

**PROGRAM STUDIÓW**  
**Kierunek – Muzyka kościelna**  
**Specjalność – Muzyka kościelna**  
**studia I stopnia**

**1) INFORMACJE OGÓLNE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Muzyka kościelna
2)	Poziom studiów	studia I stopnia
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1673
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	173
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	137 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 90 Czas trwania – 6 semestrów Punkty ECTS – 7 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii, - recital organowy, - pisemna praca licencjacka, - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Muzyka kościelna</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia I stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol efektów uczenia się	<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Charakterystyki II st. PRK*
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
W1	zna podstawowy repertuar literatury muzyki kościelnej, powiązaną z nią literaturę chóralną i organową oraz podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu lub klawesynu (w zależności od wyboru) oraz zasady jego stylowego wykonawstwa	P6S_WG
W2	ma uporządkowaną teoretyczno-praktyczną wiedzę z zakresu historii muzyki kościelnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki liturgicznej oraz paleografii i semiologii gregoriańskiej	
W3	zaznajomił się ze stylami muzycznymi oraz aktualnie panującymi tendencjami i tradycjami wykonawczymi muzyki kościelnej, zna wzorce leżące u podstaw improwizacji i akompaniamentu liturgicznego	
W4	świadomie podąża za najnowszymi trendami wykonawczymi (wykonawstwo historycznie „poinformowane”) w grze na organach i muzyce wokalne dotyczące studiowanego kierunku	
W5	posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii stosowanych w budowie organów oraz rozwoju historycznej konstrukcji instrumentów organowych, zna problematykę technologii stosowanych w swojej dyscyplinie	
W6	zna i rozumie podstawowe aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka kościelnego	
W7	ma podstawową wiedzę teoretyczno-praktyczną, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w zakresie emisji głosu, kierownictwa zespołów śpiewających, gry na organach	
W8	zna podstawowe koncepcje pedagogiczne i potrafi przełożyć je na praktykę w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych i nauki gry na organach	
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki sakralnej w ramach liturgii – w oparciu o wszechstronną analizę zapisu nutowego i w zgodzie z tradycjami wykonawczymi	P6S_UW
U2	dysponuje wykształconymi umiejętnościami słuchowymi pozwalającymi na swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego	
U3	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar wokalne muzyki kościelnej w zakresie śpiewu (w tym monodii liturgicznej) i muzyki wielogłosowej (polifonia), rozumiejąc zawarte w nich idee i w zgodzie z obowiązującymi kanonami wykonawczymi	
U4	zna i stylowo wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki organowej, z podkreśleniem odniesień liturgicznych – utwory z zastosowaniem techniki alternatim, kompozycje oparte na cytatach z pieśni oraz śpiewów chorałowych	
U5	ma pełne przygotowanie do pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym, chórem, scholą liturgiczną	P6S_UW P6S_UU
U6	posiada umiejętność współkreowania wykonania utworów muzyki kościelnej razem z solistami – wokalistami i instrumentalistami	P6S_UO
U7	zdołał zdobyć umiejętności warsztatowe i potrafi z nich korzystać w stopniu umożliwiającym samodzielną pracę nad repertuarem i rozwojem zdolności wykonawczych, opanował technikę efektywnego ćwiczenia	P6S_UW P6S_UU
U8	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki muzyki kościelnej, odwołuje się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny, posługuje się fachową terminologią	P6S_UK
U9	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2 oraz dysponuje podstawową znajomością języka łacińskiego	

U10	wie jak zachować się podczas występów i publicznych prezentacji, tj. podczas liturgii, recitalu muzyki organowej czy chóralnej	
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K1	jest gotowy do doskonalenia swojego warsztatu wykonawczego muzyka kościelnego oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w swojej dziedzinie	P6S_UU P6S_KR
K2	interpretuje zalecenia z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej i na tej podstawie podejmuje niezależne inicjatywy artystyczne	
K3	wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy, dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	
K5	angażuje się w działalność naukową, podejmując refleksję nad stanem muzyki kościelnej	
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KO P6S_KR
K7	ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska, podejmuje różnorodne działania kulturotwórcze	
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	

Ostatnia modyfikacja:

03.12.2016 M. Sławecki

24.11.2016 M. Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, rewizja EK, dostosowanie do rozporządzenia

opr. M. Sławecki, 04.09.2019

10.02.2021 M. Sławecki, korekta danych liczbowych w tabeli informacje ogólne



### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

Lp	Nazwa przedmiotu	Czas trwania	Treści programowe
1	Dyrygentura	6 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dyrygent jako kierownik zespołu: jego zadania artystyczne, pedagogiczne i organizacyjne</li> <li>- rodzaje chórów i ich specyfika wokalna (mieszane, męskie, żeńskie, dziecięce)</li> <li>- praca dyrygenta z partyturą : styl, epoka, faktura i forma, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie wykonawcze: praca nad tekstem, frazowanie, dynamika , oznaczenia wykonawcze, koncepcja artystyczna.</li> </ul> <p><b>Podstawy techniki manualnej :</b>          pozycje rąk i postawa dyrygenta          schematy metryczne: 2,3,4          ruch przygotowawczy do metrycznych części taktu          prowadzenie wartości różnych od jednostki metrycznej          fermaty, zakończenie frazy na różnych częściach taktu</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u>          J. Lasocki – „ Z pieśnią” cz. I, II, M. Gomółka – wybrane psalmy, J. S. Bach – Chorały z pasji lub oratorium          Pieśni na głosy równe i mieszane współczesnych kompozytorów / Pfeiffer, Twardowski, Sawa /</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- praca nad tekstem: zależność i zgodność akcentów muzycznych i artykulacji dźwięku z prozodią tekstu na przykładzie psalmów Gomółki</li> <li>- elementy polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim</li> <li>- kontynuacja zagadnień z I semestru</li> </ul> <p><b>Kształcenie elementów techniki manualnej</b>          schemat metryczny na 6 (sposoby realizacji)          zmiany i kontrasty dynamiczne          zmiany tempa          realizacja <i>rallentando</i>, <i>allargando</i> i <i>accelerando</i>          frazowanie, kantylena, legato, staccato,          ruch przygotowawczy do wartości rytmicznych mniejszych od jednostki metrycznej i dyrygowanie tymi wartościami w trakcie przebiegu utworu muzycznego.          realizacja synkop i pauz          zmiany metrum w utworze</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u>          M. Gomółka - Psalmy z elementami polifonii, Wacław z Szamotuł - Pieśni, G.G. Gorczycki – <i>Missa Paschalis</i> - fragmenty          W. A. Mozart – <i>Ave verum corpus</i>, S. Moniuszko – Pieśni: Przylecieli sokołowie, Pośtój piękna gołąbeczko, Znaszli ten kraj,          J. Maklakiewicz – Msza polska (wybrane fragmenty), J. Lasocki – „Z pieśnią” cz. I i II          Polska współczesna muzyka chóralna na zespoły głosów równych (Świder, Koszewski, Jasiński, Twardowski, Pfeiffer)</p> <p><b>SEMESTR III</b></p> <p><b>zagadnienia ogólne :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- różnice między taktowaniem a prowadzeniem dźwięku</li> <li>- estetyka i plastyka rąk, gesty wyrazowe, ich przydatność w przekazie interpretacji utworu</li> </ul> <p>Problematyka dyrygowania zespołem instrumentalnym          Czytanie partytury orkiestrowej          Przystwojenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa i instrumentacji          Opracowanie wykonawcze partytury instrumentalnej          Skład zespołów instrumentalnych i orkiestr różnych rodzajów, klasyczne ustawienie orkiestry          Różnice metodologiczne w pracy z orkiestrą i z chórem</p> <p><b>Elementy techniki manualnej :</b>          utrwalenie problematyki wprowadzonej na I roku          wartości mniejsze od jednostki metrycznej          ruch przygotowawczy do wartości mniejszej niż jednostka metryczna</p>

		<p>synkopa, dzielenie miary metrycznej, alla breve , triola, schematy: 3 na „raz”, 6 na dwa, 9 na trzy, 12 na cztery, metrum zmienne</p> <p>posługiwanie się batutą, adresowanie gestów do grup instrumentalnych</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u> W. A. Mozart – Wybrane serenady, divertimenti, uwertury do oper, J. Haydn – Wybrane symfonie J. Lasocki – „Z pieśnią” cz. II i III, M. Zieleński – <i>Viderunt omnes fines terrae</i>, S. Moniuszko – <i>Msza piotrowińska</i> (wybrane fragmenty)</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p>Motet przeimitowany – budowa formalna, fakturalna i związane z tym problemy wykonawcze. Problematyka dyrygowania zespołem wokalnie – instrumentalnym. Partytury dzieł wokalnie – instrumentalnych Dobór obsady orkiestry właściwy dla danego dzieła, zgodny ze stylem epoki Problemy równowagi proporcji brzmieniowych między chórem a orkiestrą Basso continuo – dobór instrumentów i sposób realizacji</p> <p><b>Elementy techniki manualnej i ćwiczenia praktyczne</b></p> <p>Dyrygowanie metrum 9, 12 Realizacja zmian agogiki (płynnych i nagłych), oraz zmiany metrum w trakcie utworu. Pozycja rąk, ich niezależność i właściwe adresowanie gestu w dziełach wokalnie – instrumentalnych. Właściwa realizacja formy motetu przeimitowanego za pomocą techniki manualnej - wejścia głosów, kadencyjność, ukryta polichóralność, proporcjonalne zmiany tempa z metrum parzystego na nieparzyste, przeprowadzenie kolejnych wersów tekstu w motecie. Studiowanie ekspresji gestu i emocjonalnych reakcji dyrygenta adekwatnych z wykonywanym dziełem.</p> <p><u>Przykładowy repertuar:</u> M. Zieleński – wybrane motety, G.G. Gorczycki – <i>Ave Maria</i>, W. A. Mozart – <i>Msza koronacyjna KV 317</i> (wybrane fragmenty), <i>Wielka msza c-moll</i> (cz. <i>Credo</i>), Uwertura do opery, lub część symfonii. Haydn – I część z jednej z symfonii londyńskich, F. Schubert – <i>Msza G – dur</i> (cz. <i>Kyrie</i>), <i>Msza Es – dur</i> (cz. <i>Kyrie</i>), Psalm 23 Bruckner – Wybrane motety, C. Franck – <i>Msza A – dur</i> (wybrane części), Motety, S. Moniuszko – <i>IV Litania Ostrobramska</i> Pieśni Chóralne W. Zieleńskiego, Piotra Maszyńskiego, S. Wiechowicza, R. Twardowskiego, M. Sawy, J. Świdra.</p> <p><b>SEMESTR V</b></p> <p><b>zagadnienia ogólne :</b> Polska muzyka chóralna I połowy XX w; jej związki z polską kulturą ludową na przykładzie cyklu 6 pieśni kurpiowskich Karola Szymanowskiego. Kształcenie wokalne chóru; wpływ gestu dyrygenckiego na brzmienie i prawidłową emisję głosu w śpiewie zespołowym. Problemy wykonawcze pieśni S. Wiechowicza.</p> <p><b>Ćwiczenia praktyczne i elementy techniki manualnej:</b> Zmienne metrum w utworze muzycznym, płynne przechodzenie z metrum parzystego (2/4) w nieparzyste (3/8) wraz ze zmianą podstawowej jednostki metrycznej. Stosowanie ruchów dzielonych we fragmentach skomplikowanych pod względem artykulacji i rytmiki. Realizacja akcentów i <i>sforzato</i> występujących pomiędzy podstawowymi jednostkami metrycznymi. Poszerzanie zakresu gestów dyrygenckich mających na celu wydobycie maksymalnej ekspresji muzycznej i frazowania.</p> <p><b>Przykładowy repertuar:</b> Muzyka wokalna: K. Szymanowski - 6 Pieśni kurpiowskich, „Spraw niech płaczą” – nr 4 ze Stabat Mater, S. Wiechowicz – „Na glinianym wazoniku”, K. Serocki – Sobótkowe śpiewki, A. Koszewski III kolędy (wybór) Muzyka wokalnie – instrumentalna: G. F. Haendel – Mesjasz (fragmenty), W. A. Mozart – Wielka Msza c – moll cz. <i>Kyrie</i>,</p>
--	--	---

			<p>Requiem d – moll (fragmenty), L. v. Beethoven – Msza C dur cz. Kyrie i Gloria, S. Moniuszko – Chór kobiet z II aktu opery „Straszny Dwór”, Chór „Po nieszpórach przy niedzieli” z III aktu opery „Halka” Muzyka Instrumentalna: W. A. Mozart – wybrane symfonie, L. v. Beethoven – Uwertura „Dzieła Prometeusza”, Symfonie: I C – dur, II – D – dur, E. Grieg – suita „Peer Gynt” (wybrane fragmenty).</p> <p><b>SEMESTR VI</b> Problemy wykonawcze rozbudowanych form motetowych na przykładzie utworów M. Zieleńskiego („In monte oliveti”), Wacława z Szamotuł („In te Domine speravi”, „Ego sum pastor bonus”) i G. G. Gorczyckiego („Tota pulchra est Maria”). Współczesna muzyka religijna kompozytorów polskich. Akompaniament orkiestrowy w ariach z oper, kantat i oratoriów ; współpraca dyrygenta z solistą – śpiewakiem.</p> <p><b>Ćwiczenia praktyczne i elementy techniki manualnej:</b> Praca z chórem, Doskonalenie pamięci muzycznej dyrygenta w pracy nad repertuarem. Kształcenie słuchu harmonicznego i wewnętrznego słyszenia współbrzmień charakterystycznych dla harmoniki współczesnej. Dyrygowanie w metrum 5 i 7 oraz fragmentów niemetrycznych (cheironomia). Dyrygowanie recytatywem i arią zawierającą fragmenty ad libitum i kadencje.</p> <p><b>Przykładowy repertuar:</b> Muzyka Wokalna: M. Zieleński – „In monte oliveti”, Wacław z Szamotuł – „Ego sum pastor bonus”, „In te Domine speravi” G. G. Gorczycki – „Tota pulchra est Maria”, J. Swider – „Cantus gloriosus”, „Pater noster”, A. Koszewski – „Pax hominibus” M. Jasiński – Psalm 100 Muzyka wokalno-instrumentalna: J. S. Bach – Weihnachts – oratorium cz. I nr 1, J. Haydn – Msza nr 11 d – moll, Msza nr 12 B – dur L. v. Beethoven – Missa Solemnis D – dur cz. Kyrie, S. Moniuszko – Prolog, Aria „z kurantem” z opery „Straszny Dwór”, polonez z opery „Halka”, H. Berlioz – Requiem cz. „Rex tremendae maiestatis” Muzyka instrumentalna: L. v. Beethoven – Uwertura „Coriolan”, C. M. v. Weber – Uwertura „Oberon”, F. Schubert – Symfonie V, VIII (wybrane części), S. Moniuszko – Uwertury do oper „Halka”, „Hrabina”, „Flis”</p> <p><b>SEMESTR I-VI</b> 1. Nabywanie wszechstronnych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i wokalno-instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej 5. Realizacja dzieł chóralnych i wokalno-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej</p>
2	Organy	6 sem.	<p><b>SEMESTR I</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – kompozycje polifoniczne – fugi, formy cykliczne – wariacje oparte na tematach chorałowych, opracowania chorałowe zróżnicowane względem budowy formalnej, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p><b>SEMESTR II</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – preludium i fuga, opracowania chorałowe zróżnicowane stylistycznie, kompozycje epoki romantyzmu – z preferowaniem kompozytorów szkoły francuskiej, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p><b>SEMESTR III</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – chaccona, passacaglia, opracowania chorałowe zróżnicowane stylistycznie i formalnie (forma</p>

			<p>triowa, kolorowany cantus firmus, kanon ), twórczości kompozytorów XX wieku- z preferencją utworów inspirowanych liturgią i tematyką religijną, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowana twórczości kompozytorów XVII wieku, z odniesieniami liturgicznymi, barokowe formy triowe – z preferencją form sonatowych i opracowań chorałowych, preludium / fantazja i fuga na gruncie niemieckiej muzyki epoki romantyzmu, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p><b>SEMESTR V</b> Praca nad utworami o zróżnicowanej stylistyce, preferowane formy – muzyka francuska okresu klasycznego – ze szczególnym uwzględnieniem alternatim, preludium/toccata i fuga w twórczości kompozytorów szkoły północnoniemieckiej XVII/XVIII wieku, polska muzyka organowa XIX i XX wieku, kompozycje organowe inspirowane śpiewami liturgicznymi i tematyką religijną, utwory o swobodnej konstrukcji formalnej.</p> <p><b>SEMESTR VI</b> Praca nad wybranym repertuarem recitalu dyplomowego, preferowane zróżnicowanie stylistyczne wybranych kompozycji, oraz inspiracje liturgiczne, możliwa prezentacja recitalu monograficznego.</p> <p><b>Uwaga generalna</b> Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.</p>
3	Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	6 sem.	<p><b>SEMESTR I-II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nieskomplikowane części stałe (Panie, zmiłuj się; Święty; Baranku Boży) w dwóch tonacjach; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów,</li> <li>• odpowiedzi mszalne: Amen; I z duchem twoim; Bogu niech będą dzięki; Chwała Tobie Panie; Oto wielka tajemnica wiary,</li> <li>• pieśń kancjonałowa <i>a vista</i> ze wstępem w wersji manualowej; co najmniej 1. zwrotka,</li> <li>• pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. pieśń ze wstępem i dwiema zwrotkami (manualowo i w układzie 3+P); transpozycja do dowolnej tonacji,</li> <li>- wybór z co najmniej 8. pieśni z zajęć; transpozycja do dowolnej tonacji;</li> </ul> </li> <li>• improwizowana forma A-B-A w dowolnej stylistyce.</li> </ul> <p><b>SEMESTR III-IV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pełen cykl mszalny (bez Credo) w dwóch tonacjach; różny od zaprezentowanego po II semestrze; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów,</li> <li>• odpowiedzi mszalne z roku I oraz: dialog przed prefacją; dwie aklamacje po przeistoczeniu; błogosławieństwo wielkanocne; embolizm;</li> <li>• pieśń <i>a vista</i> ze wstępem – w wersji z pedałem w układzie 3+P; co najmniej 1. zwrotka,</li> <li>• pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. pieśń ze wstępem i dwiema zwrotkami (w układzie 3+P oraz 1+2+P); transpozycja do dowolnej tonacji,</li> <li>- wybór z co najmniej 10. pieśni z zajęć (dwie zwrotki), transpozycja do dowolnej tonacji,</li> </ul> </li> <li>• 2. melodie psalmu responsoryjnego ze wstępem i z akompaniamentem zwrotek; transpozycja +/- 5 tonacji,</li> <li>• 2. melodie aklamacji przed Ewangelią ze wstępem i z akompaniamentem wersetu; transpozycja +/- 5 tonacji,</li> <li>• improwizowana medytacja bądź kantylena w dowolnej stylistyce.</li> </ul> <p><b>SEMESTR V-VI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pełen cykl mszalny (bez Credo) w dwóch tonacjach; różny od zaprezentowanego na I i II roku; możliwość wyboru części z cykli różnych autorów,</li> <li>• odpowiedzi mszalne z roku I i II oraz ostatnia aklamacja po przeistoczeniu; Ojciec nasz; błogosławieństwo pontyfikalne,</li> <li>• pieśń <i>a vista</i> ze wstępem – co najmniej dwie zwrotki w wersji z pedałem w układzie 3+P oraz z wydzielonym głosem solowym,</li> <li>• pieśni przygotowane: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. pieśń ze wstępem i trzema zróżnicowanymi zwrotkami: w tym w układzie 3+P</li> </ul> </li> </ul>



			<p>oraz z wydzielonym głosem solowym; transpozycja do dowolnej tonacji,  - wybór z co najmniej 10. pieśni z zajęć (dwie zwrotki); transpozycja do dowolnej tonacji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2. melodie psalmu responsoryjnego (inne niż na II roku) ze wstępem i z akompaniamentem zwrotek; transpozycja +/- 5 tonacji,</li> <li>• 2. melodie aklamacji przed Ewangelią (różnych niż na II roku) ze wstępem i z akompaniamentem wersetu; transpozycja +/- 5 tonacji, improwizowane wariacje nt. pieśni kościelnej w dowolnej stylistyce.</li> </ul>
4	Emisja głosu	6 sem.	<p><b>SEMESTR I-VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowych</li> <li>2. pobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcja</li> <li>3. poszerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne</li> </ol> <p><b>SEMESTR I-II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o podstawową literaturę wokalną (Vaccai, Conconne)</li> <li>5. technika wokalna i interpretacja arii starowłoskich</li> </ol> <p><b>SEMESTR III-IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. technika wokalna i interpretacja pieśni religijnej</li> <li>7. repertuar klasyczny</li> </ol> <p><b>SEMESTR V-VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. technika wokalna i interpretacja pieśni romantycznej</li> <li>9. repertuar współczesny – wybrane zagadnienia</li> </ol>
5	Historia polskiej muzyki liturgicznej	4 sem.	<p><b>SEMESTR I (ŚREDNIOWIECZE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- monodia liturgiczna na ziemiach polskich do XII wieku (ośrodk, chorał gregoriański)</li> <li>- rozwój monodii od połowy XII do XIV wieku (chorał, rola zakonów: benedyktyni, cystersi, kanonicy regularni, norbertanie, franciszkanie, dominikanie, chorał diecezjalny – najstarsze zabytki chorału na ziemiach polskich)</li> <li>- polskie sekwencje</li> <li>- historie/oficja rymowane</li> <li>- powstanie i rozwój polskiej pieśni religijnej</li> <li>- najstarsze polskie utwory polifoniczne (Mikołaj z Radomia)</li> </ul> <p><b>SEMESTR II (RENEANS, BAROK)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pieśń religijna jako główna forma muzyki religijnej</li> <li>- utwory kościelne polskich twórców doby renesansu (J. Liban z Legnicy, Sebastian z Felsztyna, Mikołaj z Chrzanowa, Wacław z Szamotuł, K. Borek, M. Leopolda, T. Szadek, M. Gomółka, C. Bazylik, J. Brant i inni)</li> <li>- muzyka organowa (polskie tabulatury organowe)</li> <li>- dwa nurty twórczości religijnej w epoce baroku: polifonia a cappella, nurt wokalnie-instrumentalny</li> <li>- główne/nowe formy muzyki religijnej w epoce baroku (msza wokalnie-instrumentalna, requiem, litania koncertująca, vespere, psalmy, magnificat, completorium)</li> <li>- najważniejsze dzieła muzyki kościelnej: M. Zieleńskiego, M. Mielczewskiego, F. Liliusa, B. Pękiela, A. Rohaczewskiego, J. Różyckiego, o. D. Stachowicza, M. Wronowicza, o. S. S. Szarzyńskiego, ks. G. G. Górczyckiego i innych</li> </ul> <p><b>SEMESTR III (KLASYCYZM, ROMANTYZM)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formy muzyki kościelnej w epoce klasycyzmu</li> <li>- kapele kościelne/ośrodki i twórcy muzyki religijnej: Częstochowa (m. in. M. J. Żebrowski, J. Koberkowicz, F. Pernaecker); Czerwińsk (A. Milwid); Gostyń (J. Zeidler); Gniezno (W. Dankowski) i inne</li> <li>- formy muzyki kościelnej doby romantyzmu</li> <li>- utwory religijne: J. Elsner (pasja, msza), F. Lessel (kantata do św. Cecylii), K. Kurpiński (Te Deum, msze z tekstem polskim, requiem, pienia nabożne), I. F. Dobrzyński (kantata <i>Święty Boże</i>); S. Moniuszko (msze polskie, Litanie Ostrobramskie, motety [<i>Ecce lignum crucis</i>]) i inni</li> </ul> <p><b>SEMESTR IV (II POŁ. XIX I WIEK XX)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reforma cecylikańska w Polsce (polscy kompozytorzy w Ratyźbonie)</li> <li>- muzyka liturgiczna wg wskazań dokumentów Kościoła do Vaticanum Secundum</li> <li>- Sobór Watykański Drugi i muzyka liturgiczna po Vaticanum Secundum</li> </ul>

			- Dokumenty Konferencji Episkopatu Polski i jego wskazania nt. muzyki liturgicznej
6	Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego	2 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. zachodnia monodia liturgiczna, uwarunkowania powstania śpiewu romano-frankońskiego</li> <li>2. historia śpiewu gregoriańskiego, okres klasyczny, postklasyczny, dekadencja i restauracja</li> <li>3. księgi muzyczno-liturgiczne i formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego (<i>proprium missae, ordinarium missae</i>, oficjum)</li> <li>4. neografia-semiografia gregoriańska</li> <li>5. estetyka stylu gregoriańskiego i słowa łacińskiego</li> <li>6. aspekty wykonawcze (natura słowa łacińskiego, zjawiska fonetyczne języka łacińskiego, swobodny rytm oratorski, likwescencja, artykulacja sylabiczna i werbalna)</li> <li>7. paleografia (akcenty pisma oratorskiego, znaczenie podstawowych znaków i elementów neumatycznych, <i>virga</i> i <i>punctum</i>)</li> <li>8. ćwiczenia praktyczne (doskonalenie stylu gregoriańskiego, zadania na pograniczu semiologii i paleografii)</li> </ol> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. semiologia gregoriańska (neumy jednodźwiękowe, neumy dwudźwiękowe, neumy wielodźwiękowe, neumy unisoniczne, neumy przejściowe)</li> <li>10. analiza porównawcza różnych notacji w ujęciu synoptycznym</li> <li>11. podstawowy repertuar śpiewów na różne okresy roku liturgicznego z Graduale Novum</li> <li>12. interpretacja repertuaru gregoriańskiego w świetle aktualnych tendencji wykonawczych</li> </ol>
7	Śpiew gregoriański	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Semiologia gregoriańska, badania E. Cardine'a i jego uczniów</li> <li>2. Neumy wielodźwiękowe</li> <li>3. Rozwinięte formy ruchu rytmiczno-melodycznego</li> <li>4. Neumy unisoniczne – bivirga i strpohicus</li> <li>5. Neumy przejściowe i prowadzące – studium znaczenia rytmicznego w stosunku do tekstu, melodii i estetyki</li> <li>6. Torculus initio debilis</li> </ol> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Artykulacja</li> <li>8. Grupowanie neumatyczne i koncepcja artykulacji rytmicznej w śpiewie gregoriańskim</li> <li>9. Fenomeny pochodzące od artykulacji rytmicznej</li> <li>10. Kategorie artykulacji rytmicznej i jej funkcje estetyczne</li> <li>11. Artykulacja poszerzona</li> <li>12. Amplifikacja i reperkusja – założenia conceptualne</li> </ol> <p><b>SEMESTR III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Analiza utworów i ich interpretacja</li> <li>14. Źródłoznawcze studium komparatystyczne najstarszych źródeł adiastrmatycznych</li> <li>15. Metodologia pracy ze źródłami paleograficznymi</li> <li>16. Analiza wybranych utworów z repertuaru Mszy św. i Oficjum</li> </ol> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Synteza teoretyczna i praktyczna wszystkich studiowanych do tej pory zagadnień</li> <li>18. Ćwiczenia praktyczne interpretacji</li> <li>19. Dyskusje na temat problemów wykonawczych</li> </ol>
8	Zespół wokalny muzyki kościelnej	6 sem.	<p><b>SEMESTR I-IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki sakralnej kręgu Europy zachodniej</li> <li>2. style i wzorce wykonawcze muzyki sakralnej</li> <li>3. topos romano-frankoński i jego zastosowanie we współczesnej literaturze sakralnej</li> <li>4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu</li> </ol> <p><b>SEMESTR V-VI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. samodzielne prowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego</li> <li>6. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu sakralnego z zespołem chóralnym</li> </ol>

			7. prowadzenie wykonania utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych podczas publicznych prezentacji
9	Ćwiczenia z harmonii	4 sem.	<p><b>Etap I – praca na materiale historycznym</b></p> <p>1. Granie opracowań chorałowych na różne układy i sposoby. Należy przede wszystkim zwracać uwagę, by wykonanie studenta było na możliwie najwyższym poziomie muzycznym – rozwój frazy z jej przebiegiem dynamicznym, akcentacja-artykulacja, oddechy wokalne, niuanse agogiczne itp. Pominięcie aspektu wykonawczego w ramach Ćwiczeń z harmonii prowadziłyby do zaprzestania przez studenta słuchania podczas gry, co miałyby się w sposób istotny z celem przedmiotu. Dlatego nauka zaczyna się od ćwiczenia 1-głosu: głosu sopranowego (melodii pieśni) bądź głosu basowego. Następnie student wykonuje 2-głos: sopran i bas. Te dwa głosy są niewątpliwie trzonem całej harmonizacji; dlatego też autor niniejszego programu sugerowałby przeniesienie nauki kontrapunktu na I rok studiów (odnosząc się do aktualnej siatki godzin). Znajomość zasad kontrapunktu (zwłaszcza kontrapunktu 2-głosowego) jest niezbędna do harmonizowania sopranu, którego pierwszym etapem jest dodanie głosu basowego. Przedmiotem kolejnej i ostatniej fazy nauki jest 4-głos. Te wszystkie wyżej opisane ćwiczenia student wykonuje na różne sposoby rozmieszczenia głosów pomiędzy manuały oraz pedały, a także przy zastosowaniu nietypowych układów rąk na klawiaturze (co się tyczy głównie grania 2-głosu).</p> <p>2. Granie wyizolowanych fragmentów (kadencji). Praca ta może być porównana z przyswajaniem krótkich zdań, związków frazeologicznych w nauce języka obcego. Zauważyć należy, że w ten naturalny sposób asymiluje swój język ojczysty dziecko. By student mógł z pełną swobodą posługiwać się danymi strukturami kontrapunktyczno-harmonicznymi, musi je głęboko przyswoić – aż do poziomu podświadomego. Do tego celu służą następujące metody pracy: – analiza teoretyczna, zapamiętanie, – granie, – granie w transpozycjach, – granie w zmienionym trybie, Podobnie jak przy graniu całych opracowań, tak i przy ćwiczeniu kadencji, student wykonuje je na różne sposoby rozmieszczenia głosów pomiędzy manuały i pedały.</p> <p>3. Przepisywanie historycznych opracowań chorałowych. Nauki psychologiczne dowodzą, iż w procesie przyswajania i porządkowania w umyśle nabywanej wiedzy, dużą rolę odgrywa odręczne pisanie. Przy obecnej tendencji zastępowania go przez pisanie na klawiaturze komputerowej zwrócenie na to uwagi wydaje się szczególnie istotne. Podobnie nieograniczona możliwość maszynowego kopiowania materiałów muzycznych doprowadziła do niemal zaniknięcia praktyki pisania. Niniejszy program przewiduje przywrócenie tych starych metod, na których wszakże opierał się proces edukacyjny muzyków minionych epok.</p>
10	Organoznawstwo i zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe elementy konstrukcji organów</li> <li>2. Budowa stołu gry</li> <li>3. Zespół zasilający organy w powietrze</li> <li>4. Wiatrownice</li> <li>5. Zarys historii budownictwa organowego (rozwój technologiczny – wiatrownice, system powietrzny, stół gry)</li> <li>6. Treści zmienne</li> </ol> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Traktura</li> <li>2. Zespół brzmieniowy i rejestry organowe</li> <li>3. Ćwiczenia słuchowe w identyfikacji rejestrów organowych</li> <li>4. Urządzenia pomocnicze</li> <li>5. Treści zmienne</li> </ol> <p><b>SEMESTR III</b></p> <p>Stylistyczna różnorodność organów:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dawne organy włoskie</li> <li>8. Dawne organy hiszpańskie</li> <li>9. Dawne organy francuskie</li> <li>10. Dawne organy niemieckie (Północne-, Środkowe- i Południowe-)</li> <li>11. Historia polskiego budownictwa organowego</li> <li>12. Treści zmienne</li> </ol> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p>Stylistyczna różnorodność organów (cd):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Romantyczne organy niemieckie</li> </ol>

			<p>14. Romantyczne organy francuskie</p> <p>15. Organy neoklasyczne</p> <p>16. Orgelbewegung</p> <p>17. Współczesne tendencje w budownictwie organowym</p> <p>18. Porównanie stylistyki brzmieniowych i charakterystycznych cech konstrukcyjnych w różnych epokach</p> <p>19. Treści zmienne</p>
11	Liturgika	2 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p>Określenie pojęcia liturgia na podstawie nauczania Kościoła. Ogólne wprowadzenie w rozumienie roku liturgicznego oraz chrześcijański sposób przeżywania świąt. Ważniejsze święta i okresy liturgiczne są na bieżąco komentowane na każdym wykładzie w ciągu roku</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p>Eucharystia-znaczenie poszczególnych części Mszy świętej. Zasady doboru pieśni. Inne formy kultu eucharystycznego. Liturgia godzin-jutrznia i nieszpory</p>
12	Prawodawstwo muzyki liturgicznej i śpiew liturgiczny	2 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p>Dokumenty Kościoła Powszechnego-przedsoborowe, soborowe i posoborowe. Dokumenty kościelne w Polsce. Rodzaje muzyki liturgicznej. Instrumenty muzyczne i rodzaje śpiewu w ujęciu dokumentów Kościoła</p> <p>Uczestnicy liturgii. Funkcje muzyki w liturgii. Dobór utworów do liturgii. Organista jako animator życia muzycznego</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny</li> <li>2. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego</li> <li>3. Formy śpiewu liturgicznego we mszy świętej</li> <li>4. Wybrane śpiewy liturgii godzin</li> <li>5. Wybrane śpiewy liturgii pogrzebowej i liturgii sakramentu małżeństwa w języku polskim</li> <li>6. Śpiewy międzylekcyjne</li> <li>7. Dyskusja i wymiana dobrych praktyk</li> <li>8. Ćwiczenia praktyczne</li> <li>9. Samodzielne opracowanie wybranego zagadnienia</li> </ol>
13	Wykłady zmienne	1 sem.	Treści dostosowane do aktualnej problematyki szeroko rozumianej współczesnej muzyki kościelnej, panele tematyczne, uczestnictwo w sympozjach, wykładach, warsztatach i mistrzowskich lekcjach otwartych
14	Fortepian	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suita barokowa</li> <li>2. Utwór dowolny - styl romantyzm</li> <li>3. Utwór dowolny – styl impresjonizm</li> </ol> <p><b>SEMESTR II</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preludium i fuga (styl do wyboru)</li> <li>2. Utwór dowolny – styl romantyzm</li> <li>3. Utwór dowolny - styl impresjonizm, neoromantyzm, muzyka XX wieku</li> </ol> <p><b>SEMESTR III</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utwór wirtuozowski w tym etiudy ( technika drobnopalcowa, podwójnych dźwięków, akordowa)</li> <li>2. Allegro sonatowe klasyczne</li> <li>3. Akompaniament do pieśni</li> <li>4. Utwór dowolny (styl do wyboru)</li> </ol> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utwór wirtuozowski</li> <li>2. Wariacje lub rondo klasyczne</li> <li>3. Utwór dowolny – styl impresjonizm</li> <li>4. Utwór dowolny – styl romantyzm oraz utwory XX wieku</li> </ol>
15	Harmonia	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p>Powtórzenie materiału nauczania ze średniej szkoły, z poszerzeniem wiadomości w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trójdzwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków na wszystkich stopniach;</li> <li>2.akordów i połączeń charakterystycznych;</li> <li>3. zboczeń modulacyjnych i progresji;</li> <li>4. dźwięków obcych obu rodzajów i figuracji, w fakturze chóralnej;</li> <li>5. alteracji niemodulującej i modulującej;</li> </ol>

			<p>6. modulacji diatonicznej, chromatycznej i enharmonicznej, również modulacji w obrębie dwóch akordów;</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p>7. faktura instrumentalna, figuracja fortepianowa i jej rodzaje</p> <p>8. pisemna realizacja zadań oraz własnych rozwiniętych konstrukcji harmonicznych, w fakturze chóralnej i fortepianowej;</p> <p>9. Harmonizacja w fakturze trzy- i dwugłosowej oraz pięcio- i sześciogłosowej;</p> <p>10. Konstrukcje harmoniczne o niestajej ilości głosów;</p> <p>11. Swobody w prowadzeniu głosów. Swobodne rozwiązywanie dysonansów;</p> <p>12. Harmonizacja melodii ludowych, popularnych i dziecięcych;</p> <p>13. Analiza wybranych utworów od baroku do neoromantyzmu i tworzenie własnych konstrukcji harmonicznych w oparciu o analizę wybranych utworów</p> <p><b>SEMESTR III</b></p> <p>14. Zjawiska harmoniczne prowadzące do rozpadu systemu tonalnego dur-moll (analiza wybranych przykładów z literatury przełomu XIX i XX wieku);</p> <p>15. Pisemne i praktyczne tworzenie konstrukcji harmonicznych w oparciu o skalę spoza systemu funkcyjnego. Tworzenie konstrukcji harmonicznych (miniatur fortepianowych) w oparciu o rodziny skal: całotonowej, arabsko-perskiej, cygańskiej, pentatoniki bezpółtonowej i półtonowej. (Wykorzystanie teorii struktur wysokościowych jako aparatu terminologiczno-pojęciowego);</p> <p>16. Wprowadzenie do harmoniki jazzu i muzyki rozrywkowej (skala bluesowa i wynikająca z niej harmonia oraz inne skale w jazzie i wynikające z nich akordy. Realizacja schematów bluesa archaicznego, klasycznego i nowoczesnego;</p> <p>17. Analiza harmoniki standardów muzyki jazzowej i rozrywkowej na podstawie nagrań i nut.</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p> <p>18. Zapoznanie się ze współczesnymi technikami i środkami harmonicznymi (C. Debussy'ego, A. Skriabina, B. Bartoka, P. Hindemitha, S. Prokofiewa, O. Messiaena) a także K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego i in. polskich kompozytorów XX wieku.</p> <p>19. Wyznaczenie właściwej roli basu przy tworzeniu jazzowej i rozrywkowej konstrukcji harmonicznej w trakcie opracowywania utworów (realizacja praktyczna standardów muz. jazzowej i rozrywkowej);</p> <p>20. Wzbogacanie (nasycaenie) akordów dysonansami i alteracjami w celu tworzenia akordowych struktur brzmieniowych. Wykorzystanie tak nasyconych akordów do harmonizacji melodii ludowych i popularnych ( w tym również tematów jazzowych i rozrywkowych);</p> <p>21. Nauka sposobów wykorzystywania współczesnych metod harmonizacji do opracowania melodii ludowych i popularnych. Tworzenie opracowań melodii ludowych na chór (zespół wokalny, i tp.)</p>
16	Zespoły wokalne-praktyki	2 sem.	<p>1. Weryfikacja zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie dyrygowania, przygotowania utworów z zespołem oraz koncertowej ich realizacji (ćwiczenia z dyrygentury)</p> <p>2. Synteza i empiryczna weryfikacja wiedzy ze specjalistycznych przedmiotów kształcenia zdobywanej w trakcie studiów</p> <p>3. Weryfikacja metod percepcji partytury i realizacji koncepcji interpretacyjnej</p> <p>4. Poznawanie metody integracji aspektów wykonawczych dzieła, prowadzących do wzbudzenia „przeżycia muzycznego” w miarę możliwości najwcześniej jak na to pozwala stan percepcji i kodowania utworu.</p> <p>Przebieg i koncepcja zajęć ściśle związana z umiejętnościami przygotowujących koncert.</p>
17	Historia form i stylów muzycznych	3 sem.	<p>1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.</p> <p>2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki w okresie starożytności ze szczególnym podkreśleniem znaczenia cywilizacji greckiej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki kościelnej w epoce średniowiecza wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki świeckiej (stylu chanson de geste) w epoce średniowiecza wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>5. Porównanie stylu ars antiqua i styl ars nova wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>6. Rozwój polifonii wokalne w stylu a cappella w europejskich szkołach renesansowych wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Szkoła Rzymska i znaczenie stylu palestrinowskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>8. Antycypacja stylów barokowych w Szkole Weneckiej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>9. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.</li> <li>10. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania opery i rozwoju opery w europejskich szkołach operowych.</li> <li>11. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>12. Geneza powstania i zasady konstrukcyjne suity barokowej i innych form instrumentalnych baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>13. Twórczość wokально-instrumentalna największych przedstawicieli baroku - J.S. Bacha, G.F. Haendla; oratorium, msza, kantata wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>14. Rozwój stylu galant i stylu rokoko oraz działalność szkół przedklasycznych wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>15. Cechy stylu klasycznego: przedstawiciele, formy, materiał dźwiękowy, techniki kompozytorskie, kształt symfonicznej orkiestry klasycznej.</li> <li>16. Wybrane zagadnienia z życia i twórczości Józefa Haydna.</li> <li>17. Znaczenie J. Haydna w rozwoju formy symfonii klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych, pochodzących z różnych okresów twórczych.</li> <li>18. Omówienie twórczości religijnej i oratoryjnej Józefa Haydna.</li> <li>19. Wybrane zagadnienia z życia i twórczości W.A. Mozarta.</li> <li>20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości religijnej W.A. Mozarta; msze, requiem, litanie, nieszpory i małe formy oratoryjne.</li> <li>21. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>22. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.</li> <li>23. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>24. Wybrane zagadnienia dotyczące osiągnięć szkół narodowych wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>25. Klasyfikacja form oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>26. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce (krótka geneza, idee, przywódca, formy, harmonika, technika kompozytorska, instrumentacja) wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>27. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</li> <li>28. Główne założenia stylu impresjonistycznego w malarstwie i poezji oraz cechy tego stylu w muzyce w oparciu o twórczość i technikę kompozytorską Claude Debussy'ego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>29. Wpływ stylu impresjonistycznego na twórczość innych kompozytorów początku XX wieku na świecie i w Polsce wraz z prezentacją przykładów muzycznych</li> <li>30. Neoklasycyzm; geneza powstania, cechy stylu, przedstawiciele na świecie i w Polsce .</li> <li>31. Idee twórcze Igora Strawińskiego uznanego za ojca neoklasycyzmu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>32. Cechy stylistyczne, przedstawiciele i osiągnięcia francuskiej grupy Les Six wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>33. Znaczenie twórczości B. Brittena i Sir Edwarda Elgara i innych kompozytorów w Anglii na początku XX wieku.</li> <li>34. Elementy neoklasyczne w twórczości Charlesa Ivesa w USA i Aarona Coplanda oraz w Ameryce Łacińskiej w XX wieku.</li> <li>35. Ekspresjonizm wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</li> <li>36. Zasady funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej i punktualistycznej w twórczości Schönberga, Berga i Weberna.</li> </ol>
--	--	---

			<p>37. Aleatorium J. Cage`a, muzyka stochastyczna Y. Xenaxisa, minimal S. Reicha, muzyka konkretna i muzyka komputerowa kompozytorów wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>38. Wybrane dzieła z twórczości O.Messiaena, Pierra Bouleza, Edgara Varese`a i innych</p> <p>39. Rozwój wielkich form wokalnie- instrumentalnych w muzyce polskiej XX i XXI wieku.</p> <p>40. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</p>
18	Czytanie partytur	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b></p> <p>1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym</p> <p>b/ 3 i 4 głosy zapisane na 3 – 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji).</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 – 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</p> <p>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</p> <p>b/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabas; klucze j.w.)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)</p> <p>3. Partytury (fragmenty) wokalnie – instrumentalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej):</p> <p>a/ chór 2-4 głosowy (lub duet – kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów</p> <p><b>SEMESTR II</b></p> <p>4. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 4 (ew. 5- 6) głosów, zapisane na 4 (ew. 5-6) systemach, w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym</p> <p>c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 – 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</p> <p>5. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</p> <p>a/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es)</p> <p>c/ przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</p> <p>6. Partytury (fragmenty) wokalnie – instrumentalne:</p> <p>a/ pojedynczy głos wokalny, duet – kwartet solistów lub chór 2 - 4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych strojach)</p> <p><b>SEMESTR III</b></p> <p>7. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej)</p> <p>a/ 4 i więcej głosów</p> <p>b/ o zmiennej ilości głosów</p> <p>c/ w kluczach: wiolinowym i basowym, oraz kluczach z grupy C (sopranowym, altowym, tenorowym, sporadycznie: mezzosopranowym) i ze zmianą kluczy</p> <p>8. Instrumenty transponujące w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) w przykładach z partytur kameralnych i orkiestrowych</p> <p>9. Partytury symfoniczne (fragmenty) tzw. typowe: przykłady z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.</p> <p>10. Partytury (fragmenty) oratoryjne (wokalnie – orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności (ze szczególnym uwzględnieniem nurtu muzyki religijnej i sakralnej). Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.</p> <p><b>SEMESTR IV</b></p>

			<p>11. Partytury chóralne i wokalne - jak wyżej</p> <p>12. Partytury (fragmenty) na zespoły kameralne i orkiestrowe z kilkoma instrumentami transponującymi, w różnych strojach.</p> <p>13. Partytury (fragmenty) wokalne, wokalnie – instrumentalne i instrumentalne - kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</p> <p>14. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p>15. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej – o fakturze powyżej 4 głosów oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p><b>Uwagi ogólne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treści programowe wzajemnie się przenikają</li> <li>- Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej.</li> <li>- Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach dyrygowania, oraz wykonywanych wokalnie.</li> </ul>
19	Kształcenie słuchu z metodyką	4 sem.	<p><b>SEMESTR I</b> Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokalnie-instrumentalne formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncert i concerto grosso, sonaty i suity).</p> <p><b>SEMESTR II</b> Słuchowa percepcja i realizacja muzyki klasycyzmu (klasycyzm wiedeński, symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena, muzyka kameralna).</p> <p><b>SEMESTR III</b> Słuchowa percepcja i realizacja muzyki romantyzmu i neoromantyzmu (symfonie J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera, twórczość fortepianowa F. Chopina i A. Skriabina).</p> <p><b>SEMESTR IV</b> Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory S. Prokofiewa, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do W. Lutosławskiego, muzyka rozrywkowa i jazzowa).</p> <p>Program obejmuje zróżnicowane ćwiczenia analityczno – słuchowe, różnorodny typy dyktand, kształtujące praktyczne opanowanie notacji muzycznej oraz czytanie nut głosem. W całym procesie nauczania stosowane są te same typy zadań, zmienia się tylko ich stopień trudności i rodzaj materiału muzycznego.</p>
20	Seminarium pracy dyplomowej	1 sem.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia wprowadzające</li> <li>2. Aspekty techniczne pracy</li> <li>3. Konstrukcja pracy i szczegółowe omówienie poszczególnych jej części. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Strona tytułowa</li> <li>b) Abstrakt i słowa kluczowe</li> <li>c) Spis treści</li> <li>d) Wykaz skrótów</li> <li>e) Wstęp w pracy dyplomowej</li> <li>f) Tekst główny</li> <li>g) Zakończenie</li> <li>h) Bibliografia i aneksy</li> </ol> </li> <li>4. Metody i techniki badawcze, w tym zagadnienia dotyczące organizacji procesu badawczego.</li> <li>5. Sposoby prezentacji danych</li> <li>6. Praca z cytatem i odniesieniami do literatury</li> <li>7. Klasyfikacja literatury</li> </ol>
21	Seminarium pracy dyplomowej – konsultacje i pisanie pracy dyplomowej	2 sem.	<p>W zależności od wybranej tematyki pracy dyplomowej, zgłębianie literatury naukowej na ten temat, opracowanie konspektu, a następnie treści pracy dyplomowej</p>



22	Podstawy języka łacińskiego	2 sem.	<p>Grupy zagadnień</p> <p>1. Język łaciński – podstawowe informacje. Informacje ogólne: historia rozwoju j. łacińskiego, łacina jako przedmiot propedeutyczny, wpływ łaciny na inne języki. Alfabet, wymowa, iloczasy i akcent w j. łacińskim. Budowa zdania pojedynczego: podmiot, orzeczenie, orzeczenie imienne, funkcje przypadków (podkreślenie dopełnienia bliższego), technika tłumaczenia zdań łacińskich. Wprowadzenie do koniugacji, nomenklatura koniugacyjna (modi, tempora, genera, personae, numeri), formy podstawowe czasownika.</p> <p>2. Fleksja łacińska - czasownik - podział na koniugacje; - infinitivus, imperativus, indicativus praesentis activi, - indicativus imperfecti activi, indicativus futuri I activi. - czasownik esse i composita; 1 przedmiot (przedmiot / moduł / zajęcia) – poziom ogólności tworzonych sylabusów zależy od decyzji władz jednostki prowadzącej kierunek studiów</p> <p>3. Fleksja łacińska – rzeczownik - nomenklatura deklinacyjna (casus, genera, numeri); - pytania o poszczególne przypadki, zakończenie gen. sing. jako cechy dystynktywnej poszczególnych deklinacji i podkreślenie tematu fleksyjnego; - ogólny podział na deklinacje. - deklinacja: I (rzeczownik i przymiotnik) - pronomina: - pr.interrogativum; pr.personalia, pr.reflexivum i wyrażanie zwrotności w j. łacińskim.</p> <p>4. Budowa, przykład zdania pojedynczego i składni ACI. Składnia accusativus cum infinitivo: - istota składni (budowa, verbum regens, tłumaczenie); - zaimki osobowe i zaimek zwrotny w składni A.C.I.; - accusativus duplex.</p>
23	Język angielski / niemiecki / francuski	4 sem.	Zgodnie z wybranym językiem – karta przedmiotu ogólnouczelniana
24	Fakultet	6 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych
25	Wychowanie fizyczne	2 sem.	Zgodnie z wybranym rodzajem aktywności fizycznej.
26	Metodyka zbiorowej emisji głosu	6 sem.	Rozśpiewanie zespołowe, elementy składowe. Praca nad stopliwością brzmienia i charakterystyką barwy poszczególnych grup wokalnych w chórze męskim, nauka krycia dźwięku. Ćwiczenia wyrównujące brzmienie w całej skali, przygotowanie do pracy nad aktualnym repertuarem chóralnym.
27	Praktyki	6 sem.	Zgodnie z kartą praktyk i hospitacji oraz Kartą praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych (poniżej wyciąg)

PRAKTYKI ARTYSTYCZNE I ESTRADOWE				
W zakresie:		Ilość jednostek		
		I	II	III
1	<b>Gry organowej</b> – student zobowiązany jest w każdym semestrze wykonać w ramach koncertu organizowanego przez Wydział Muzyki Kościelnej UMFC minimum 5 minut repertuaru solowego spoza programu egzaminacyjnego lub odpowiedzialną partię organową w utworze kameralnym. W wyjątkowych przypadkach (Dziekan lub Kierownik katedry) może uznać jako spełnienie powyższego warunku wykonanie lub współwykonanie koncertu organizowanego przez inną instytucję.	2	2	2
2	<b>Dyrygentury</b> – hospitacje. Dziekan Wydziału MK wyznacza zespoły chóralne (polifoniczne i monodyczne) i dyrygentów, pod których kierunkiem można odbywać praktyki lub udziela zgody na hospitacje w zaproponowanych przez studenta zespołach.	6	6	0
3	<b>Dyrygentury</b> – praca z zespołem, samodzielne poprowadzenie próby głosowej, fragmentu lub całości próby, przygotowanie Zespołu Wokalnego MK lub scholi gregoriańskiej do uczestnictwa w egzaminie licencjackim.	0	1	2
4	<b>Dyrygentury</b> – publiczne poprowadzenie utworu podczas koncertu lub liturgii (chór, schola gregoriańska, Zespół Wokalny MK lub inny).	0	0	1
<b>Suma</b>		8	9	5

<b>PRAKTYKI MUZYCZNO-LITURGICZNE</b>				
W zakresie:		Ilość jednostek		
		I	II	III
1	<b>Mszy przedsoborowej w języku łacińskim</b> – uczestnictwo we Mszy św. sprawowanej w języku łacińskim w rycie przedsoborowym.	0	1	1
2	<b>Mszy posoborowej w języku łacińskim (NOM)</b> – uczestnictwo jako schola we Mszy w języku łacińskim ze śpiewem gregoriańskim.	2	2	0
3	<b>Akompaniamentu liturgicznego</b> - hospitacje; przynajmniej jeden raz w każdym okresie liturgicznym; hospitacje po uprzednim uzgodnieniu z pedagogami.	10	10	0
4	<b>Akompaniamentu liturgicznego</b> – akompaniament do liturgii uzgodniony z pedagogiem. W przypadku osób z praktyką liturgiczną ilość jednostek w punkcie 3 i 4 może ulec łączeniu. Osoby pracujące w parafii, mogą decyzją Dziekana Wydziału MK być zwolnione z tego zakresu praktyk na podstawie zaświadczenia rządcy parafii.	0	5	10
5	<b>Przygotowania i organizacji uroczystej liturgii</b> - obowiązkowe uczestnictwo w przygotowaniach (obejmujących dwie dodatkowe próby) i koncertach dyplomowych MK licencjackich i magisterskich jako chór, schola lub zgromadzenie liturgiczne.	w zależności od liczby koncertów dyplomowych oraz liturgii organizowanych przez Katedrę MK		
6	<b>Śpiewu gregoriańskiego</b> – Schola Gregoriańska MK raz w semestrze śpiewa podczas liturgii.	2	2	2
7	<b>Animowania śpiewu zgromadzenia – kantor</b> – przed liturgią prowadzenie próby śpiewu ze zgromadzeniem, podczas liturgii animacja śpiewu zgromadzenia. Weryfikacja podczas dyplomów licencjackich.	0	1	2
8	<b>Wykonywania śpiewów międzylekcyjnych - psalterzysta</b> – wykonanie psalmu responsoryjnego i aklamacji przed Ewangelią podczas Mszy św.	0	1	2
<b>Suma</b>		14	22	17

#### 4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK I

kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA  
specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2021/2022 ROK I

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć		
			po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
			zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	Warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
<b>65 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																							
1		dyrygentura		1,3,5	2,4,6	90	19	90			15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	15	4	15	4	Ind.
2		organy		1,3,5	2,4,6	180	31	180			30	4	30	4	30	4,5	30	4,5	30	7	30	7	Ind.
3		improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny		1-5	6	90	15	90			15	1,5	15	1,5	15	2	15	2	15	4	15	4	Ind.
<b>46 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																							
4		emisja głosu	1	2-5	6	60	8	60			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.
5		historia polskiej muzyki liturgicznej	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
6		historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego		1	2	60	4	30		30	30	2	30	2									Gr.
7		śpiew gregoriański		3,4,5	6	60	6	30		30					15	1	15	1	15	2	15	2	Gr.
8	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (PZM)*		1-6		180	9		180		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
9	ob.	ćwiczenia z harmonii / realizacja basu cyfrowanego	1,3	2	4	60	6			60	15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5					Ind.
10		organoznawstwo i zagadn. ochrony, konserw. i dokument. org.	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
11		liturgika	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.
12		prawodawstwo muzyki liturgicznej i śpiew liturgiczny	3,4			30	2	30							15	1	15	1					Gr.
13		wykłady zmienne	3			15	1	15							15	1							Gr.
<b>56 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																							
14	ob.	fortepian / drugi instrument	1,3	2,4		60	6	60			15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5					Ind.
15		harmonia	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
16		historia form i stylów muzycznych +PZM, R		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5									Gr.
17		czytanie partytur	1,3	2,4		30	4			30	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.
18		kształcenie słuchu z metodyką	1,3	2	4	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
19		seminarium pracy dyplomowej	4			15	1	15									15	1					Gr.
20	ob.	seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy dyplomowej	5,6			7,5	6			7,5									7,5	3		3	Ind.
21		podstawy języka łacińskiego	5,6			30	4			30									15	2	15	2	Gr.
22	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
23	ob.	fakultet	zgodnie z KPF				12					2		2		2		2			2		Gr.
24		wychowanie fizyczne	1-2			60	0			60	30	0	30	0									Gr.
<b>13 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																							
25		metodyka zbiorowej emisji głosu	1-6			45	6	45			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
26	ob.	praktyki	1-6			90	7			90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1,5	15	1,5	Ind.
						Razem	1673	180	1035	180	458	368	30	368	30	308	30	308	30	165	30	158	30

\* możliwość wyboru dotyczy studentek (na Wydziale prowadzony jest zespół męski)  
w wyjątkowych przypadkach, za zgodą dziekana i prorektora ds. dydaktyki  
założone efekty uczenia się można uzyskać na przedmiocie zastępczym

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	65	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	46	ob.	15
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	56	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	13	ob.	7
ECTS	180	ob.	54

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK II + III

kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA  
specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje w roku akademickim 2021/2022 ROK II + III

lp.	status modułu	Nazwa modułu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć						
								wykład	Warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr							
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>65 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																							
1		dyrygentura		1,3,5	2,4,6	90	19	90			15	2,5	15	2,5	15	3	15	3	15	4	15	4	Ind.
2		organy		1,3,5	2,4,6	180	31	180			30	3,5	30	3,5	30	5	30	5	30	7	30	7	Ind.
3		improvizacja organowa i akompaniament liturgiczny		1-5	6	90	15	90			15	1	15	1	15	2	15	2	15	4,5	15	4,5	Ind.
<b>44 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																							
4		emisja głosu	1	2-5	6	60	8	60			7,5	1	7,5	1	7,5	1	15	2	15	2		Ind.	
5		historia polskiej muzyki liturgicznej	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1							Gr.
6		historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego		1	2	60	4	30		30	30	2	30	2									Gr.
7		śpiew gregoriański		3,4,5	6	60	6	30		30					15	1	15	1	15	2	15	2	Gr.
8	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (PZM)*		1-6		180	9		180		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.
9	ob.	ćwiczenia z harmonii / realizacja basu cyfrowanego	1,3	2	4	60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1			Ind.
10		organoznawstwo i zagadn. ochrony, konserw. i dokument. org.	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1	15	1			Gr.
11		liturgika	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.
12		prawodawstwo muzyki liturgicznej i śpiew liturgiczny	3,4			30	2	30							15	1	15	1					Gr.
13		wykłady zmienne	3			15	1	15							15	1							Gr.
<b>59 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																							
14	ob.	fortepian / drugi instrument	1,3	2,4		60	6	60			15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5					Ind.
15		harmonia	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.
16	ob.	zespoły wokalne - praktyki + PZM, DCH		1,2		60	3		60		30	1,5	30	1,5									Gr.
17		historia muzyki z literaturą muzyczną +PZM, R		1	2	60	3	60			30	1,5	30	1,5									Gr.
18		czytanie partytur	1,3	2,4		30	4		30		7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1					Ind.
19		kształcenie słuchu z metodyką	1,3	2	4	120	8		120		30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
20		seminarium pracy dyplomowej	4			15	1	15							15	1							Gr.
21	ob.	seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy dyplomowej	5,6			7,5	6		7,5								7,5	3					Ind.
22		podstawy języka łacińskiego	5,6			30	4		30								15	2	15	2			Gr.
23	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	1-4			120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
24	ob.	fakultet					12				2		2		2		2		2			2	Gr.
25		wychowanie fizyczne	1-4			60	0		60		15	0	15	0	15	0	15	0					Gr.
<b>12 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																							
26		metodyka zbiorowej emisji głosu	1-6			45	6	45			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
27	ob.	praktyki	1-6			90	6		90		15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
						Razem	1733	180	1035	240	458	383	30	383	30	323	30	323	30	165	30	158	30

\* możliwość wyboru dotyczy jedynie studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	65	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	44	ob.	13
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	59	ob.	35
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	12	ob.	6
ECTS	180	ob.	54

Wydział Muzyki Kościelnej  
UNIwersYTET MUZYCZNY  
FRYDERYKA CHOPINA  
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Muzyki Kościelnej

Warszawa, 11.02.2021

**Wyciąg z protokołu nr 6  
z posiedzenia Rady Wydziału Muzyki Kościelnej  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina  
w dniu 11 lutego 2021 roku**

Obrazom przewodniczył Dziekan dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC.

Obecni według załączonej listy obecności.

(...)

**Ad. 3**

W związku z troską o poziom jakości kształcenia na Wydziale Muzyki Kościelnej w kontekście wciąż trwającej pandemii koronawirusa, w obliczu konieczności zapewnienia kompetentnych i niestronniczych ocen studentów kierunku muzyka kościelna, podjęto następującą uchwałę dotyczącą studiów pierwszego stopnia:

**Uchwała nr 1/2021  
Rady Wydziału Muzyki Kościelnej z dnia 11 lutego 2021 roku  
dotycząca przedmiotów wymagających zaliczenia przed komisją egzaminacyjną  
od roku akademickiego 2021/2022 na studiach pierwszego stopnia**

Określa się następujące przedmioty, które w roku akademickim 2020/2021 będą zaliczane przed komisją egzaminacyjną (kolokwium, egzamin). Dotyczy studiów pierwszego stopnia na kierunku muzyka kościelna w specjalności muzyka kościelna:

- dyrygentura,
- organy,
- improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny,
- ćwiczenia z harmonii / realizacja basu cyfrowanego,
- fortepian,
- czytanie partytur.

Niniejsza uchwała stanowić będzie załącznik do programu studiów na kierunku muzyka kościelna.

Za zgodność z oryginałem

**SPECJALISTA**  
*Ewa Dudkiewicz*  
mgr Ewa Dudkiewicz

Dziekan Wydziału

*M. Stawecki*

dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC