cyfrowanego w arii, 2. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo secco, 3. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo accompagnato 4. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne
Kontrapunkt z fugą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definicja pojęcia kontrapunktu i polifonii; chorał gregoriański jako punkt wyjścia dla konstrukcji wielogłosowych, kontrapunktycznych; cantus firmus; ars antiqua i ars nova;

	<p>sprecyzowanie pojęć konsonansu i dysonansu, ustalenie nowych zasad harmoniczných; Szkoła Notre Dame (<i>Mass for Christmas Day</i>), <i>Motety z kodeksu Montpellier</i>;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Kontrapunkt wokalny a kontrapunkt instrumentalny; kontrapunkt staroklasyczny a kontrapunkt konstrukcyjny; definicja pojęcia melodyki; Giovanni Pierluigi da Palestrina (<i>Missa Papae Marcelli</i>); 3. Kontrapunkt pojedynczy, ścisłe traktowanie dysonansu, wokalne prowadzenie głosów w ramach systemu dur-moll; reguły dotyczące prowadzenia linii melodycznej; rodzaje linii melodycznych w stylu polifonicznym; 4. Kontrapunkt dwugłosowy; interwały konsonujące i dysonansowe; ruch prosty, przeciwny i kombinowany; Johannes de Muris - teoretyczne zasady kontrapunktu; 5. Gatunek I - nuta przeciw nucie; cantus firmus i jego baza harmoniczna; główne reguły Johana Fuxa; konsonanse doskonałe a konsonanse niedoskonałe; ukośne brzmienia półtonów; krzyżowanie głosów; przykłady obowiązujących kadencji; 6. Gatunek II - dwie nuty przeciw nucie; reguły dotyczące głosu kontrapunktującego; obowiązujące schematy kadencyjne; 7. Gatunek III - cztery nuty przeciw nucie; definicja pojęcia <i>nota cambiata</i>; przykłady obowiązujących kadencji; 8. Gatunek IV - synkopy; definicja pojęcia opóźnienia i związanych z nim reguły; obowiązujące schematy kadencyjne; 9. Gatunek V - ozdobny (<i>floridus</i>); reguły dotyczące głosu kontrapunktującego i rozwiązywania dysonansu; przykłady obowiązujących kadencji; 10. Imitacja ruchem prostym, rodzaje imitacji; imitacja swobodna w inwersji, augmentacji i dyminucji; swobodna imitacja periodyczna; 11. Kontrapunkt trzygłosowy - reguły dotyczące obowiązujących współbrzmień harmoniczných i zasad prowadzenia głosów; reguły dotyczące schematów kadencyjnych; 12. Kanon jako forma polifoniczna oparta na ścisłej imitacji; dux i comes; kanony pojedyncze a kanony grupowe (symultaniczne); kanon zamknięty a kanon kołowy; kanon dwugłosowy w prymie i oktawie; kanon dwugłosowy w różnych interwałach.
Chór	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta - dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczných, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),

	3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.
Organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: <ul style="list-style-type: none"> – „starowłoski”, – barokową muzykę francuską – twórczość kompozytorów „północnoniemieckich” 2. Dzieła Johanna Sebastiana Bacha 3. Dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 4. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok – praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania – praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki – samodzielne opracowanie utworu 5. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym
Klawesyn	<ol style="list-style-type: none"> 3. Utwory C. Francka, A. Guilmanta, G Bizeta, S. Karg-Elerta jako literatura podstawowa. 4. W zależności od stopnia zaawansowania studenta - muzyka innych kompozytorów L. Lefebure Welly, C. Saint-Saensa i in.