

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka; specjalności: gra na akordeonie, gra na gitarze
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	450
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	58
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	50
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	70
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 300 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 12

		Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019
1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na flecie, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na oboju, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	810
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	37
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	79

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019
1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na harfie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	780
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	43
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	77

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, gra na saksofonie
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	685
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	41
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do	91

	prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 100 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

1)	Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	735
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	114
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	nie dotyczy

15)	łącna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	75
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin: 150 Czas trwania: 4 semestry Punkty ECTS: 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: bierne i czynne uczestnictwo w konkursach, koncertach, kursach mistrzowskich
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność	Instrumentalistyka, specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze	
Poziom studiów	I stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_INS_W_01 (INS_I)	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_02 (INS_II)	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7S_WG_01_Sz
P7_INS_W_03 (INS_III)	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w harmonijnym rozwoju społeczeństwa	P7S_WG_02_Sz

P7_INS_W_04 (INS_IV)	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku instrumentalistyka oraz ma zdolność do syntezy nabytej wiedzy i umiejętności, dostrzega konieczność wykorzystania postępu technologicznego i naukowego w swojej dziedzinie	P7S_WG_06_Sz P7S_WG_05_Sz
P7_INS_W_05 (INS_V)	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_INS_W_06 (INS_VI)	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG_03_Sz
P7_INS_W_07 (INS_VII)	ma podstawową wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka - instrumentalisty	P7S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
P7_INS_U_01 (INS_VIII)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności – we wszelkich obszarach działalności.	P7S_UW_08_Sz
P7_INS_U_02 (INS_IX)	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretację na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7S_UW_09_Sz
P7_INS_U_03 (INS_X)	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW_10_Sz
P7_INS_U_04 (INS_XI)	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_INS_U_06 (INS_XIII)	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych (smyczkowych); potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7S_UK_13_Sz
P7_INS_U_07 (INS_XIV)	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_INS_U_08 (INS_XV)	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_UK_12_Sz
P7_INS_U_09 (INS_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK_12
Kompetencje społeczne:		

P7_INS_K_01 (INS_XVII)	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7S_KR_14_Sz
P7_INS_K_02 (INS_XVIII)	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_KK_15_Sz
P7_INS_K_03 (INS_XIX)	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_04 (INS_XX)	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7S_KO_16_Sz P7S_KO_17_Sz
P7_INS_K_05 (INS_XXII)	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (zwykłych melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7S_KO_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE**

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	Warsztaty / seminarium	ćwiczenia / le	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
50 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	50	120			30	12	30	12	30	12	30	14	Ind.
12 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
4		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą**	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4			60	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
6	ob.	Chór / Zespoły wokalne	XI, XVIII,			1-2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
8 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
9		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
10		Seminarium prelekcji i krytyki	XIV, XVIII	2			30	2	30					30	2					Gr.
11		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2	30			30	2							Gr.
38 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
10	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.
11	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2					Gr.
12	ob.	faкультet *		zgodnie z KPF			0	29				2		2		13		12		Gr.
12 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
5	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	12					3		3		3		3	Ind.
							Razem	435	70	255	0	180	225	30	225	30	60	30	45	30

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	50	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	12	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	8	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	38	ob.	38
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	12	ob.	12
ECTS	120	ob.	54

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

specjalność: GRA NA FLECIE, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE, GRA NA OBOJU, GRA NA TRĄBCE, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE, GRA NA ROGU, GRA NA PERKUSJI

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć			
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120			30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.
28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	15	2		15		7,5	1	7,5	1					Ind.
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12		270		90	4	90	4	90	4			Gr.
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2		30						30	2			Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF			75	5	75				15	1	30	2	30	2		Gr.
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
11.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	28				4		4		8		12		Gr.
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4		0		1		1		1		1		Ind.
							Razem	810	120	315	0	495	263	30	278	30	195	30	75	30

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	37	ob.	37
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	41

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **GRA NA HARFIE**

obowiązuje od roku akademickiego **2020/2021**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I				rok II				rodzaj zajęć
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120			30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.	
26 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	15	2		15	7,5	1	7,5	1						Ind.	
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą**	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1		Ind.	
5.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12		270	90	4	90	4	90	4				Gr.	
6.		Seminarium prelekcji i krytyki	XIV, XVIII	2			30	2		30			30	2						Gr.	
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2		30	30	2								Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
11.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	30				2		3		11			14	Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4		0		1		1		1		1	1	Ind.	
							Razem	780	120	315	0	465	292,5	30	292,5	30	150	30	45	30	

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

** w przypadku braku realizacji Pracy z pianistą punkty ECTS dolicza się do Instrumentu głównego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	26	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	39
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	43

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **GRA NA SAKSOFONIE**

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120			30	11	30	10	30	12	30	14	Ind.	
28 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
3.		Solowe studia orkiestrowe	II, IV, VI, IX, X, XIII, XVI, XVIII		1	2	15	2		15	7,5	1	7,5	1						Ind.	
4.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4		60	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
5.		Big band	I, II, IV, VI, VIII, XIII, XVI, XVII, XVIII				135	12		135	45	4	45	4	45	4				Gr.	
6.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
7.		Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	IV, XIX	1			30	2		30					30	2				Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
8.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
9.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych					75	5	75				15	1	30	2	30	2	30	2	Gr.
10.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
11.	ob.	faкультet *					0	28				4		4		8			12	Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
12.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	4		0		1		1		1		1		1	Ind.
							Razem	675	120	315	0	360	217,5	30	232,5	30	150	30	75	30	

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	37	ob.	37
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	4	ob.	4
ECTS	120	ob.	41

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **GRA NA ALTÓWCE, GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA KONTRABASIE, GRA NA WIOLONCELII**

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / itp.	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
47 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Instrument główny	I, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVI, XVII, XVIII, XX	4	1	2,3	120	47	120			30	11	30	11	30	12	30	13	Ind.	
24 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
2.		Kameralistyka	I, II, V, VI, VIII, IX, X, XI, XII, XVI, XVII, XVIII, XX		1	2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
3.		Praca z pianistą lub innym instrumentalistą	II, V, VI, VIII, XI, XVI, XVIII	1-4			60	4			60	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
4.		Orkiestra symfoniczna	IX, X, XVI, XVII, XVIII	1-3			270	12			270	90	4	90	4	90	4			Gr.	
5.		Sekcyjne studia orkiestrowe	I, VIII, IX, X, XII, XIII, XVI, XVII, XVIII		1	2	30	4			30	15	2	15	2					Gr.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																					
6.		Literatura specjalistyczna	III, IV, IX, XIV	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
7.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych		zgodnie z KPF			75	5	75			30	2	30	2	15	1			Gr.	
8.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XV	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.	
9.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	30				3		3		10			14	Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
10.	ob.	Praktyka estradowa	XVI, XVII, XIX, XX	1-4			0	6				1		1		2			2	Ind.	
							Razem	735	120	315	0	420	270	30	270	30	150	30	45	30	

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	47	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	24	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	39
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	6	ob.	6
ECTS	120	ob.	45

TREŚCI PROGRAMOWE:

Instrument główny – akordeon	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury akordeonowej w: drugiej połowie XIX w.; na przełomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkrypcji w literaturze akordeonowej w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia międzynarodowego ruchu akordeonowego. Stowarzyszenie Akordeonistów Polskich i jego rola w upowszechnianiu kultury muzycznej w Polsce i poza granicami kraju. 3. Konkursy akordeonowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 5. Rozwój literatury kameralnej: kameralne zespoły akordeonowe, akordeon w połączeniu z innymi instrumentami, akordeon w połączeniu z głosem, akordeon w połączeniu z muzyką mechaniczną (taśma, preparowanie instrumentu). 6. Rozwój literatury na orkiestrę akordeonową: początki muzykowania orkiestrowego w XIX w.; orkiestra akordeonowa w XX w.; współczesne tendencje gry orkiestrowej z uwzględnieniem zagadnienia instrumentacji.
Instrument główny - gitara	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury gitarowej w: drugiej połowie XIX w.; na przełomie XIX i XX w.; latach 1920-1945, i po II wojnie światowej 1946-1960; od 1960 aż do chwili obecnej; Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. 2. Historia międzynarodowego ruchu gitarowego. 3. Konkursy gitarowe - krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 5. Rozwój literatury kameralnej. 6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.
Instrument główny – altówka Instrument główny – skrzypce Instrument główny – kontrabas Instrument główny – wiolonczela Instrument główny – harfa Instrument główny – saksofon Instrument główny – flet Instrument główny – klarnet Instrument główny – fagot Instrument główny – obój Instrument główny – trąbka Instrument główny – puzon Instrument główny – tuba Instrument główny – róg Instrument główny – perkusja	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. 2. Konkursy krajowe i międzynarodowe. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz. 4. Rozwój literatury kameralnej. 5. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestr.
Kameralistyka	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad programem. 2. Udział w konkursach i festiwalach

	<p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Wykonywanie profesjonalnego repertuaru kameralnego na wysokim poziomie. Przygotowanie do egzaminu i dalszej pracy zawodowej w kontekście muzykowania kameralnego.
Praca z pianistą	<p>Rok I</p> <ol style="list-style-type: none"> Praca nad wyrównaniem technologii gry. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. Udział w konkursach i festiwalach. <p>Rok II</p> <ol style="list-style-type: none"> Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. Udział w konkursach i festiwalach.
Chór	<ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w dużym zespole chóralnym. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> Podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku (appoggio) Zasady właściwej fonacji Prawidłowe kształtowanie samogłosek Właściwa wymowa spółgłosek Zasady dykcji Praca nad poszerzaniem skali głosu Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. Doskonalenie czytania a vista nut głosem. Doskonalenie słuchu harmonicznego Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. Rozwijanie wrodzonej muzykalności Poznanie wartościowego repertuaru Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny Przygotowanie i wykonanie koncertowe wybranych dzieł
Zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"> Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole wokalnym. Doskonalenie słuchu harmonicznego. Kształcenie wokalne: podstawy prawidłowego oddechu, podparcia dźwięku, właściwa fonacja, prawidłowe kształtowanie samogłosek i spółgłosek, wyrównanie barwy brzmienia.
Literatura specjalistyczna	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej. Historia rozwoju instrumentu.

	<p>3. Konkursy krajowe i międzynarodowe.</p> <p>Semestr II</p> <p>4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert.</p> <p>5. Rozwój literatury kameralnej.</p> <p>6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry.</p>
Seminarium prelekcji i krytyki	<p>1. Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej.</p> <p>2. Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, wywiad.</p> <p>3. Przygotowanie recenzji: płyty, koncertu.</p> <p>4. Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej.</p>
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	<p>1. Zajęcia organizacyjne. Wprowadzenie. Definicja audiowizualności, zakres omawianych zagadnień.</p> <p>2. Słyszalność vs. widzialność. Mechanizmy odbioru i przekazywania bodźców. Percepcja wrażeń wzrokowych i słuchowych.</p> <p>3. Proces twórczy. Mimesis vs. Kreacja. Rola wyobraźni w odbieraniu sztuki.</p> <p>4. Realizm vs. Kreacja w fotografii i filmie. Rola pamięci w odbieraniu i interpretacji dzieł sztuki.</p> <p>5. Wprowadzenie do wiedzy o filmie.</p> <p>6. Dźwięk w filmie.</p> <p>7. Kultura konwergencji – opowiadanie transmedialne.</p> <p>8. Nowe media – wprowadzenie.</p> <p>9. Audiowizualność w sztuce nowych mediów.</p> <p>10. Film poza kinem. Zachowania odbiorcze, kultura uczestnictwa.</p> <p>11. Zagadnienia audiowizualne: telewizja.</p> <p>12. Zagadnienia audiowizualne – poetyka wideoklipu.</p>
Praktyka estradowa	<p>1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.</p> <p>2. Udział w konkursach i festiwalach.</p> <p>3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.</p>
Orkiestra symfoniczna	<p>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury</p> <p>2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;</p> <p>3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;</p> <p>4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym</p>
Sekcyjne studia orkiestrowe	<p>1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej;</p> <p>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</p> <p>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</p> <p>4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym</p>
Solowe studia orkiestrowe	<p>1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury z udziałem instrumentu wybranej specjalności;</p> <p>2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;</p> <p>3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;</p> <p>4. Przygotowanie do wykonania egzaminu końcowego</p>
Big band	<p>Semestr I</p> <p>1. Zgłębianie informacji dotyczących muzykowania kameralnego.</p>

	<ol style="list-style-type: none">2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym3. Odpowiedni dobór repertuaru. <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.5. Praca nad programem.6. Udział w festiwalach i konkursach. <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none">7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.9. Udział w konkursach i festiwalach.
--	--